

Roteiro Reino galego medieval

Alexandre Peres Vigo

Acceda aquí ás versións en

[Castellano](#)

[English](#)

Unha iniciativa da



A elaboración do texto, rematada en 2023, e as súas traducións, xeorreferenciación e subida á sección O Territorio do/a Escritor/a da web da AELG www.aelg.gal, é unha actividade subvencionada pola Deputación da Coruña en 2023.



Introdución

O roteiro “Reino galego medieval” representa unha posta en valor do patrimonio literario, histórico, artístico e arquitectónico vinculado ao reino de Galiza na súa área noroccidental. Tomando como inicio o emblemático castelo de Moeche, un dos escenarios máis coñecidos da Gran Guerra Irmandiña, o roteiro discorre por numerosos puntos da xeografía galega que falan do relevante papel destas terras no reino durante a Baixa Idade Media. A través da lírica trobadoresca deitamos a nosa ollada sobre castelos, mosteiros, templos, pazos e pontes, todos eles elementos vinculados á memoria do reino de Galiza. Para concluír, achegámonos finalmente ao Panteón dos reis e raíñas de Galiza, lugar imprescindible para comprendermos o esplendor e poderío do reino no contexto internacional dos séculos XII e XIII.

Itinerario 1. *Polas terras de Labacengos, Trasancos e Besoucos*

Iniciamos a nosa viaxe polos fitos do reino medieval de Galiza no interior do antigo arciprestado de Labacengos, cuxo topónimo aínda conserva a freguesía de Santa María de Labacengos. A poucos quilómetros desta parroquia sitúase o imponente **castelo de Moeche**, a fortaleza medieval mellor conservada de todo o norte de Galiza. Vinculado nas súas orixes á liñaxe dos Valcárcel, hoxe o interior das súas grosas murallas alberga un centro de interpretación dedicado ás coñecidas “Guerras Irmandiñas”. Non por casualidade nas últimas décadas o castelo vén acollendo a celebración do famoso Festival Irmandiño en que se recorda como as Irmandades, erguidas en armas, asaltaron e destruíron o castelo entre os anos 1467 e 1469. A fortaleza, entón propiedade do I Conde de Lemos, Pedro Álvarez Osorio, ficou reducida a cinzas e, sobre elas, o propio aristócrata ordenaría a súa reconstrución.



Arriba. Patio interior do castelo de Moeche. Fotografía de Basotxerri, CC BY-SA 4.0 (Wikimedia Commons).

Non moi lonxe do castelo, seguindo a estrada CP-4901 que atravesa o val do río San Xurxo, podemos albiscar unha destacada elevación coñecida como o **Pico de Ferreira**. Situado na freguesía que leva o seu nome, o pico albergou na Idade Media unha construción eclesiástica dedicada a San Vincenzo e, moi posibelmente, ligada ao fenómeno eremita. Se ben os restos daquel pequeno templo desapareceron por completo, na actualidade aínda se pode observar un sepulcro escavado na rocha que a tradición popular vén identificando como a “**Cama do Santo**”, en referencia a San Vincenzo.



Arriba. Vista exterior do castelo de Naraio. Fotografía Ird ge, CC BY-SA 3.0 ES (Wikimedia Commons).

Descendendo o pico e desviándonos pola DP-7601, tomamos rumbo cara a unha xoia da arquitectura medieval na terra de Trasancos: o **castelo de Naraio**. Erguido sobre unha peneda granítica que domina todo o val do río Castro, a fortaleza adquiriu a aparencia actual no século XIV e sufriu o ataque das tropas irmandiñas a finais do século XV. Porén, a diferenza de Moeche, a fortaleza de Naraio pertencía á Casa de Andrade, unha poderosa estirpe nobiliaria que desde o século XIV se vira favorecida pola chegada ao poder de Henrique de Trastámara ao trono de Castela. Isto explica a grande

implantación e poder do que desfrutou a familia eumesa nas terras de Trasancos, Besoucos e Pruzos.

