

EU CONTO. Jaureguizar

O obxectivo do curso será que os 19 alumnos de Primeiro de Bacharelato Instituto Martaguisela, situado no Barco de Valdeorras, entendan que calquera pode ser escritor e que se pode facer un conto de calquera anécdota. O único que precisan é coñecer unhas técnicas básicas para desenvolver historias. O enfoque será práctico, guiado polas nocións teóricas imprescindibles, tanto pola idade e a voluntariedade dos alumnos como pola duración do ciclo.

Duración: 10 horas, distribuídas en cinco sesións de dúas horas . A distribución é:

1ª SESIÓN: DÍA 13-4-2007, HORAS: DE 10:30 A 12:10
2ª SESIÓN: DÍA 16-4-2007, HORAS: DE 12:30 A 14:10
3ª SESIÓN: DÍA 27-4-2007, HORAS: DE 12:30 A 14:10
4ª SESIÓN: DÍA 30-4-2007, HORAS: DE 12:30 A 14:10
5ª SESIÓN: DÍA 4-5-2007, HORAS: DE 12:30 A 14:10

Contidos:

Clase 1.-/Teoría xeral do relato. Modos, medios e xéneros. Argumento/

Práctica: Conto de xénero por correo electrónico e argumento por SMS.

Clase 2.-/O narrador. Voz. Punto de vista. Ton./

Práctica: Fragmentos do conto primeiro narrados con diferentes persoas e puntos de vista.

Clase 3.-/Construción do personaxe. Espazo, ambientación/

Práctica: Descrición dun personaxe e descrición dun lugar tirados do conto primeiro.

Clase 4.- /Estrutura. Inicio, punto de xiro, desenvolvemento, punto de xiro, desenlace./

Práctica: Conto primeiro narrado con diversas estruturas

Clase 5.-/O estilo. O diálogo./

Práctica: Conto definitivo.

CLASE 1.

1-.Concepto de conto.

2.-Xéneros

***-Poiciáco, ciencia-fición, terror, aventuras, fantástico, amoroso, social.**

3.-Técnica do conto.

-Idea central (intención do escritor)

-Argumento.

-Título

-Situación inicial. Acción. Desenlace.

-Motivo (impulso para a acción)

-Leitmotiv (motivo que serve de fío condutor)

-Narrador. personaxes (principais, secundarios; redondos, planos).
Ambiente. Tempo. Espazo.

-Punto de vista.

-Estrutura

-Ritmo

-Final (pechados, abertos).

CLASE 2

O NARRADOR

1-Definición. Decide acción, personaxes, espazos, tempos, ? selecciona os feitos a contar. Exemplos de elementos incluídos e obviados no conto principal.

2-Medios. Narración directa, película, vídeo, sms, carta, diario, informe, ?

3-Voz. Primeira, segunda e terceira persoa. A primeira participa o narrador nos feitos, na terceira é alleo. Elexiremos o narrador segundo a historia a contar (amor (1ª ou 2ª), detectives (1ª ou 3ª), misterio (1ª))

Exercicio

4-Distancia. Cercanía do narrador a respecto dos feitos. Estilo directo (Ela dixo: ¡Vaite!), indirecto (Ela díxolle que quería que

marchases) e indirecto libre (Ela manifestou o seu desexo de que marchases).

Exercicio de cada estilo.

5-Foco. Narrador omnisciente. Conta o que senten os personaxes e pasa a outros espazos e outros tempos.

Omnisciente dos feitos

Omnisciente da psicoloxía do personaxe

Omnisciente integral

Personaxe narrador. Conta soamente o que o protagonista pode saber ou sentir.

Protagonista

Personaxe secundario

Testemuña. Narra o que mira dos personaxes.

Testemuña directa

Testemuña indirecta. Outro narrador que llo narra, información dun documento.

*6-Ton. *Afectivo, soñador, melancólico, agresivo, xuzgador, irónico, burlesco, dubitativo, analítico,?

Subxectivo. Impricado emocionalmente. Frase complexa, abundante adxectivación, figuras literarias,?

Obxectivo. Distante. Estilo sinxelo, directo, descriptivo.

CLASE 3

O PERSONAXE

*1.-Función.- *Personaxe como persoa

Personaxe como elemento do relato.

*2.-Presentación.- *Construción. Elementos físicos e psicolóxicos (xeito de falar, vestir,

vestir, nome, sentimentos, movementos). Para construír o personaxe utilizaremos alguén coñecido (famoso ou do noso entorno). Exercicio de descrición dun protagonista.

Personaxe plano e redondo.

3.-Clases.

Protagonista

Antagonista

Obxectivo. Temido, amado, desexado

Destinador. Personaxe que decide a acción

Destinatario. Beneficiario ou perxudicado pola acción.

Diferenzar personaxes. Contraste físico e psicolóxico entre protagonista e os outros.

CLASE 4

ESTRUTURA

*1.- Os tres bloques. *Inicio, desenvolvemento e desenlace.

-Inicio. In media res.

-Desenvolvemento. A importancia de informar mentres se mantén a tensión.

-Desenlace. A relación co inicio e o desenvolvemento. A sorpresa. Final pechado e aberto.

*2.-Puntos de xiro. *Primeiro e segundo

3.-Exercicio.- Escribir unha estrutura.

CLASE 5

*Exercicio. *Escribir un conto.

1.-Escribir un argumento con principio, nudo e desenlace.

2.-Describir os personaxes. Protagonista e antagonista

3.-Escoller título, persoa, punto de vista