



## Una visita feminista y un libro para celebrar el 8M en Santiago

La guía turística María Otero propone una visita a Compostela con las "gafas violetas" puestas. As Comadres das Letras suman 13 voces de mujer para homenajear a Luísa Villalta en Cereixas Roubadas

[Patricia Iglesias](#) Santiago 08 de marzo de 2025

[https://www.cope.es/emisoras/galicia/a-coruna-provincia/santiago/noticias/visita-feminista-libro-celebrar-8m-santiago-20250308\\_3109117.html](https://www.cope.es/emisoras/galicia/a-coruna-provincia/santiago/noticias/visita-feminista-libro-celebrar-8m-santiago-20250308_3109117.html)

**En el S.XV, en Santiago, había una mujer cirujana. Se llamaba Leonor Garrido.** Trabajó mucho tiempo a la sombra de su esposo, que ejercía la misma profesión, pero cuando él falleció, ella continuó y "se la nombra como que hacía muy bien su trabajo". La primera mujer que accedió a la universidad en Santiago fue [Manuela Barreiro Pico](#): corría el **1896** y **para empezar a estudiar Farmacia necesitó, claro, de autorización paterna y también, del Estado.** Sin embargo, está documentado que siglos antes, en la Edad Media, las **mujeres boticarias** estaban "bien consideradas": es el caso de **Elvira Pérez o Teresa González do Portal...** siglo XIV y siglo XV respectivamente.

Son nombres y profesiones de mujeres escondidos a lo largo de la historia que coge de la mano paseando por Compostela **María Otero. Ella es guía turística en su ciudad natal** y ha querido rescatar la historia de las mujeres en Santiago: en su caso, no podría haber modo mejor que diseñando una [visita temática](#).

Historiadora del Arte además de guía, durante algo más de dos horas María hace un recorrido por distintos enclaves de la zona histórica, mencionando, eso sí, protagonistas que no son los habituales "porque en general, la historia la han escrito los hombres", señala. En **la fachada del actual rectorado**, en el arco "hay representadas no una, sino cinco mujeres", explica; en la **Praza da Quintana**, la gente se sorprende cuando se adentra en el fenómeno de la peregrinación y señala la **altísima presencia de mujeres en el Camino**, "casi tantas como hombres", asegura.

Frente al monasterio de [San Paio de Antealtares](#), María repasa **qué significaba ser monja y quién acababa en los conventos en Santiago**, y caminando por la **rúa Nova** se detiene junto a otras mujeres que suenan más y que también estuvieron vinculadas a Compostela, como [Emilia Pardo Bazán](#) o [Rosalía de Castro](#). "Pero también me encontré con **otras tantas que pasaron**

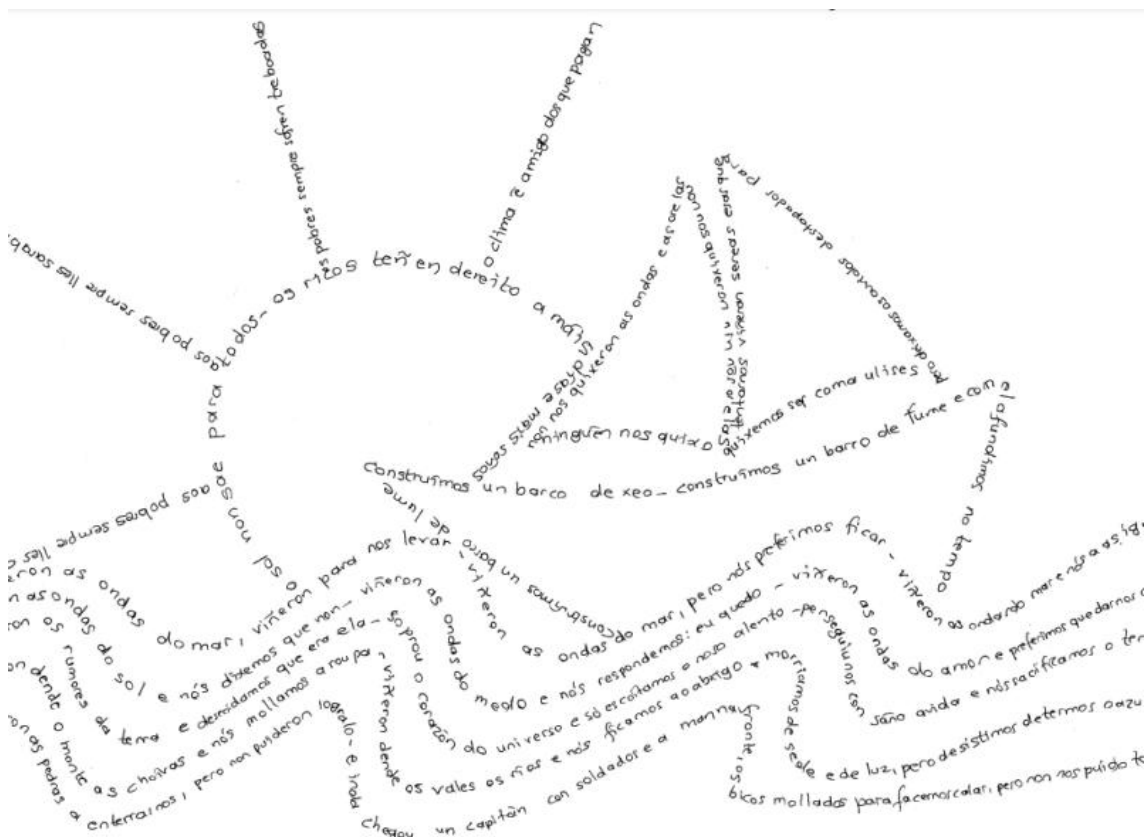
**desapercibidas, como [Cecilia Cardarely](#), primera fotógrafa en Galicia... y de las que su legado apenas ha trascendido nada"**

María lleva diez años trabajando como guía en Santiago y ha querido poner su grano de arena para "que la gente viera qué significaba ser mujer en la tercera ciudad de la cristiandad". Reconoce que pensó sobre todo "en la gente de aquí, porque el público más general que llega a Compostela no tiene tanto interés en este tema". Hace un gesto casi de resignación y reconoce que entre el público de casa, son "sobre todo mujeres" las que se acercan a conocer la capital gallega con perspectiva de género. **Ella, en todo caso, no tira la toalla.**

## "cereixas" para luísa villalta

Cerca de donde María nos invita a detenernos en rincones con nombre de mujer, este **8 de Marzo** la [librería Lila de Lilith](#) acoge la presentación de la nueva propuesta literaria del colectivo feminista [Comadres das Letras](#). Siguiendo la estela de su primera obra colectiva, "Contármonos" (Alvarellos Editora, 2023), vuelven con la mujer como motivo central.

**Cereixas Roubadas** combina prosa, verso, textos teatrales e incluso caligramas, elaborados por trece creadoras que han sumado sus voces para homenajear a la poeta [Luísa Villalta](#), a quien estuvo dedicado el **día das Letras Galegas 2024**. Arranca con un poema colectivo a modo de *renga*, un formato inventado por las poetas japonesas que enlazaban un poema con el siguiente a partir del último verso de cada composición. **Carmen Villar**, una de las "comadres", le puso voz para **Cope Santiago** a un fragmento de ese primer poema.



Cedida

Caligrama de Carmen Villar para "Cereixas Roubadas"