

# Ciudad y Cultura

Hélia Correia, una de las escritoras más reputadas de Portugal, fue la tercera invitada del Encontro Cidade da Coruña, dedicado este año a la literatura de viajes. Correia pronunció la conferencia 'A poeira falante', en la que alabó la dimensión mítica y cultural de la Grecia clásica

## Pasión por una Grecia ideal

La escritora portuguesa Hélia Correia habla sobre el país heleno en la Real Academia Galega

Redacción

A CORUÑA

La tercera invitada al Encontro Cidade da Coruña, dedicado este año a la literatura de viajes, fue la portuguesa Hélia Correia, que pronunció ayer en la sede de la Real Academia Galega (RAG) una conferencia sobre el país europeo que está de mayor actualidad, Grecia, aunque el prisma con el que la escritora lusa enfocó su elocución poco tuvo que ver con la economía.

Correia tuvo un encuentro con la prensa horas antes de su conferencia en la RAG, en el que explicó los motivos que la llevaron a elegir al país heleno como motivo de su charla: "No puedo competir con especialistas en viajes, así que hablaré de mis propias experiencias en un

país en concreto, Grecia, que he visitado en muchas ocasiones y ha sido muy inspirador para mí".

Autora de poemarios como *O separar das águas*, novelas como *Montedemo* y obras teatrales como *Perdição* — basada en el mito de Antígona —, Hélia Correia admite la gran influencia que la literatura griega tiene en su obra, y sugiere la forma adecuada de acercarse al país: "Hay que viajar con los ojos limpios, intentando olvidar toda la información que nos llega desde la cultura occidental establecida. Debe ser un viaje de aprendizaje puro". "La forma ideal de hacer este viaje es con tiempo —apunta la escritora—, no hacerlo en plan turista, y sentir la cultura".

La fascinación de Correia por la Grecia clásica tiene su origen



Hélia Correia, junto Cesáreo Sánchez, ayer, en la librería Nova Colón. / FRAN MARTÍNEZ

tanto en su educación, pues recibió clases de griego clásico desde que tenía 16 años, como en sus primeras influencias literarias: "Me fijé mucho en la obra de la mítica poeta Sophia de Mello Breyner Andresen, que contraponía en sus versos el Portugal de la dictadura con la antigua democracia griega, que veía como un ideal. Este concepto de asociar la idea de Grecia a la libertad me caló muy hondo, aunque mi Grecia es totalmente diferente a la de Sophia. De todos mo-

dos, mis primeros pasos fueron de su mano".

Esos primeros pasos llevaron a Correia a la actual literatura oral del país, con una gran influencia de la colonización turca. Fue necesaria una investigación más profunda y un mayor conocimiento del pueblo griego —alcanzado gracias a sus viajes— para percibir que la influencia clásica permanecía en el fondo de la cultura popular contemporánea. No le faltan proyectos a la escritora, que acaba de

terminar un volumen dedicado a otra de sus pasiones, la pintura: "He escrito un libro biográfico sobre los prerafaelitas ingleses, centrado en la figura de Elisabeth Saddle, que fue pintora y musa de esa escena. Se titula *Adoecer*, y responde a un proceso de patología romántica".

Este año la literata planea tomarse un descanso, aunque no descuidará a su público más exigentes, los más pequeños. "Soy una privilegiada. Los niños entienden mi lenguaje", afirma, con una sonrisa.