Proba desta influencia foi, sen lugar a dúbida, a construción de numerosas obras, quer civís quer relixiosas, arredor da ría de Ferrol. Unha delas, aínda próxima ao propio castelo de Naraío, é a coñecida como **Ponte da Ferrería**. De estilo gótico, está provista dunha estatua heráldica na que se representa un xabril, símbolo da Casa de Andrade e recordatorio de que a construción da ponte foi promovida por Fernán Peres de Andrade.



Arriba. Xabril pétreo na Ponte da Ferrería. Fotografía de Ang-TIC, CC BY-SA 3.0 (Wikimedia Commons).

Desde alí, tomamos as estradas AC-125 e AC-862 para visitar outro dos fitos máis coñecidos dos Andrade no interior de Trasancos, o **convento do Rosario de San Sadurniño**. Localizado no centro urbano do concello de San Sadurniño e aínda adxacente ás dependencias municipais, o complexo conventual ten a súa orixe nun antigo hospital e igrexa dos cabaleiros da Orde Templaria. Con todo, logo da caída en desgraza desta orde a comezos do século XIV, non sería até finais do século XV cando o convento recupere o seu protagonismo. Farao grazas á intervención de Fernando de Andrade e Inés de Castro e Lanzós, primeiros señores de San Sadurniño.

Camiño da ría de Ferrol, o itinerario pola AC-862 diríxenos cara o gran centro do poder monacal na terra de Trasancos: o **mosteiro de San Martiño de Xuvia**. Situado aos pés da ría, a tradición sitúa a fundación deste cenobio nos tempos de San Martiño. Porén, a fábrica románica que hoxe predomina no edificio foi construída no século XII, moi vinculada á Casa de Trava e aínda a monarcas galegos como Afonso VII ou Fernando II. Este último outorgaría e confirmaría a San Martiño de Xuvia numerosos privilexios no ano 1169. A pesar de que o templo monacal integra outros elementos de diferentes momentos históricos, caso da torre setecentista ou dos numerosos sepulcros góticos, o interior do edificio conserva a súa feitura románica orixinal.



Arriba. Ábsidas da igrexa de San Martiño de Xuvia. Fotografía de José Antonio Gil Martínez from Vigo, Spain, CC BY 2.0 (Wikimedia Commons).

Despois de visitar o mosteiro trananqués, o noso itinerario cruza a ría de Ferrol pola autovía E-1/AP9 e permítenos chegar ás antigas terras de Besoucos. Na outra beira da ría atópase a vila histórica de Neda, un dos enclaves portuarios e comerciais máis sobranceiros do coñecido como “Camiño Inglés”.

De puro feitío medieval, as estreitas rúas e as casas porticadas nedenses conclúen na coñecida como “rúa do Castro” e, no seu centro, a **Igrexa parroquial de San Nicolás de Neda**. O edificio, de fachada barroca, descóbrenos no seu interior unha alma singularmente gótica. Da súa construción durante o século XIV fálanos a súa capela maior e a cabeceira do

templo. Xa no seu interior, destaca o sepulcro dun destacado membro da vila no século XV, que non é outro que Diego Esquíu. Provisto dun epitafio que nos fala da data do seu falecemento (ca. 1430), o túmulo nobiliario está adobiado por unha pedra armeira que exhibe un piñeiro e dous

esquíos rampantes a cada lado, símbolo da liñaxe. O mesmo símbolo tamén se atopa no sepulcro doutro membro desta mesma familia e situado no mosteiro de San Martiño de Xuvia, é o caso do túmulo de Rodrigo de Esquíó.

Á sombra doutras casas máis poderosas como os Andrade, os Esquíó foron unha liñaxe autóctona con forte presenza na comarca, mesmo no relativo á literatura. Entre eles destaca, sen ningunha dúbida, o nome de Fernand'Esquíó, o máis coñecido trovador das terras de Trasancos e Besoucos e autor da cantiga “Vaíamos, irmana, vaíamos dormir”, referente, talvez, ao lago da Frouxeira, próximo a Xuvia e Neda:

Vaíamos, irmana, vaíamos dormir
nas ribas do lago, u eu andar vi
a las aves meu amigo.

