

La académica Luz Pozo Garza obtiene el Premio de la Crítica de poesía en gallego

Xabier Quiroga gana el equivalente de novela con "O cabo do mundo"

AGENCIAS ■ Barcelona

El escritor argentino Andrés Neuman, por su novela "El viajero del siglo", y el poeta catalán Francisco Ferrer Lerín, por "Fámulo", ganaron ayer en Barcelona el Premio de la Crítica literaria en las modalidades de narrativa y poesía, respectivamente.

Los triunfadores en la modalidad de lengua gallega han sido, en narrativa, "O cabo do mundo" (Xerais), de Xabier Quiroga y, en poesía, "Deter o día cunha flor" ("Detener el día con una flor", de Baía Ediciones), de Luz Pozo Garza (Ribadeo, 1922). Pozo, autora de una extensa obra literaria, es miembro de la Real Academia Galega y está afincada desde ha-

ce años en A Coruña.

El Premio de la Crítica en narrativa catalana fue para Francesc Serés, con la obra "Contes russos" ("Cuentos rusos") y en poesía el galardonado ha sido "L'ombra dels dies roja", ("La sombra de los días rojos"), de Carles Miralles.

"Autokarabana" ("La autocaravana"), de Fermín Etxegoien, se hizo con el premio de narrativa vasca, mientras que el poemario de Juanra Madariaga, "Eroriaren logica" ("La lógica caída"), se llevó el premio a la mejor obra poética.

Los Premios de la Crítica son concedidos cada año por la Asociación Española de Críticos Literarios (AECL) y están considerados uno de los galardones literarios más prestigiosos de España.

Xose Manuel Eyré, miembro del jurado en representación de Galicia, alabó la obra gallega ganadora en narrativa, "El cabo del mundo", de Xabier Quiroga, de la que destacó que es una "lograda creación literaria" para que no se olviden "los desastres provocados por el alzamiento militar franquista", y alabó la exquisitez literaria del poemario de Luz Pozo.

José María Pozuelo Ybanco, miembro del jurado, destacó de la obra de Neuman "El viajero del siglo" (Premio Alfaguara 2009) que transcurre en la Alemania de principios del siglo XIX, "su gran dimensión reflexiva sobre las artes y el pensamiento" y auguró que será "una obra referencial de la literatura española".



Luz Pozo Garza, en una fotografía tomada en 2009. // Juan Varela