

Analizan las literaturas infantiles del marco ibérico en Compostela

INVESTIGACIÓN ▶ La red temática reunirá a una treintena de estudiosos de toda España y distintos puntos de Iberoamérica y los objetivos son la consolidación de una comunidad científica y contribuir a los planes de lectura

REDACCIÓN • SANTIAGO

Bajo el título genérico de *Las literaturas infantiles juveniles del marco ibérico e iberoamericano*, mañana tendrá lugar la reunión anual en el centro Ramón Piñeiro de Santiago de los miembros de esta red temática de investigación con el fin de analizar este segmento del panorama literario.

Según manifestó la directora del proyecto Blanca Ana Roig, asistirán un total de 16 investigadores tutores y 12 en formación procedentes de distintos puntos de España, Portugal y varios países de Hispanoamérica. Los objetivos fundamentales del proyecto son la vertebración y consolidación de una comunidad científica, contribuir a la mejora sustancial en lo que se refiere a los planes nacionales de lectura, así como el dar a conocer en los ámbitos educativos e investigadores los modos de conocimiento de las literaturas infantiles y juveniles.

Al hilo de esta red de investigación nacen los cursos de formación continua que se celebran también en Santiago, como el que se llevará a cabo este año, que llega a su sexta edición, organizado en esta ocasión por la Universidad de Santiago y por la Asociación de Escritores en Lengua Galega.

En este caso, se tratará precisamente de la poesía infantil y juvenil en el siglo XXI. Los más de 130 participantes abordarán el hecho de que estas disciplinas literarias, habitualmente excluidas de los



La directora y máxima responsable de 'Las literaturas infantiles del marco ibérico', Blanca Ana Roig

! LAS CLAVES

Nacimiento de la red: en febrero de 2004

▶ A iniciativa de la profesora de la USC Blanca Roig, nació la red en una reunión de investigadores en el centro Ramón Piñeiro en febrero de 2004, con motivo de su décimo aniversario. Allí fueron invitados profesores de ámbitos lingüísticos que constituyen el marco ibérico, que integran España y Portugal. Ese fue el germen.

División del curso: virtual y presencial

▶ Los cursos se estructuran en dos modalidades. Una virtual y una segunda que es presencial, en el mes de septiembre. En la primera se ofrecen panorámicas de las literaturas escritas en las distintas lenguas. En la parte presencial, más práctica, se establece el contacto con los escritores seleccionados por medio de encuentros ■

planes de estudio y las licenciaturas, son de una trascendencia fundamental en el mundo de las tecnologías de la información.

Blanca Ana Roig añadió que actualmente, con los resultados de las reuniones de la red se publica un monográfico, que se escribe en todas las lenguas del marco ibérico (catalán, gallego, portugués, castellano y euskera, y tan sólo este último se traduce). Este año el libro lo edita Xerais, y en la próxima edición se abordará el tema de la reescritura de los cuentos populares.

■ cultura@elcorreogallego.es

Robert Crumb adapta 'El libro del Génesis' al lenguaje del cómic

PUBLICACIÓN ▶ Visto como uno de los grandes maestros, el autor buscó ser fiel al texto pero sin dejar su estilo crítico

E.P. • MADRID

El historieta Robert Crumb, considerado el padre del cómic *underground* estadounidense, ha adaptado al lenguaje del cómic el primero de los libros de la Biblia en su nueva obra, *El libro del Génesis según Robert Crumb* (La Cúpula), que saldrá a la venta en España el 23 de octubre.

Se trata de una adaptación de *El libro del Génesis* y representa un giro radical en la carrera de Crumb como historieta, puesto que, hasta el momento, su obra se ha caracterizado por un elevado tinte autobiográfico en el que analizaba sin concesiones tanto su vida pública como su vida privada. En el nuevo trabajo, Crumb se aleja de la literatura del yo y de la estética y contenidos del *underground*.

Génesis consumió cuatro años de trabajo de este artista, que creció en un ambiente católico y conservador y representa una clara influencia para todos los autores del cómic del *post-underground*.

El lanzamiento se hará internacionalmente, iniciándose con la edición original en inglés coincidiendo con la Feria del Libro de Frankfurt.

Venecia recibe 'Gordos' con risas y aplausos

CINE ▶ La película de Sánchez Arévalo narra la historia de un grupo de personas con problemas de obesidad

ALICIA GARCÍA DE FRANCISCO/EFE • VENECIA

El público de Venecia acogió con risas y un fuerte aplauso final a *Gordos*, la segunda y esperada película del español Daniel Sánchez Arévalo, que se presentó ayer en una sección paralela en esta edición de la Mostra.

Los espectadores reaccionaron a las bromas y la ironía del filme, y, al finalizar la proyección, ofrecieron un fuerte aplauso, que dirigieron al equipo de la película, presente en la sala. Con el público girado, formando un círculo

en torno al equipo, Sánchez Arévalo, Antonio de la Torre, Roberto Enríquez o Pilar Castro se mostraron encantados con la reacción del pase oficial en la Mostra.

Un filme que cuenta la historia de un grupo de personas con problemas de obesidad que se ponen en manos de un terapeuta especializado en este problema. Roberto Enríquez, en un proceso que les hará enfrentarse con su gordura pero, sobre todo, con los problemas que les han llevado

al punto de sus vidas en que se encuentran en la actualidad.

Porque cada uno de los gordos de la película tiene una historia detrás, a cada cual más extrema, y cuentan con unas personas en sus vidas que no son precisamente una ayuda frente a los complejos, dudas o problemas que atraviesan.

Antonio de la Torre es un modelo homosexual deprimido porque la gordura le impide seguir con su carrera, a la vez que mantiene una compleja relación con la mujer de su socio, a la que da vida la actriz Pilar Castro. Otra pareja es la formada por Raúl Arévalo y Leticia Herrero, novios de extrema religiosidad a los que sus propios tabúes les impiden consumar su relación. Teté Delgado y Fernando Albizu son un matrimonio aparentemente feliz, y María Morales huye de la felicidad perfecta.

Veinte actores en el homenaje a Berlanga

RECONOCIMIENTO ▶ Se pusieron a las órdenes de José Luis García Sánchez sin saber lo que iban a rodar

ANA MENDOZA/EFE • MADRID

Una veintena de actores, que tienen en común su gran admiración por Luis García Berlanga y el haber trabajado a sus órdenes en varios proyectos, viajaron ayer en tren a Alicante para participar en la película que José Luis García Sánchez prepara como homenaje al cineasta, uno de los más importantes de las últimas décadas.

El punto de encuentro fue la estación madrileña de Chamartín, y allí, media hora antes de

qué partiera el tren con el que Renfe se suma al homenaje a Berlanga, coincidieron los directores García Sánchez y Jaime Chávarri y actores como Juanjo Puigcorbé, Pepe Sancho, Mónica Randall, Antonio Ozores, Guillermo Montesinos, Javier Gurruchaga, Jordi Dauder, Violeta Celá, Jorge Roelas y Andrés Pajares.

El espíritu era festivo, aunque ninguno sabía bien qué es lo que van a rodar en Alicante.