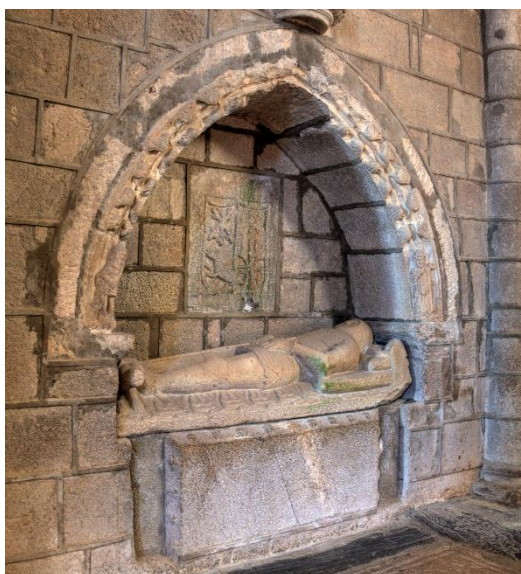
Vaíamos, irmana, vaíamos folgar
nas ribas do lago, u eu vi andar
a las aves meu amigo.

Ennas ribas do lago, u eu andar vi,
seu arco na mano a [la]s aves ferir,
a las aves meu amigo.

Ennas ribas do lago, u eu vi andar,
seu arco na mano a las aves tirar,
a las aves meu [amigo].

Seu arco na mano a [la]s aves ferir,
e las que cantavan leixa-las guarir,
a las aves meu [amigo].

Seu arco na mano a las aves tirar,
e las que cantavan non nas quer matar,
a las aves m[eu amigo].



Arriba esquerda Sepulcro de Rodrigo de Esquíó no interior da igrexa de San Martiño de Xuvia. Fotografía de FirkinCat, CC BY-SA 3.0 ES (Wikimedia Commons).



Arriba dereita. Fachada principal da igrexa de San Nicolás de Neda. Fotografía de PepedoCouto, GFDL (Wikimedia Commons).

Após visitar as dependencias eclesiásticas de San Nicolás de Neda, partimos até os altos da comarca, en concreto até o chamado Montefaro. Seguindo a AC-133 en dirección á vila de **Mugardos** ascendemos até chegar ao **mosteiro de Santa Catalina**, pertencente á parroquia de San Pedro de Cervás (Ares).

Rodeado dunha vizosa alameda, o mosteiro debe a súa fundación a Fernán Peres de Andrade, quen en 1393 funda o cenobio como convento da Orde Terceira de San Francisco. Desta construción son escasos os vestixios que fican en pé, entre eles algún elemento sito no claustro gótico. Porén, será en séculos posteriores cando o mosteiro adquira a súa aparencia externa e aínda se vexa adornado por diferentes pinturas renacentistas. Porén, após a desamortización de Mendizábal do ano 1837, o edificio e o complexo conventual entrarán nunha fase de decadencia.



Arriba. Fachada principal da igrexa de Santa Baia de Lubre. Fotografía de Xosema, CC BY-SA 4.0 (Wikimedia Commons).

Xa para concluírmos este primeiro itinerario, descenderemos desde Montefaro pola DP-0402 até chegar ás proximidades do centro urbano de Ares. O destino da parada non será outro que a **igreja de Santa**

Baia de Lubre. A primeira mención a este templo data do reinado do rei galaico Afonso III, cando o seu delegado Tructinio xa inclúe Lubre dentro da relación de igrexas pertencentes á diocese de Iria. No entanto, a aparencia externa do templo non chegará até finais do século XV, momento no que este adquire a traza propia dun templo do gótico tardío.

