

■ Em fuga, fita gañadora no Festival de Ourense

A película portuguesa *Em fuga*, dirixida por Bruno de Almeida, fíxose coa *Grande Calpurnia*, o premio á mellor longametraxe do Festival de Cinema Independente de Ourense. O público premiou, pola súa parte, a *Get Real*, do británico Simon Shore, que tamén foi considerada a mellor película europea polo xúri, que estaba composto por Uxia Branco, Carlos Asorei, Jaume Figueras e Xavier Bermúdez. O Premio Eixo Atlántico á mellor curtametraxe foi para *14 segundos e um tico no caminho para a escola*, de Marco Martins, mentres *Uma história de futebol*, de Paulo Machine, foi considerado o mellor curto polo público. O Festival de Ourense clausurouse o Domingo 14 de Novembro. ♦

■ Lápicos para un concerto polo Sahara

"Pandeiretas contra metralhetas" é o título do festival que se celebra o Sábado 20 en Chantada para pedir a liberdade do Sahara e de todos os povos oprimidos e para o que non se exige o pagamento en pesetas dunha entrada, senón a entrega de un ou varios lápicos. No Nadal enviaranse os lápicos recollidos ás escolas saharauis dos campamentos de refuxiados de Tinduf. Os grupos participantes son *A volta do Agro*, de Lugo, *Aquelourros*, de Monforte, e *Pandeiretas de Mariz*, Chantada. Organiza a Asociación de Solidariedade co Sahara "Achass" e comeza ás seis da tarde. ♦

■ O premio Espiral Maior ábrese a poetas de todas as idades

Edicións Espiral Maior ven de facer pública a VIII convocatoria do seu libro de poesía que nesta ocasión modifica as bases, abrindo a participación a poetas de calquer idade e con obra xa publicada. Até o momento, e desde a súa creación no 1992, os obxectivos da convocatoria eran pular pola publicación de novos e novas poetas que tiñan como galardón a edición da súa primeira obra. O prazo de presentación remata o día 30 de Novembro. ♦

■ Banda deseñada con Samartin e Andrade Vidal en Omnibus

Unha irónica visión dos touros na Galiza, de Suso Sanmartín, recentemente premiado en Ourense, e as *Linguas saladoras*, de Xoán Manuel Andrade Vidal son as aportacións á banda deseñada que ofrece a revista electrónica *Omnibus*. Dirixida por Antón Sanmartín e Manuel Rivas e coordinada por Xurxo Souto, a revista ofrece unha reportaxe musical, e unha reflexión sobre a literatura a cargo de Suso de Toro. Débátese en *Omnibus* sobre os alimentos tranxénicos e anúnciase que proximamente farase sobre a normativa da lingua. *Omnibus* pode lerse en <http://www.revistaomnibus.com>. ♦

■ Novoneira, homenaxe no mes de Decembro

Mentres cidades como Pontevedra e Betanzos estalle a poñer o nome do poeta do Courel a algunha das súas ruas, en Compostela o recentemente fundado Uxio Novoneira terá a súa homenaxe o día 18 de Decembro. O mesmo programa e, incluso, máis artistas que na

anterior convocatoria, do 30 de Outubro, frustrada polo pasamento, como Maite Dono e Susana Seivane. O Sábado 18, a partir das doce da mañá, comezará o acto programado pola asociación cultural "O Galo", AS-PG e a Asociación de Escritores. Poetas da súa xe-

ración, entre os que se atopan Manuel María, Bernardino Graña, García Bodaño, Méndez Ferrín e María Xosé Queizán tomarán parte da homenaxe de recoñecemento ao valor dunha vida adicada a avanzar na identidade colectiva do país. ♦

■ A novela A semellanza tradúcese ao inglés

A *semellanza*, a novela de María Xosé Queizán, chega aos Estados Unidos da man da Editorial Peter Lang, que ven de publicala en inglés baixo o título *The Likeness*. O

protagonista da novela, que vai na Galiza pola terceira edición en Sotelo Blanco, descobre a súa homosexualidade e todas as implicacións sociais que iso supón nunha

sociedade dominada pola heterosexualidade. Está traducida ao inglés, directamente do galego, pola profesora da Universidade do Niágara Ana M. Spitzmesser. ♦

■ Lembran en Foz a Manuel Lugilde Penelas

A asociación cultural A Pomba do Arco de Foz organiza para o día 26 de Novembro na Casa da Cultura unha homenaxe ao mestre, home de teatro e fotógrafo Manuel Lugilde Penelas. O programa comezará ás 20:30 horas coa conferencia de Ramón Hermida "Foz 1921-1948. Vida e obra de D. Manuel Lugilde" para despois renderlle unha homenaxe coa presenza das súas fillas que se fará extensiva tamén ás nove persoas que traballaron con

el no teatro. Ás 21:30 a agrupación teatral d'A Pomba do Arco porá en escena a obra *De vello, gaieteiro*, que Lugilde escribiera e estreara hai agora setenta anos. Desde o 22 de Novembro ao 4 de Decembro poderase contemplar tamén unha mostra fotográfica e pictórica coa obra de Lugilde, autor dunha auténtica crónica da época en imaxes. Para a última semana de Decembro presentárase o libro *De vello gaieteiro. Vida e obra de Manuel Lugilde Penelas*, da autoría de Mónica Pazos e Ramón Hermida. A asociación cultural quere que, con estes actos, se recoñeza o labor dunha "persoa honesta no plano ideolóxico, difusor e impulsor do teatro galego, na liña das Irmandades da Fala, e cun labor pedagóxico que quedou moi marcado en Foz, tamén a meio das súas iniciativas culturais". Manuel Lugilde foi mestre en Foz desde 1921 a 1948 e neste tempo tratou coa súa cámara o acontecer. Estivo vencellado ás *Irmandades da Fala*, foi amigo de Castelao e coordinador da campaña para o Estatuto. ♦



