



A pesar del "rexurdimento" que desde el año 76 experimenta la literatura gallega, ésta no se ha visto revalorizada por figuras de excesivo relieve. En opinión del secretario de la Asociación de Escritores, los talentos que están en plena actividad creativa pueden contarse con los dedos de la mano. Pero el temario del primer congreso de los escritores gallegos no se detendrá en este aspecto, especialmente. Otros, como el relativo a los derechos de los escritores y la normalización de la literatura gallega, ocuparán los tres días de debate que tiene como escenario el Monasterio de Poio, en la provincia de Pontevedra.

I CONGRESO DE ESCRITORES GALLEGOS

PRIMA VEIRAS "CEN MIL PARA GALICIA" LA LITERATURA GALLEGA CONTEMPORANEA TIENE ECO EN EL MUNDO DE HOY.

Por primera vez en la historia de Galicia se celebrará, los días 2, 3 y 4 de mayo, un congreso de escritores en lengua gallega. Esos perso-

najes un poco raros, extravagantes y no siempre excepcionales, que tienen la costumbre de fabricar con palabras sobre el papel blanco universos autónomos de la realidad, podrán ahora diagnosticar colectivamente la situación que atraviesan.

Alrededor de 20 ponencias serán debatidas en el Monasterio de Poio (Pontevedra) en medio de una expectativa que rebasa, incluso, las fronteras españolas. "Ainda que o programa faise un pouco apretado pola urxencia e amplitude dos temas tratados —queremos tocar tódolos puntos posibles— penso que se trata dun fito sin precedentes que merece tódolos parabéns".

— UNA SITUACION DE NEUROSIS LAMENTABLE —

El poeta Alfonso Pexegueiro, secretario de la Asociación de Escritores, ha sido, casi en solitario, el alma mater de este congreso, al que acudirán alrededor de cien personas y que tiene como lema: "cen mil primaveiras mais para Galicia". Aunque en teoría es la Asociación la entidad organizadora, en la práctica buena parte del trabajo burocrático ha recaído en el joven pontevedrés. "Non é que non colaborasen diversos membros da directiva — que sí o fixeron — senon que houbo e hai unha enorme despreocupación e pasividade por parte dos escritores", manifiesta.

"Como botón de mostra —añade— hai que comentar que dos 111 membros asociados, somentes asistiron á a samblea xeral que servíu de convocatoria do congreso, 12 persoas".

Presupuestado en millón y medio de pesetas hasta el momento han concedido subvenciones Ministerio de Cultura, Caja de Ahorros de Vigo y Galicia, Faro de Vigo, Edicións Xerais de Galicia y Editorial Anaya—, el congreso pretende ser, no obstante, un aldabonazo en la conciencia minifundista de quienes, por su trabajo, están llamados a protagonizar el futuro escrito de Galicia. Los escritores gallegos se hallan ante un hecho irreversible. El congreso supondrá, posiblemente, la creación de una plataforma común que, en palabras de Pexegueiro, "rache coa situación de neurosis lamentable" que atraviesa la literatura gallega contemporánea.

Con la asistencia de la novelista brasileña Nélida Piñón y de los escritores Manuel Scorza, Manuel Ferreira y José Augusto Seavra, abrirán el congreso Rafael Dieste, Ricardo Carballo Calero y los miembros de la Junta Directiva de la Asociación de Escritores. A continuación, y a lo largo de tres jornadas de estudio y debate, ponencias de Basilio Losada; Pilar García Negro, Constantino Rábade, Camilo Valdehorras, Xosé Luis Mendez Ferrín, Xaquín Taibó, Pilar Vázquez Cuesta, Víctor Vaqueiro, Miguel Anxo Murado, Xosé Ramón Pena, Manuel Cuña Novás, Rompente, Víctor Freixanes, Luis Alvarez Pousa, Manolo Rivas, Margarita Ledo, Carlos Sixirei, Xoan Xosé Santamaría, etc. Prácticamente todos los que son y están. "Ainda que é previsi-

I CONGRESO DE ESCRITORES GALLEGOS

ble que se tomen resoluciones comúns, a Asociación non se fai responsable das liortas dialécticas que aló se producen" matiza Pexegueiro, refiriéndose a la variedad de tendencias ideológicas que sobre la vida y la literatura mantienen los congresistas.