Itinerario 2. *Polas terras dos Andrade: entre Pruzos e Betanzos*

Após percorrer as antigas terras de Besoucos, antigo señorío das Casas de Trava e de Andrade, o itinerario continúa polas terras de Pruzos, un dos territorios históricos do reino de Galiza. Desde a igrexa de Lubre, en Ares, o camiño discorre paralelo á costa pola AC-124/AC-122 até chegar a Cabanas. Alí, aos pés do río Eume, atopamos a imponente ponte medieval de Pontedeume, unha icona da arquitectura civil eumesa que adquire grandiosidade da man de Fernán Peres de Andrade, quen o manda edificar por volta do ano 1380.

Xa na outra beira chegamos ao centro histórico de Pontedeume. Alí o itinerario lévanos até o chamado **Torreón dos Andrade**, testemuña viva do poder que adquiriu na vila eumesa esta mesma familia, mais tamén



Arriba. Torreón dos Andrade no centro histórico de Pontedeume. Fotografía de PepedoCouto, GFDL (Wikimedia Commons).

o último resto do antigo pazo señorial que se asentaba na vila e cuxa construción se levou a cabo por volta do ano 1380. Non moi lonxe deste vestixio medieval sobreviven algúns dos tramos da antiga muralla medieval que defendía a vila e que aínda semella falarnos de tempos baixomedievais.



Deixando atrás a ribeira do Eume, ascendemos pola CP-6901 até a humilde e mística **igrexa de San Miguel de Breamo**. Erguida a actual fábrica no século XII, a fundación deste templo como parte dun antigo mosteiro parece remontarse ao reinado de Fernando II, rei de Galiza e León, se ben sobre unha construción previa.

Esquerda. Fachada principal da igrexa de San Miguel de Breamo. Fotografía de Enciclopedia galega user Basilio, CC BY-SA 2.5 ES (Wikimedia Commons).

Como antigo eremitorio, a súa feitura románica lembra á da **igrexa de Santa María de Doroña**, situada a escasos quilómetros e á que chegamos a través da AC-151. Conforman estas dúas edificacións os grandes exemplos do coñecido como “románico eumés”, estreitamente vinculado ao poder da Casa de Trava, tradicionais aios dos príncipes e reis galegos.

Desde a propia Doroña e tomando o desvío da DP-5005, os pasos do itinerario lévannos até as alturas de Nogueirosa. Alí, no século XII, foi edificado un mosteiro feminino por mandato de Vermudo Peres de Trava. Se ben hoxe aquel edificio desapareceu, Nogueirosa aínda atesoura unha sólida fortaleza, a chamada **Torre de Nogueirosa**, un antigo baluarte dos Andrade cuxa edificación se realizou a finais do século XIV por orde de Fernán Peres de Andrade. A súa espectacular situación sobre unha gran peneda granítica permite ao visitante contemplar unha visión única de todo o Golfo Ártabro.



Arriba. Torre de Nogueirosa. Fotografía de FirkinCat, CC BY-SA 3.0 ES (Wikimedia Commons).

Despois de gozar das alturas de Nogueirosa continuamos a estrada DP-5005 até chegar ás vizosas **Fragas do Eume**. Alí, entre árbores centenarias e próximo á beira fluvial atopamos o **Mosteiro de San Xoán de Caaveiro**. A súa fundación está ligada á figura de Rosendo Goterres, máis coñecido como “San Rosendo”. Sobriño do rei de Galiza Ordoño II e curmán tamén dos reis Sancho I, Afonso IV e Ramiro III, o eclesiástico galego fundaría (ou promovería) Caaveiro na primeira metade do século X, tal e como indica un documento do ano 934 onde se fala do cenobio nos montes de Besoucos (“*in montibus de Bisaquis*”). Con todo, o esplendor de Caaveiro virá da man dos Trava e do rei galego Afonso VII, quen en 1117 concedía un xeneroso couto ao mosteiro eumés.



Arriba. Mosteiro de San Xoán de Caveiro das Fragas do Eume. Fotografía de amaianos from Galicia, CC BY 2.0 (Wikimedia Commons).