A Rambla (1928). Representación de "La mujer del sereno" que dirixía Manuel Lugilde, no centro con bigode.

Festival de Cinema Huelva, renovado modelo no aniversario de prata

Ángela Molina, Miguel Littín e Gerardo Herrero recibirán senllas homenaxes

♦♦ MIGUEL CASTELO

Un total de 150 películas de diversas metrxas, repartidas en once apartados, compoñen, ademais doutros moitos actos, a oferta do Festival de Cinema Iberoamericano de Huelva, encontro que no seu viséximo quinto aniversario incorpora un renovado modelo de palmarés con novas e cuantiosas dotacións económicas.

Ademais das súas habituais seccións, Oficial, Informativa e Visión Europa, ou dos espazos dedicados ao conxunto da cinematografía dun país da outra beira do Atlántico, á memoria dunha figura xa falecida, ás homenaxes a oficianes aínda en activo, ou dos reservados ao público infantil e xuvenil, o Festival de Huelva ofrece nesta ocasión, baixo o epígrafe *Chile: Cinema e Literatura*, unha escolma de fitas resultantes de adaptacións de obras mestras da narrativa dese

país, e coa denominación *Vinte e cinco Anos de Ouro*, os filmes todos premiados co Colón de Ouro, no decurso da historia do certame: *Ya no basta con rezar* (Aldo Francia/Chile), *Actas de Manúsia* (Miguel Littín/Chile), *La última cena* (Tomás Gutiérrez Alea/Cuba) ou *Los traidores* (Colectivo de Cine de la Base/Argentina), entre outros.

Amplio aforo

Catorce títulos, escollidos entre un total dos cincuenta presentados á escolla, optarán desta vez a este máximo galardón, dentro da sección a concurso, que a partir da presente edición ten como sede oficial o auditorio do Palácio de Congresos da Casa Colón, cun amplo aforo de máis de oitocentas localidades.

En *Visión Europa* poderán-se ver algúns dos filmes máis interesantes da recente produción eu-

ropea, *Novo Cinema Arxentino* ofrecerá unha escolma de 11 títulos da súa máis recente formación, e o *Memorial* deste ano lembrará a figura de Juanita Reina (falecida o pasado mes de Marzo), descuberta para o cinema por Claudio de la Torre en *La Blanca Paloma*, no 1942, e consagrada da man de Juan de Orduña en producións como *La Lola se va a los puertos* e *Lola la Piconera*, en 1947 e 1951, respectivamente.

Tres representantes de diferentes oficinas do labor cinematográfico verán recoñecida a súa traxectoria profesional, através de senllas homenaxes: Ángela Molina, unha das máis internacionais actrices españolas, o veterano director chileno, Miguel Littín, e o produtor-director Gerardo Herrero, un dos máis influentes do actual panorama español. Unha mostra de once, doce e once títulos, respectivamente, completará o recoñeci-

mento que o festival onubense rende a estas tres figuras do cinema de fala hispana: entre outros, *Ese oscuro objeto de deseo*, *La mitad del cielo*, *Le voleur d'enfants* ou *ladrón de nenos*; *Compañero presidente*, *El recurso del método*, *Sandino*; *Madregilda*, *Tierra y Libertad*, *Martín (Hache)*.

Mayor prestígio

O Festival de Cinema Iberoamericano de Huelva, o de maior prestígio na súa especialidade, que no decurso do cuarto de século da súa existencia concitou a presenza das realizacións máis importantes de ambas as dúas ribeiras do Atlántico e das máis relevantes personalidades das cinematografías feitas en español e portugués, presenta este ano unha renovada imaxe, que se sustenta na utilización de novos espazos, a creación de novos prénios e o incremento das súas dotacións económicas. Así, ao tradicional Colón de Ou-

ro (5 millóns de pesetas; dous máis que o ano pasado) concedido polo Xúri Internacional, e ao seu galardón homónimo votado polo público, suman-se agora os Colóns de Prata á Mellor Dirección, á Mellor Actriz e ao Mellor Actor. Asímismo, no ánimo de axudar a unha mellor distribución do cinema iberoamericano no territorio español, o certame onubense arbitra a modalidade dunha subvención de dous millóns de pesetas, que obterá cada unha das películas premiadas.

E a lóxica presenza dos distintos homenaxeados e diversos membros de todos os colectivos-autores das fitas animará esta festa cinematográfica da capital colombiana (20/27 do presente mes), este ano a celebrar a edición da súa consolidación. A consolidación e a necesaria pervivencia dun encontro de fundamental referencia no panorama cultural iberoamericano. ♦