

al filo de la actualidad

Por Francisco de Pablos.

Del 2 al 4 de mayo, Primeiro Congreso de Escritores en Lingua Galega

Será abierto a toda participación e intervendrán lusos y brasileiros ● Alfonso Pexegueiro, secretario de la Asociación convocante, comenta el acontecimiento

Al cabo de un mes justo, del 2 al 4 de mayo próximo, se celebrará el Primeiro Congreso de Escritores en Lingua Galega, acontecimiento llamado a tener gran resonancia en nuestros medios culturales y a alcanzar, sin duda, proyección exterior, ya que asistirán escritores portugueses y brasileiros. Alfonso Pexegueiro, secretario de la Asociación de Escritores en Lingua Galega nos habla de la reunión.

—Hemos elegido el Mosteiro de Poio como sede de nuestro congreso, que tendrá como lema «Cen mil primaveiras para Galicia», tomado de una frase de Cunqueiro que ya ha cuajado en el ámbito del país.

—¿Qué intención tiene el congreso?

—Agrupar a todos los escritores en lengua gallega, en jornadas de trabajo y discusión de temas de interés común sobre la situación del escritor y los problemas de la literatura gallega de hoy. Habrá contactos con áreas lingüísticas próximas, como son los lusos y brasileiros, que están invitados. Participará la novelista brasileira Nélida Piñón, autora de una novela traducida al castellano y bastante divulgada, «Tepas de mi corazón». También el peruano residente en París Manuel Scorza. En definitiva se trata de un acto de afirmación de la cultura gallega.

—Habrá ponencias a debatir.

—En efecto, sobre narrativa, teatro, poesía, medios de comunicación, crítica y proyección de la

lengua gallega a otras culturas mediante la traducción. Las presentarán, entre otros, Pilar Vázquez Cuesta, Basilio Losada, Víctor Freixanes y Cuña Novás. Abrirán el congreso dos figuras bien prestigiadas: Rafael Dieste y Carballo Calero.

—¿Qué presupuesto tienen y cómo lo cubrirán?

—El presupuesto es de millón y medio de pesetas. Cantidad que, lógicamente, no tenemos, porque la Asociación se nutre de las cuotas de sus miembros. Hemos solicitado ayudas a las cajas de ahorros, delegación de Cultura, Xunta de Galicia, ayuntamientos, diputaciones y editoriales. De su comprensión y generosidad dependerá nuestro éxito.

—Desaparecidos los grandes escritores gallegos, o al menos varios de ellos en muy poco tiempo, ¿hay nombres que cubran el vacío que dejan esos maestros?

—Creo que después de 1976 comienza a aparecer esa posibilidad, porque se da un resurgimiento de nuestra cultura. Hay nombres que pueden significar la continuidad de los Blanco Amor, Cunqueiro, Celso Emilio, etc. Creo que no es exagerado decir que tenemos ahora una gran riqueza cultural, semejante a la de cualquier país civilizado.

—¿Qué falta, entonces, para que haya más creación literaria?

—Estímulos. Que se apoye la creación. Al escritor, en Galicia, no se le apoya. Es más, no se admite que haya escritores profesionales en lengua gallega. El fenó-

meno de resurgimiento, pese a ello, se da, como paralelamente se ha dado el de la plástica. Esto ocurre sin complejo alguno y Galicia se autoafirma. De todas maneras hay que admitir que para algún sector de Galicia se mantiene antipatía, si no odio, a la lengua gallega, al libro en esta lengua. Y que en el ambiente editorial hay, todavía, cierto caciquismo. Por eso entendemos que el congreso será importante.

—¿Es abierto, o limitado?

—Abierto, y por completo. Nadie interesado por la literatura gallega debe permanecer ajeno al congreso. Es la primera vez que los escritores gallegos nos reunimos para tratar nuestros problemas. Todos, sean o no miembros de la Asociación promotora, están invitados. El congreso será, en sí mismo, una obra de creación en la que se debe participar. Lo harán también, en el aspecto plástico, pintores como Patiño, Moldes, Menchu Lamas y Monroy. No es pues, exclusivista ni particularmente literario.

Esta es la noticia del próximo acontecimiento, que puede y debe dar considerable difusión a la literatura en lengua gallega.