

Adiós a Antonio Escohotado, filósofo y librepensador defensor de las drogas

► Autor de una veintena de libros y generador de polémicas, falleció en Ibiza a los 80 años tras una vida alejada de las convenciones sociales. Abogó por la legalización de los estupefacientes

EFE

IBIZA. La libertad fue el eje de la obra y la vida del pensador Antonio Escohotado, fallecido ayer aquejado de una cáncer con 80 años en Ibiza: libertad para consumir drogas, libertad frente a los totalitarismos, libertad sexual y libertad para defender el criterio propio por encima de convenciones sociales e ideológicas.

Escohotado se había trasladado hace meses a su casa de Ibiza para pasar sus últimos días, según había comentado él mismo, y en la tarde del sábado, al empeorar su estado, ingresó en la Policlínica Nuestra Señora del Rosario. Su voluntad era ser enterrado en Santa Agnès de Corona, en el municipio ibicenco de Sant Antoni.

Sociólogo, ensayista y profesor madrileño, autor de una veintena de libros como autor de 'Historia general de las drogas' y 'Los enemigos del comercio', y traductor del doble, cultivó el comunismo revolucionario en su juventud y ha muerto siendo un referente del liberalismo.

Inmerso en la vida hippy de la Ibiza de los 70, formó parte del colectivo que puso las bases de la que acabaría siendo una de las discotecas más importantes de la isla más discotequera del mundo, Amnesia.

El periodista Ricardo F. Colmenero, que recientemente publicó un libro a partir de meses de conversaciones con él, resumía en una entrevista con Efe la amplitud de la experiencia vital e intelectual del filósofo: «Da la sensación de que Antonio Escohotado ha vivido cien vidas».

Hijo de un agregado de prensa



Antonio Escohotado, en una imagen de 2010. AEP

del franquismo, nació en Madrid el 5 de julio de 1941 y con 4 años se trasladó con su familia a Brasil donde residió hasta los 14 años.

Licenciado en Derecho por decisión de su padre, más tarde estudió Filosofía, que era lo que realmente le gustaba. Se formó influido por los conceptos de razón vital y razón histórica siguiendo a Ortega y Gasset, y a Zubiri, para llegar después a Freud y sobre todo a Hegel, cuya filosofía de la religión analizó en su tesis doctoral 'La conciencia infeliz' (1972). Esta obra junto con 'Realidad y sustancia' (1985)—una incursión en el campo de la lógica y metafísica pura— fueron los cimientos sobre los que se asentaba su pensamiento.

Políticamente fue un pensador singular en el panorama español, y no siempre bien comprendido, ya que no se inscribía en el tradicional eje izquierda/derecha, sino que se centraba en la cuestión libertad/autoritarismo, rechazando el utopismo y el autoritarismo desde posiciones pragmáticas y racionalistas.

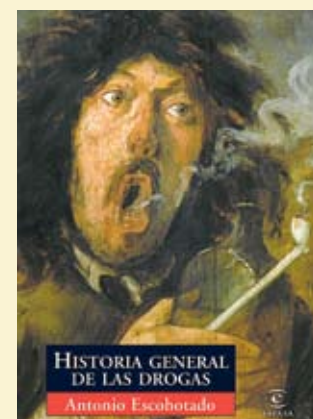
De espíritu inquieto, cercano al comunismo, se interesó por el psicoanálisis y pronto cambió Madrid por el Valle de Arán (Lleida), más tarde, por Gredos y finalmente por Ibiza, donde vivió quince años.

Durante el franquismo, en la clandestinidad, sus posiciones políticas fueron evolucionando hasta llegar a decir que «cualquier utopía política acababa siendo in-

discernible de uno u otro proyecto eugenésico, eufemismo para empresas genocidas».

Gran estudioso de los psicofármacos, escribió sobre ellos e incluso llegó a ser perseguido y enjuiciado por sus posicionamientos antiprohibicionistas de las drogas. En febrero de 1983 fue detenido en Ibiza por posesión de drogas, asunto que scandalizó a los ambientes universitarios y a la sociedad en general, sobre todo porque se produjo pocos meses después de que participara en uno de los programas de 'La clave', en el que abogó por la legalización de las drogas, y en 1988 fue condenado a dos años de cárcel, por la Audiencia de Palma, y al pago de una multa por tráfico de drogas.