A pesar da súa influencia, o **mosteiro de San Xoán de Caaveiro** rivalizaría en poder con outro cenobio próximo, o de **Santa María de Monfero**. A el chegamos desde Caaveiro a través da AC-144 e do desvío da AC-151. Existente xa en tempos do rei galaico Vermudo II, o mosteiro é reconstruído no século XII grazas ao pulo da nobreza local e aínda do rei Afonso VII. Será, con todo, desde o ano 1147 cando o cenobio, acollido á reforma do Císter, vexa aumentada a súa influencia e poderío como un dos grandes centros monásticos da Galiza interior. Exemplo desta preponderancia son os numerosos sepulcros de aristócratas que escolleron o interior do templo para seren soterrados, caso dalgúns dos máis afamados cabaleiros da Casa de Andrade, tales como Nuno Freire de Andrade. No entanto, a aparencia actual do mosteiro, hoxe en completa ruína, e do seu templo responde ás reformas barrocas que se iniciaron no século XVII.





Esquerda. Túmulo de Fernán Peres de Andrade. Fotografía de JI FilpoC, CC BY-SA 4.0 (Wikimedia Commons).

A través das terras de Irixoa seguimos a AC-151 e tomamos o desvío da DP-0905 con dirección a Betanzos. Xa en ruta, o camiño lévanos á antiga igrexa románica de **San Martiño de Tiobre**. Coñecida por ser a igrexa de “Betanzos vello”, con efecto o edificio gozou de gran relevancia até que, xa no século XIII, o rei Afonso VIII de Galiza e León decidise trasladar a vila até o próximo castro de Untia (actual Betanzos).

Logo de cruzar as augas do río Mandeo, o camiño atravesamos os restos da muralla medieval de Betanzos e ábrese paso entre unha trama urbana propia dunha vila gótica galega. No epicentro histórico da vila encóntranse dúas singulares edificacións: **Santa María do Azogue** e **San Francisco de Betanzos**.

A primeira, de estilo gótico, foi promovida por Fernán Peres de Andrade como renovación dun vello templo románico do que apenas restan vestixios. O templo alberga nos capiteis do seu interior un esmerado programa escultórico que mostra a personificación dos meses do ano. Destaca nesta igrexa, ademais, a presenza de diferentes túmulos pertencentes a personaxes relevantes da sociedade betanceira dos séculos XIV e XV.

A segunda, **San Francisco de Betanzos**, foi promovida pola Casa de Andrade e é parte dun conxunto conventual da orde mendicante franciscana. No seu interior cabe salientarmos o conxunto de sepulcros góticos máis representativo da Galiza dos séculos XIV e XV. Destaca alí o sepulcro de numerosos personaxes históricos, a comezar polo propio fundador da igrexa, Fernán Peres de Andrade, nun imponente túmulo pétreo exento que está sostido polos dous animais totémicos da liñaxe: o oso e o xabaril.



Arriba. Miniatura do rei Afonso VII de Galiza e León. Tumbo A da Catedral de Santiago de Compostela. Dominio público. (Wikimedia Commons).

Dereita. Ábsida do templo de San Francisco.
Fotografía de José Antonio Gil Martínez from Vigo,
Spain, CC BY 2.0 (Wikimedia Commons).



Itinerario 3. *Camiño á Coruña: da terra de Nendos á terra de Faro*

Aínda no centro histórico de Betanzos, desde o Azougue ascendemos á zona máis elevada do antigo castro de Untia, onde desde hai séculos se erixe a **igreja de Santiago de Betanzos**. A pesar das profundas reformas que o templo sufriu a finais do século XIX e comezos do XX, o edificio segue a manter a súa alma gótica, propia do momento de construción do templo na segunda metade do século XIV.

Na portada destaca un tímpano apuntado onde se observa a figura do apóstolo Santiago. Non por casualidade esta igrexa é un dos puntos máis senlleiros do coñecido como Camiño Inglés. Formada por tres naves, ao longo dos séculos XV e XVI son diferentes as reformas e engadidos que enriquecen a estética do templo, tales como un retablo renacentista de Cornelius de Holanda (1525) ou as diferentes capelas funerarias, caso, por exemplo, da do arcediago Pedro de Ben.



