Isidro Novo le diante da casa de Lugo na que viviu a escritora. PEPE ÁLVEZ

Lugo únese ás lecturas de toda Galicia por Rosalía

▶ A súa casa na cidade centrou o acto dos 173 anos do seu nacemento

REDACCIÓN/E.P.

SANTIAGO. Lugo sumouse aos actos de conmemoración dos 173 anos do nacemento de Rosalía de Castro coa lectura dun manifesto e fragmentos da súa obra, a cargo de Antonio Reigosa e Isidro Novo.

O acto, que contou coa presenza do vicepresidente da Deputación Antón Bao, desenvolveuse de xeito simultáneo en varias cidades galegas organizados pola Asociación de Escritores en Lingua Galega (AELG). En Lugo, o evento desenvolveuse na esquina das rúas Nóreas e San Pedro, onde unha placa na súa parede explica que a escritora residiu no solar que ocupa agora outro edificio ente 1864 e 1868.

RECITAL. As consellerías de Educación e a de Cultura conmemoraron a efeméride xunto co alumnado do instituto santiagués que leva o seu nome a través dun recital poético no que se fixo lectura dalgunha das creacións máis importantes da autora de 'Follas Novas' e 'Cantares gallegos'.

Segundo explicou o conselleiro de Educación, Jesús Vázquez Abad, a idea xurdiu da colaboración de ambos os dous departamentos autonómicos e do IES Rosalía de Castro, que considerou un «centro de referencia, dos pioneiros a nivel galego e un exemplo a seguir».

O centro acolleu o acto central da conmemoración do aniversario de Rosalía en toda a comunidade, no que un grupo de alumnos fixo lectura de diversos poemas da autora galega tras a interpretación dunha breve peza musical. Tanto o conselleiro de Cultura, Roberto Varela, como o seu homólogo de Educación participaron pronunciando versos dos poemas.

Shutter Island

EL OJO PÚBLICO

GRIAL PARGA

DESPUÉS de haber ganado el Oscar (póstumo, entiéndase figuradamente) rehaciendo a uno de los nuevos valores asiáticos, Martin Scorsese parece decidido a enseñar sus cartas sin preocuparse de la que se le puede venir encima. Aunque todas sus películas oscilan entre una personalidad incuestionable y unas concesiones evidentes a la galería, 'Shutter Island' es el mix de la 'ficcion pulp' más descarado que haya rodado nunca; sólo apto para desclasados o autores que están en otra órbita.

Empezando porque es, si no me falla la memoria, su única película con sorpresa final. La sombra del 'spoiler' amenazando cualquier comentario que se puede hacer sobre ella complica todo análisis un poco, pero la decisión de Scorsese es fijarse en una novela que transcurre en la guerra fría y que introduce nazis, experimentos psicotrónicos y hasta la bomba H. Pero aunque el final desvele toda la información verdadera, 'Shutter Island' no engaña a nadie. La prueba más evidente es que no tira de 'flashback' para recordar lo que se dejó ver en su momento y lo que se ocultó, uno de los recursos más vomitivos del cine, y deja caer pistas a 'Vértigo' y a 'Psicosis' para que el espectador se vaya preparando a un shock que no lo es tanto. 'Shutter Island' pide una segunda revisión con más tranquilidad una vez sabido el desenlace. Y poder disfrutar a porta gayola una película de horror sin apenas sustos, terror cincuentero, y de un Hitchcock pasado por la lujosa thermomix de Scorsese.

> 'Shutter Island' es el mix de la 'ficcion pulp' más descarado que haya rodado nunca, sólo apto para desclasados o autores que están en otra órbita

Título: Sutther Island. **Director:** Martin Scorsese. **Reparto:** Leonardo Dicaprio, Mark Ruffalo. **Cines:** As Termas y Centro. **Calificación:** ●●●●