

Romero, Navarro y Leyshon se llevan los premios literarios San Clemente

- ▶ Alumnos de diez institutos, entre ellos el de Castro de Ribeiras de Lea, integraron el jurado
- ▶ Las autoras señalaron «el gran nivel y la profundidad de las lecturas» de los jóvenes

EFE

SANTIAGO. Las escritoras Sica Romero, Brenda Navarro y Nell Leyshon señalaron «el gran nivel» de los alumnos del instituto Rosalía de Castro, de Santiago, y la «profundidad de sus lecturas» a la hora de desempeñar su papel como jurado en la vigésima séptima edición del premio literario San Clemente, que las autoras recibieron ayer por la tarde, en un acto público que tuvo lugar en el instituto compostelano.

El certamen, organizado por este centro compostelano en colaboración con la Xunta, destaca por su particular jurado, ya que son los alumnos los que escogen las obras ganadoras.

En esta edición, participaron estudiantes de segundo de BAC de los institutos Laxeiro, de Lalín (Pontevedra); José Trapero Prado, de Castro de Ribeiras de Lea; Lagoa de Antela, de Xinzo (Ourense); Terra de Xallas, de Santa Comba (A Coruña); Eduardo Pondal y Rosalía de Castro, de Santiago, y Ramiro de Maeztu (Madrid).

También fueron invitados alumnos del Lycée Saint François Xavier, de Vannes (Francia), del Hockerill Anglo European College de Londres (Reino Unido) y del Grimmelsahusen Gymnasium, de Gellhausen (Alemania).

Las escritoras galardonadas este año asistieron ayer al instituto Rosalía de Castro, en el que se reunieron con los estudiantes y, posteriormente, con los medios.

Tanto Romero como Leyshon y Navarro compartieron sus experiencias con los alumnos del centro y agradecieron a los mismos



Romero, Mouriño (director del IES Rosalía de Castro), Leyshon, Navarro y Viñas (alumna del instituto). S. ALVITE

Sica Romero

Me siento muy excedida por este premio, que es el mejor que podrían darme. Tiene valor porque es genuino»

los debates «tan interesantes» surgidos de la lectura de las obras ganadoras: 'Avelaiñas eléctricas' (Nêspira Editora), en la modalidad de novela gallega; 'Ceniza en la boca' (Sexto Piso), en la categoría de novela en castellano; y 'La escuela de canto' (Sexto Piso), en novela en lengua extranjera.

Brenda Navarro

Me propuse ganar este galardón y era un sueño para mí desde 2019. Gracias por hacerlo realidad»

En su intervención, Romero destacó «el nivel de los alumnos» y agradeció la concesión de un premio que deciden cada año los estudiantes de Bachillerato, cuyo criterio tiene «mucho valor».

«Me siento muy excedida por este premio, que es el mejor que podrían darme. Tiene mucho va-

Nell Leyshon

Los escritores tienen que ser siempre un poco adolescentes y ver el mundo también con ojos nuevos y originales»

lor porque es realmente genuino», expresó la autora de Carnota, que señaló que las lecturas de los estudiantes han sido «muy profundas». «Encontré a mi público, conectaron con los personajes. Que no llegase aquí sería una pérdida enorme porque está hecho para ellos y para ellas», agregó.

Por su parte, Navarro reveló que cuando ella era una autora «con tan solo una novela y en busca de editor» conoció a los de Sexto Piso y también al autor argentino Pedro Mairal, ganador del premio San Clemente en la edición de 2018 y, desde aquel momento, se propuso «ganar este galardón». «Era un sueño desde 2019. Gracias por hacerlo realidad», expresó.

Por último, Leyshon, reflexionó sobre las conexiones que este premio le hizo ver entre la «Inglaterra del siglo XVII», «los años 60 y 70» y la «actualidad». Para la autora, los escritores «tienen que ser un poco adolescentes y ver el mundo con ojos nuevos y originales»: «No son tan diferentes a nosotros», dijo.

Preguntadas por los medios, las escritoras reflexionaron sobre temas de actualidad como las limitaciones del móvil en las aulas y los datos del informe Pisa —elaborado por la OCDE y que compara los sistemas educativos de varios países— sobre comprensión lectora o la inteligencia artificial.

En este último aspecto, Leyshon advirtió de los riesgos que supone esta nueva tecnología para el oficio de escribir, aunque las tres concluyeron que el uso del teléfono móvil no tiene por qué ser perjudicial y que puede ser «una herramienta útil».

NUEVAS GENERACIONES. Romero se mostró escéptica ante que las nuevas generaciones «siempre son peores que las anteriores» y afirmó que lo que está por venir será «maravilloso» viendo el nivel de los alumnos.

«Tendemos a ver a las nuevas generaciones como menos preparadas. Mi experiencia es distinta. Me hicieron preguntas muy reflexivas, más que muchos adultos», destacó Romero, y añadió que los jóvenes «son conscientes de lo que están leyendo cuando leen» y «se metieron con pasión a estudiar los libros».

Navarro aseguró que las nuevas generaciones «leen y leen mucho», pero que quizás «no leen como los adultos quieren que leen».

Berta Dávila: «Nas novelas podo contar todo o que me interesa dicir»

SABELA CORBELLE

✉ scorbelle@elprogreso.es

LUGO. Un eclipse de sol puede sacar a la luz las sombras de dos parejas de hermanas. Zonas oscuras donde asoman emociones como el duelo, la pertenencia a un lugar, los conflictos vitales o también los vínculos familiares.

Berta Dávila vuelve a rescatar para el papel las prisiones vitales de sus personajes en una nueva novela, 'A ferida imaxinaria', de Xerais. Una ficción, que salió publicada en gallego, catalán y castellano y que fue presentada ayer, en la librería Trama, de Lugo, du-

rante una conversación, mano a mano, de la autora con otra escritora, Cecilia Santomé.

«'A ferida imaxinaria' conta a historia dunhas personaxes que están á espera dun eclipse de sol que se vai producir e no que aparecerán as zonas de sombra destes. É unha novela na que as protagonistas buscan atopar a esperanza e o consolo», comenta Berta Dávila de su ya quinta novela.

La cotidianeidad y los conflictos vitales del día a día vuelven a salir a la luz en 'A ferida imaxinaria', igual que en el resto de textos narrativos de Berta Dávila, una



Berta Dávila, con Cecilia Santomé, en el acto de Trama. XESÚS PONTE

temática que retorna, una vez más, en la obra de esta escritora de Santiago.

«Esta é unha novela de ficción, de personaxe. Unha novela intimista, que conta as prisións vitais das personaxes, dos distintos con-

flitos que teñen e como os atravesan», apunta la autora.

Algo que no es nuevo en la obra de Berta Dávila que, en cambio, afronta esta última novela como «un reto narrativo» que se hace realidad en torno a una nueva

estructura. «'A ferida imaxinaria' supuxo avanzar en cuestións como, por exemplo, a de escribir sobre personaxes secundarios, indagar nos diálogos directos e construír unha novela estruturada en torno a varias historias», comenta la escritora.

Berta Dávila tiene la fortuna de vivir de su obra literaria y también de un pequeño sello editorial, Rodolfo e Priscila.

Aunque se adentró en su faceta literaria a través de la poesía, la autora compostelana se considera ahora, sobre todo, novelista. De hecho, lleva ya siete novelas de adultos publicadas y cinco, de literatura infantil y juvenil.

«O camiño foime levando a centrarme na novela. Un xénero no que me sinto cómoda, no que podo contar todo o que me interesa dicir a través da literatura», confiesa la escritora.