



HISTORIA ▶ **Eduardo Pardo de Guevara** Galardonado por la Confederación Internacional de Genealogía y Heráldica
El historiador vinculado a Lugo recibió ayer el premio Menéndez Pidal



El artista Jorge Castillo y el conselleiro de Cultura, ayer en el Centro Gaiás de Santiago. EFE

El Gaiás se rinde a Jorge Castillo, el artista gallego más internacional

▶ El creador pontevedrés, más conocido como pintor, reúne 120 esculturas en Santiago

JOSÉ CARLOS RODRÍGUEZ

SANTIAGO. Jorge Castillo (Pontevedra, 1933) es quizá el artista gallego vivo con mayor prestigio y relevancia internacional y a sus 88 años su compromiso con la creación artística no cesa, tal y como demuestra la primera exposición retrospectiva realizada hasta el momento que se centra en su faceta como escultor y que se inauguró ayer en el Museo Gaiás.

Aunque es más conocido por su vertiente pictórica, con obras en colecciones tan importantes como las del Carnegie Institute, el Museo Guggenheim de Nueva York, la Galería Nacional de Berlín o el Museo de Arte Moderno de San Francisco, su escultura, que está en continuo diálogo con el dibujo y la pintura, tiene una gran relevancia a la hora de entender a un artista «multidisciplinar», que continúa trabajando con la energía y la vitalidad de un joven.

«La pintura y la escultura son artes muy distintas, pero tienen una cosa en común: la línea», asegura Castillo. Según el artista, toda su obra mantiene una continuidad, en la que está presente la línea y «el hueco, el vacío, los momentos de descanso, donde no hay masa».

Quizá por eso las figuras hu-

manas que recrea están envueltas por elementos geométricos: «Los griegos y los egipcios consideraban que alrededor de una figura humana siempre hay una geometría que se desplaza con él. Lo que yo he hecho ha sido traer eso a la realidad de la obra», explica.

La muestra, 'Jorge Castillo, escultor', reúne 120 piezas, entre ellas once esculturas en gran formato en acero corten —en su mayoría realizadas en los últimos tres años—, y una serie de obras de formato más pequeño entre las que se encuentran esculturas, relieves o figuras de muy diversa índole, entremezcladas con acrílicos, grabados y cuadernos de viaje, que dan cuenta de ese constante diálogo entre artes.

A pesar de la variedad de materiales, con esculturas en bronce, hierro, aluminio, acero o arcilla, el lenguaje y los temas de Castillo son reconocibles en cada una de sus obras, pues, según cuenta a Efe la comisaria de la exposición, Pilar Corredoira, «no tiene diferentes etapas» ni tampoco pertenece a ningún estilo o movimiento concreto.

Aunque Corredoira considera a Castillo un artista «extremadamente original», reconoce que «tiene mucha consideración por

los artistas del pasado» y en su obra hay un gusto por autores como Medardo Rosso, Rodin o la escultura del clasicismo mediterráneo.

En la muestra están entremezcladas obras de los 70 y 80 con obras más recientes, algunas realizadas para el Centro Gaiás y para esta retrospectiva, que el artista no quería que fuese «un recorrido lineal», sino un diálogo entre disciplinas en el que además se juega con el espacio.

Según Corredoira, aunque al principio Castillo no estaba muy interesado en mostrar su obra escultórica, la oportunidad de hacerlo en Galicia fue lo que despertó su deseo, que tras tres años de trabajo se ha hecho ahora realidad. «Le hace muchísima ilusión. Se lo tomó como un reto», señala Corredoira, que afirma que aunque se trata de un artista «nómada», que ha vivido casi toda su vida en el extranjero, «considera que su

naturaleza y sus genes están en Galicia».

Y es que Castillo nació en Pontevedra, pero siendo un bebé huyó con su familia a Argentina, donde se crio y pasó su juventud. En su recorrido artístico y vital el artista, de formación autodidacta, estuvo en contacto con los intelectuales gallegos en Buenos Aires y con Laxeiro, Colmeiro y Seoane.

La selección de su obra para la Bienal de São Paulo en 1960 abrió una década en la que consolidó su proyección internacional como artista y en la cual se codeó con personajes como Juana Mordó, Alberto Giacometti, David Hockney o Francis Bacon. «Giacometti fue quien me animó, vio que mis dibujos eran los dibujos de un escultor», revela el artista.

En 1980 Castillo se trasladó a Nueva York, donde estuvo representado por la galería Marlborough de Manhattan, momento en el que el Guggenheim le adquirió obra. Además, vivió en Israel y en Suecia y ahora, en Madrid.

'Castillo, escultor', que ha sido inaugurada este miércoles por el artista acompañado del conselleiro de Cultura, Educación y Universidad, Román Rodríguez, estará abierta al público en el Museo Gaiás hasta el 20 de febrero.

La comisaria, Pilar Corredoira, dice que, pese a que el artista ha vivido como un «nómada», sitúa sus raíces en Galicia

La Xornada de Tradición Oral tratará en Lugo el miedo en los relatos populares

▶ Diversos expertos analizarán los mecanismos y las figuras del terror en una jornada que tendrá lugar el 30 en la Diputación

REDACCIÓN

LUGO. La Asociación de Escritores e Escritoras en Lingua Galega (AELG) dedicará la XIV Xornada de Literatura de Tradición Oral al miedo en los relatos populares. 'O medo é libre. Los mecanismos do medo na literatura de tradición oral', se celebrará el día 30 en el Pazo de San Marcos de Lugo.

La narradora oral Ana Carreira, abrirá la jornada con su ponencia 'O medo non é libre'. Miembro de Ubú Teatro y Pínconús, de Lugo, ejerce la docencia sobre narración oral en el Centro de Interpretación da Oralidade de Vigo.

A continuación tomará la palabra Federico Martín Nebras, precursor en el campo de la narración oral en los años 60. Con 'Días de contar e cantar: poemas para escorrenar o medo', dará cuenta de la importancia de transmitir la tradición oral a los niños a través del juego, para que puedan leer el mundo a través de las palabras. Al final, se establecerá una mesa redonda con estos dos primeros expertos alrededor del lugar que habitan los monstruos y la palabra, coordinada por Lois Pérez.

Por la tarde, la antropóloga social y cultural Lidia Mariño presentará 'Arco da Vella, vaite de aí... Relatos míticos que explican porque esconxuramos ao Arco', explicando sus aportaciones sobre el patrimonio inmaterial gallego, la mitología, los ritos y las creencias.

Antonio Reigosa hará un análisis del miedo como parte del imaginario de la humanidad y, en concreto, de la cultura popular tradicional gallega, con la conferencia 'As caras do medo: Narrativas, tipoloxías e caracterizacións na mitoloxía popular galega'.

Cerrará una mesa redonda sobre las figuras y contexto del miedo en la mitología popular, coordinada por Cesáreo Sánchez Iglesias.

Se finalizará la jornada con una sesión práctica, 'De medos, maxias, músicas e beleza', guiada por el oboísta y historiador de la música Benxamín Otero.