

Polémicas en torno al primer congreso de escritores gallegos

● El lema será «Cen mil primaveiras mais pra Galicia», frase acuñada por Cunqueiro

El primer congreso de escritores gallegos, que se celebrará en Poio del 2 al 4 de mayo próximo, se presenta realmente polémico desde su nacimiento. La organización, que se está llevando íntegramente desde Vigo, respaldada por un gran número de autores pertenecientes a la Asociación de Escritores Gallegos, mientras que otro núcleo de autores, vinculados a una corriente, que podríamos denominar de galleguismo histórico, parece ofrecer cierta resistencia ante el hecho.

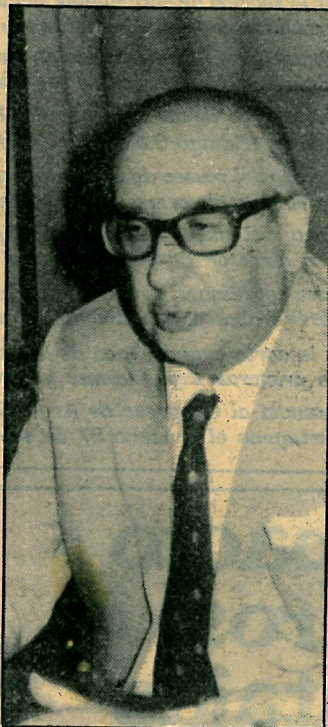
PRESUPUESTOS E ILUSIONES

La organización, que ha recaído sobre las espaldas del poeta Alfonso Pexegueiro como secretario de la asociación de escritores en lengua gallega, ha estimado el presupuesto de estas jornadas en un millón y medio de pesetas y dado que la asociación, que en la actualidad cuenta con cien socios aproximadamente, no dispone de medios económicos, ha recurrido a distintos organismos y entidades gallegas. En un principio han obtenido respuestas positivas de la Xunta, de las Ojas de Ahorro de Vigo y de Galicia y de la Delegación del Ministerio de Cultura en Pontevedra, no obstante, aún no han manifestado su intención las Ojas de Ahorros de Pontevedra y Rural, las cuatro diputaciones, la Institución Barrié de la Maza y los ayuntamientos. La asociación considera que se ha dirigido a aquellos estamentos que de algún modo se han venido preocupando por la cultura en Galicia subvencionando actos y programas culturales y que no pueden dar la espalda a un congreso que pretende consolidar la realidad de los escritores en lengua gallega dentro del panorama cultural de Galicia. Pexegueiro nos manifestaba que «non fai falla ser membro da asociación pra participar no congreso, calquera que non queira ir, automaxinase, podese decir que quen está contra o congreso está contra a cultura galega viva».

El programa que fue dado a la luz en días pasados es realmente atractivo, importante y tupido, en él se han depositado grandes esperanzas e ilusiones puesto que «vai ser importante polos contactos coas culturas luso-brasileiras, e contemplase o espallamento da cultura galega dentro do Estado español. Penso que nos fallan autorecoñecementos, si ti non te recoñeces como individuo o veciño non o vai facer, por elo o Congreso tenta autoafirmar a cultura galega», dice Pexegueiro. No obstante la amenaza velada del boicot por parte de los intereses de determinados grupos está presente en el ánimo de los organizadores que son criticados sistemáticamente. Con ellos están colaborando desinteresadamente en la creación de carteles, programas y murales los pintores Menchu Lamas, Patiño, Monroy y Manolo Moldes, éste último autor de una pegatina que algunos han considerado problemática. Dice Pexegueiro que «a pegatina de Moldes non e outra cousa que unha espiral sobor da que hai unha pluma, esto vai dar que pensar pero o símbolo non ten nada que ver con ningún partido político, foi unha idea de Moldes que non milita en ningún partido e que escolleu un símbolo celta».

LEMA Y CONTACTOS

Unos ciento veinte congresistas han prometido su asistencia aunque muchos están aun pendientes de confirmación, habrá ausencias perfectamente justificadas por razones laborales y de lejanía. Los organizadores quisieran que «fora un congreso serio pero alegre, non queremos un congreso de smoking. Vaise eleixir esa frase tan belida de Cunqueiro que di: «Mil primaveiras mais pra Galicia», pra facer o lema que será:



Cunqueiro, «as cen primaveiras mais de Galicia»

«Cen mil primaveiras máis pra Galicia». E «e tamén o noso homaxe Cunqueiro». Todos los escritores han sido invitados a remitir ponencias y luego a la vista de las recibidas se encargaron otras específicas configurándose así el amplio programa de este congreso que pretende globalizar la realidad de la cultura gallega, para en un futuro acometer congresos específicos dedicados a temas concretos; de momento van a debatirse cosas muy interesantes que están ahí inamovibles a lo largo de la historia.

Los que sí han dado fruto inmediato han sido los contactos con el área luso-brasileira, asistirá Dumón de Andrade y Nélida Piñón ha confirmado su asistencia, aunque «depende dos cartos, ela está contenta de poder vir, depende de que se podan conseguir esas 150.000 pesetas que costa o viaxe». Autores gallegos como Dieste, Xoana Torres, Lueiro Rei, Cuña Novás, Carballo Calero y Anxel Fole han confirmado su asistencia, del mismo modo Neira Vilas y Farruco Sesto Novas, el uno en Cuba y el otro en Venezuela, han manifestado su adhesión al congreso. Basilio Losada y Pilar Vázquez Cuesta vendrán de desinteresadamente a debatir sus ponencias. Por otra parte autores que permanecen vigentes en la vida pública cultural gallega han dado la llamada por respuesta e incluso algunos han manifestado privadamente su disconformidad con el congreso. Un hecho importante culturalmente que arrastra polémicas a buen seguro y del que la Asociación de Escritores Gallegos saldrá definitivamente reforzada o puede que suponga su definitiva desaparición tras un tortuoso camino de consolidaciones.