Obra
**Un filósofo de
amplios intereses**



'Historia general de las drogas'

Su trabajo más importante fue 'Historia general de las drogas', del que en 1989 apareció el tercer tomo. En él analizó sistemáticamente el consumo de drogas, desde su origen religioso en los más remotos tiempos hasta la actualidad, y sostuvo que la droga y el hombre eran compañeros inseparables.



'Los enemigos del comercio'

La obra magna de Escohotado es una trilogía sobre el movimiento comunista desde la Revolución Francesa a la caída del muro de Berlín y la URSS.

Munehiro Ikeda

ESTES días pasados andamos por Melide por mor da gravación da polafía que organizou alí a sección de Literatura de Tradición Oral da AELG. Reunímonos no Museo da Terra de Melide onde nos atenderon coa xenerosidade e a sapiencia acostumadas Cristina Vázquez e Xurxo Broz. Escoitamos ao gai-teiro Suso Ascariz, conversamos co zapateiro artesán Ramón Laia e co poeta Antom Laia, escoitamos as músicas e os cantos dos melidaos e gozamos coa mestría e bo facer do profesorado e alumnado da escola de baile e música tradicional Herba Grileira.

De sobremesa, ademais

ANDEL DE MARABILLAS



POR
ANTONIO REIGOSA

dos extraordinarios melindres, amendoados e ricos que elaboran, Alberto Rodríguez, da cafetería e pastelería Estilo, amosounos un exemplar dun libro excepcional; unha guía rara do Camiño de Santiago, debuxada e anotada polo artista xaponés Munehiro Ikeda (Tokio, 1939) e que levaría por título, de traducilo o máis literal posible, algo así como 'Pintura en rolo do camiño peregrino. Viaxe á

escultura románica'.

Munehiro Ikeda foi profesor da universidade de Musasino, escultor e pintor moi premiado, ademais de karateka de prestixio no seu país, viaxou por primeira vez por España entre 1983 e 1984 aínda que xa estivera en Madrid e Compostela en 1982. Botou un ano percorrendo o Camiño Francés a Santiago desde Roncesvalles ata Fisterra. O seu interese inicial era estudar o románico español e acabou publicando un singular caderno ou guía de viaxe, unha sorte de 'Calixtino' do século XX feito á man con bosquejos e debuxos precisos e preciosos que inclúen elementos orográficos e curvas de nivel, con notas breves pero tan curiosas como os números de teléfono dos lugares onde pasar a noite ou comer. Contaba cunha bolsa

da Axencia de Asuntos Culturais do Xapón.

O orixinal, que forma parte dos fondos do Museo das Peregrinacións de Compostela, debuxouno nun gran rolo de papel de arroz con trazos limpos e delicados, cheos de vida e cor. A versión en libro publicouse en Tokio en 1990, conta con máis de 700 páxinas, 530 mapas e 970 debuxos. A Xunta de Galicia reeditouno en edición bilingüe español-xaponés en 1999.

Munehiro Ikeda fixo o Camiño desde entón, aínda que non sempre completo, ata en catro ocasións. A última vez que pisou Galicia foi en 2017 para participar no Encontro de Cadernos de Viaxe Compostela Ilustrada.

Probablemente en cada aldea ou vila do Camiño Francés poderemos escoitar varias anécdotas e

curiosidades arredor deste artista xaponés. Xente que o coñeceu e que compartiu con el esa paixón por debuxalo todo: rueiros, casas, cruceiros ou capelas, capiteis ou pontes que hoxe fan deste caderno un clásico.

Algunhas persoas e bibliotecas galegas contan cun exemplar desta xoia bibliográfica, a primeira en xaponés do Camiño de Santiago. Entre esas xentes está a familia propietaria da pastelería Estilo de Melide que conservan, cal tesouro en pano de ouro, este exemplar e algúns afectos máis—catálogos, postais, calendarios, fotografías...— entregados persoalmente ou remitidos desde o afastado este por Munehiro Ikeda en agradecemento polas atencións e amabilidade que lle dispensaron.