

Participarán 80 autores de la comunidad y personalidades de las letras castellana, vasca, catalana y portuguesa

El II Congreso de Escritores en Lingua Galega comienza mañana en Lugo

Lugo (Redacción). El II Congreso de Escritores en Lingua Galega dará comienzo mañana en Lugo. El encuentro, al que se han inscrito ochenta autores de toda Galicia y han sido invitados personalidades de las letras castellana, vasca, catalana y portuguesa, gira bajo el lema «Pola unidade», según los carteles que ayer comenzaron a ser distribuidos. El congreso se desarrollará a lo largo de tres jornadas, en las que serán debatidas diez ponencias.

La organización corre a cargo de la Asociación de Escritores en Lingua Galega (AELG), si bien el congreso está abierto a todos los autores de obras en esta lengua. También colaboran la Dirección General de Cultura de la Consellería de Cultura y Deportes de la Xunta de Galicia y el Ayuntamiento de Lugo.

La recepción de los congresistas tendrá lugar mañana, a las seis de la tarde. La apertura está fijada para las siete de

la tarde y la primera sesión de trabajo se celebrará entre las ocho y diez de la noche. En esta sesión Xoan Manuel Carreira expondrá la ponencia titulada «Consideracións sobre a lexicografía musical» y Xavier Alcalá, «Do teclado ao fotolito».

Ofrenda floral en Mondoñedo

La segunda jornada, el sábado, celebrará una sesión de trabajo de diez a doce de la mañana. La recepción en el Ayuntamiento de Lugo será de doce a doce y media e, inmediatamente después, saldrán varios autocares para Mondoñedo, donde, a las dos de la tarde se hará una ofrenda floral a los escritores que allí reposan. Tras el almuerzo, tendrá lugar una visita a Mondoñedo, para más tarde regresar a Lugo, donde habrá otra sesión de trabajo entre las siete y media de la tarde y diez y media de noche, hora en la que comenzará la cena.

Cuatro de las ponencias del

sábado se expondrán en una mesa redonda. Antón Risco expondrá la ponencia «Lingua e literatura»; Miguel Sande, «A liberdade do escritor»; Isaac Alonso Estravís, «O lusismo en Vicente Risco, Otero Pedrayo y Castelao», y Pilar Vázquez Cuesta, «O perigoso canto da serea».

«Actualizar os precursores»

La quinta ponencia, que será presentada por Francisco Rodríguez, está dedicada a la necesidad de «Actualizar os precursores».

Finalmente, en la última jornada, el domingo, se abordarán los temas siguientes: «Cultura e institucións públicas», formulado por Lois Diéguez, y «Aproximacións a unha alternativa da AELG no interior de Galicia», por Xosé Lois García. El día comenzará con una sesión de trabajo, visita a la ciudad, almuerzo, conclusiones del congreso y clausura, señalada para las cuatro de la tarde.

Una antológica del pintor coruñés Eugenio F. Granell se expondrá en Madrid

Madrid (Agencias). Ciento cincuenta obras, entre óleos, dibujos y esculturas, compondrán el grueso de una gran exposición antológica que sobre el pintor surrealista Eugenio F. Granell se inaugurará en Madrid el 11 de abril, y que pretende recuperar la figura de este artista coruñés que conoció un largo exilio.

Eugenio F. Granell, de 77 años de edad, es un paradigma de artista comprometido ideológicamente con su tiempo y uno de los surrealistas españoles menos conocidos, pese a haber mantenido una especial amistad con Breton y Peret y con el dadaísta Marcel Duchamp. De estos y de otros contemporáneos se exhibirá correspondencia inédita en esta exposición organizada por la Fundación Cultural Mafre, y que permanecerá abierta hasta el 31 de mayo.

Granell era miembro del POUM (Partido Obrero de Unificación Marxista) y durante la Guerra Civil participó en la defensa de Madrid. En 1937, se trasladó a Barcelona, donde Juan Andrade le presentó a Benjamin Peret, George Orwell y Kurt Landau. En 1939 marchó hacia el exilio y regresa a Madrid en 1985.