

Los escritores en gallego se oponen a que la Cidade da Cultura albergue la obra de Cela

La AELG exige que el contenido de la biblioteca del monte Gaiás sea principalmente gallego y reclama una auditoría para saber los fondos públicos que recibe la Fundación del Premio Nobel

NOELIA DÍAZ A CORUÑA La Asociación de Escritores en Lingua Galega (AELG) se opone a la decisión de la Xunta de trasladar la obra de Camilo José Cela a la biblioteca de la Cidade da Cultura. Así lo decidió en su asamblea anual el pasado sábado, donde se debatió sobre la reducción de ayudas a la AELG por parte del Gobierno gallego. El presidente de la asociación, Cesáreo Sánchez, señaló en declaraciones a LA OPINIÓN que la biblioteca del Monte Gaiás "debe cuidar y promover la obra escrita en gallego" y apunta que la Fundación Cela recibe más fondos públicos que otras como las de Rosalía de Castro o Castelao.



Roberto Varela, Peter Eisenman y Juan Miguel Hernández, ayer en Madrid. / consellería de cultura

Sánchez dijo que "si es una biblioteca de Galicia, debe primar la obra escrita en este idioma" y señala que el hecho de trasladar los fondos del Nobel gallego al Gaiás solo sirve para "confundir la literatura gallega con la literatura en español escrita por un gallego". "Lo que define a un escritor es el idioma en que escribe, da igual dónde haya nacido", afirmó. El presidente de la AELG denunció que la de Cela es "la más subvencionada" de las fundaciones de Galicia y explica que no ve normal que "por una mala gestión de los fondos públicos que ha recibido desde hace veinte años, la Administración acuda ahora a salvarla de la UVI gracias a la Cidade da Cultura".

A este respecto, la asociación de escritores solicita "una auditoría del uso de los fondos públicos entregados a la misma, para ver en qué han gastado el dinero y hagan públicas las cuentas igual que hace la AELG cada año". Sánchez criticó que el apoyo por parte de la Xunta a los escritores en lengua gallega ha descendido y defiende la cultura como inversión: "Todo el dinero que se gasta es productivo, ya que si Galicia existe como identidad y como pueblo es porque tenemos una cultura y una lengua diferenciados".

Sánchez denunció en este sentido que algunas consellerías han retirado un porcentaje de fondos destinados a la AELG, entre ellas las de Industria, Xuventude y Turismo: "El Xacobeo, por ejemplo, ya no cumple el papel de desarrollar el tejido cultural y patrimonial de Galicia, sino que se ha convertido en una promotora de fiestas. Los peregrinos que visitaron Galicia no vienen solo a conciertos, vienen a catedrales y edificios que no se pueden caer por la carcoma", dijo el presidente de la AELG.

Racionalizar los fondos

Cesáreo Sánchez explicó que "grosso modo, el apoyo de la Consellería de Cultura a la asociación se redujo en un 30% y ahora quieren compensarlo haciendo actividades en la Cidade da Cultura". Desde la AELG demandan que la Xunta lleve a cabo una "racionalización del gasto público para no desmontar una estructura cultural que a Galicia le ha costado años construir". Sobre este tema, piden una moratoria en la construcción de nuevos edificios en la Cidade da Cultura "hasta que no haya condiciones económicas adecuadas y un proyecto de uso sostenible y autofinanciable que responda a las necesidades de la cultura gallega". "Antes de ponerse a hacer edificios, deben pararse a pensar cómo van a financiarlos y de qué manera van a ser viables. Mantenerlos una vez hechos es muy difícil y se llevan mucho dinero, ¿qué pasa entonces con el teatro o con la literatura de Galicia?", se preguntó Sánchez, que no comprende que "no haya dinero para cultura pero sí para seguir edificando en el Gaiás" y pide a la Xunta "unos criterios mínimos".

La AELG considera que "se está poniendo en peligro el tejido cultural de Galicia y, sobre todo, la cultura de base, la que hace que el público vaya al teatro o la que crea" y Cesáreo Sánchez advirtió que, a pesar de las dificultades que está poniéndoles el Gobierno gallego, "la AELG es una estructura social que trabaja para la normalización de la cultura gallega. La cultura gallega es algo que viene de lejos y no nos van a hacer desaparecer".

La Cidade da Cultura exhibe sus entresijos y recovecos en una exposición de fotografías que ayer abrió sus puertas en la azotea del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

La muestra, Peter Eisenman. Cidade da Cultura de Galicia, recoge un total de cincuenta instantáneas sobre los dos edificios del complejo que ya han sido inaugurados -la Biblioteca y el Archivo de Galicia-, además de numerosos detalles acerca del resto de espacios que en la actualidad se construyen en Santiago de Compostela.

"Galicia es una tierra de tradición cultural fuerte y arraigada, y se hacía necesaria la construcción física de esta ciudad consagrada a esa cultura que los gallegos hemos moldeado con el paso de los siglos", señaló el

conselleiro de Cultura y Turismo de la Xunta de Galicia, Roberto Varela.

El representante institucional explicó que "Galicia ha desarrollado una cultura propia, plural, abierta y con un potencial ilimitado que se debe ampliar a todos los rincones del mundo, fomentando así el intercambio entre nuestra cultura y las de Latinoamérica, Europa y el resto del mundo".

Para cumplir estos objetivos nace la Cidade da Cultura de Galicia, "una colosal obra arquitectónica destinada a convertirse en uno de los iconos del siglo que estamos comenzando", enfatizó Varela sobre esta construcción que sumará "un importante activo para la oferta de turismo de Galicia". Varela señaló también que desde la inauguración oficial de los dos primeros edificios de la Cidade da Cultura, "27.000 personas se han acercado ya a comprobar in situ la magnitud de la obra y disfrutar de las instalaciones de esta ciudad".

Responsable último del complejo, el arquitecto Peter Eisenman afirmó que "la Cidade da Cultura será un proyecto mundial", además de una magnífica oportunidad para que Galicia haga su entrada "en el mapa arquitectónico del siglo XXI". Aprovechando su visita a Madrid, el diseñador norteamericano inauguró la tarde de ayer el curso Arquitectura versus diseño, una serie de conferencias que contarán con la participación de Pier Vittorio Aureli, Jeffrey Kipnis, Carme Pinos, Luis Fernández-Galiano, Antón García-Abril, Andrés Jaque y Alejandro Zaera-Polo.

"Hay una cosa que me maravilla de España, y es la calidad de los arquitectos de este país. Tres o cuatro de los oradores de estas conferencias pertenecen a la clase mundial, a la élite de los mejores arquitectos del mundo", halagó Eisenman.