2 —"REXURDIMENTO" DE LA LITERATURA GALLEGA—

A partir del año 1.976 se produce un "rexurdimento" en la literatura gallega. Hasta entonces, como consecuencia de la situación social y política, tanto la narrativa como la lírica habían habitado dentro de un ghetto, funcionando en el margen de las más elementales coordenadas estéticas. En poesía una escuela, teñida por el influjo realista de Celso Emilio Ferreiro, se afirmaba en textos de denuncia social, de escasa efectividad política y de menor trascendencia artística. A partir de la aparición del grupo "Rom-pente" y la publicación de "Con pólvora e magnolias" de Xosé Luis Méndez Ferrín, se produjo un fenómeno renovador que comienza a dar sus frutos ahora.

En narrativa no resultan a nadie extraños los nombres del propio Ferrín, Taibo, Ballesteros, Oca, Xavier Alcalá o Alfredo Conde. En lírica a los "tres tristes tigres" de "Rom-pente" habría que añadir el nombre de Pexegueiro —autor de "Seraogña" publicado en 1.976—, el de Ferrín, Manolo Rivas, Manuel Vilanova y otros, pertenecientes a personajes más jóvenes como Román Raña y "Manuel Forcadela", que vienen acaparando los diversos premios literarios y que reivindicando el formalismo.

A esta producción literaria interesante corresponde la clarificación del panorama editorial. La aparición, por ejemplo, de Edicións Xerais de Galicia ha permitido que diversos originales de muy variada condición aparecieran a la luz pública. En opinión de Pexegueiro, con este "rexurdimento" —que ha generado excelentes productos— aparece también la mediocridad. "A literatura esixe unha vida moi atenta. Os artistas precisan ser antenas dunha sociedade, e máis nunha época de vacío, de crisis, fin de século coma a actual; prá non cair no conservadurismo estético, na estética pola estética ou no mimetismo barroco hai que buscar moito máis do que se busca."

Este "rexurdimento" literario es paralelo al fenómeno plástico que, bajo la denominación de "Atlántica", ha congregado a la vanguardia joven de Galicia. No es esta cuestión que puedan olvidar los congresistas de Poio. Su obligación por no estar en retaguardia les obliga a tener en cuenta detalles así, u otros de semejante índole.

-ACABAR CON EL CACIQUISMO CULTURAL—

"Evidentemente, a Asociación de Escritores non pode conseguir que se escriba mellor; tampouco o Congreso pretende resolver o problema da mediocridad descubriendo novos talentos. Pola contra trátase de buscar a unión dos escritores nun país que é, básicamente analfabeto", manifiesta Alfonso Pexegueiro.

La Asociación de Escritores, nacida en junio de 1.980, al tiempo que pretende establecer vínculos unitarios entre los plumíferos, busca expandir la literatura autóctona al área lingüística de influencia del galaico-portugués. Otro de los objetivos de esta entidad es acabar con el caciquismo que desde hace mucho tiempo preside la actividad

* Alrededor de 20 ponencias, cien escritores trazarán un diagnóstico de dicha literatura.

* El Congreso no pretende descubrir nuevos talentos, sólo reflexionar sobre el presente

cultural en Galicia, velando por la ética profesional y los derechos de los escritores, pisoteados sin ningún tipo de cortapisas: lease derechos de autor, desmonopolización de la cultura y demás "tomaduras de pelo" tan frecuentes.

"Que solamente asistan escritores galegos debese a que o Congreso pretende defendé-la normalización da literatura galega. Esta non é un sucedáneo da castelán, como se pensa; e aínda que son moitos escritores os que odian no inconsciente ó seu idioma, este permite sin ningún tipo de trabas calquera xogo creativo".

Efectivamente, Galicia es un país con una gran capa imaginativa. El interés que su literatura ha despertado en el mundo radica en que artistas gallegos como Valle Inclán son considerados como precedentes del gran "boom" de la narrativa hispanoamericana. Por otra parte, en las áreas de influencia del galaico-portugués no ha decrecido el aprecio por las recientes muestras de nuestra mejor literatura.

Pero sobre estas cuestiones tienen la palabra los propios escritores. Que estén a la altura de las circunstancias o no, es otro cantar. L.

FAGOR

FELICITA A LOS
GALARDONADOS
EN LA XIV FIESTA
DEL DEPORTE
VIGUES

FAGOR

compromiso
de calidad