Arriba. Portada da igrexa de Santiago de Betanzos. Fotografía JI FilpoC, CC BY-SA 4.0 (Wikimedia Commons).



Esquerda. Miniatura del *Cancioneiro da Ajuda* donde destaca la figura de una soldadera que danza al son de la viola y del pandero.
<http://cantigas.fcsh.unl.pt/iluminuras.asp>
(Wikimedia Commons).

Como centro da antiga vila de **Betanzos**, un dos centros urbanos máis dinámicos da Galiza dos séculos XIII e XIV, non resulta esaxerado imaxinar a presenza dalgúns dos trobadores

loais máis sobranceiros da época, tales como Pero Garcia d'Ambroa, Pedr'Amigo de Sevilha e aínda da célebre soldadeira María Peres, alcumada “Balteira”:

María Balteira, que se quería
 ir já daqui, veo-me preguntar
 se sabia já quê d'agüiraria

Xa no noso camiño cara ás antigas terras de Faro, pola AC-161 poñemos rumbo ao mosteiro de **San Salvador de Bergondo**, un magnífico exemplo de arquitectura románica que remonta as súas orixes até o século XIII. É entón cando, nunha doazón real do ano 1218, o rei Afonso VIII de Galiza e León concede unha serie de privilexios ao abade Munio, cabeza do “*monaster Sancti Salvatores de Bergondo*”, lembrando a súa filiación á diocese compostelá para alén de se referir ao cenobio como un mosteiro baixo a regra bieita. De planta basilical, o conxunto mantén aínda grande parte da súa fábrica románica orixinal, ao igual que a veciña **igreja de Santa María de Cambre**. Até ese punto continúa o noso itinerario mariñán seguindo a AC-214.



Arriba. Igrexa de San Salvador de Bergondo. Fotografía de José Antonio Gil Martínez from Vigo, Spain, CC BY 2.0 (Wikimedia Commons).

Na súa chegada a **Santa María de Cambre**, sen dúbida o máis destacado desta harmoniosa edificación son as súas proporcións e grandes dimensións, polo que se considera un dos exemplos mellor conservados do románico galego. Porén, a existencia deste templo, inicialmente monástico, é anterior. Xa no século IX é o conde Alvito quen patrocina ese cenobio cunha marcada personalidade familiar, aínda que un século máis tarde, no ano 942, o antigo mosteiro de *Sancte Marie de Calambre* xa pasaría a depender do mosteiro de Antealtares, en Compostela. Finalmente será nos séculos XI e XII cando o complexo monacal pase a estar vinculado á familia dos Trava. Estes promoverán a súa reconstrución, concluída no ano 1194, que lle conferiu, fundamentalmente, o aspecto que hoxe ten.



Arriba. Igrexa de Santa María de Cambre. Fotografía de Miguel Branco, CC BY-SA 4.0 (Wikimedia Commons).

Non moi lonxe de alí e aínda na antiga xurisdición de Nendos, cruzamos o río Mero a través da antiga ponte gótica coñecida como Ponte do Burgo, á que chegamos desde a DP-1706. Do outro lado da ría, aos pés desta, eríxese a **igreja de Santiago do Burgo**, un dos fitos máis coñecidos do Camiño Inglés na chamada, outrora, Terra de Faro. A pesar de se situar nun contexto plenamente urbano na actualidade, o edificio conserva gran parte da súa estética orixinal románica, ben visíbel nas ábsidas da súa cabeceira.

Desde este punto viaxamos á **Coruña**, fundada no ano 1208 como cidade reguenga polo rei Afonso VIII de Galiza e León. Logo de atravesar a trama urbanística contemporánea chegamos á cidade vella e achegámonos á **igreja de Santiago**, punto de partida do denominado hoxe como “Camiño Inglés”. Orixinariamente románico, o templo foi remodelado en estilo gótico no século XIV. Con todo, algúns dos seus elementos aparentemente máis singulares, tales como o rosetón, responden a épocas máis recentes. A súa rica ornamentación vexetal, combinada co taqueado axadrezado propio do románico confire á igrexa un aire compostelán.



Arriba. Igrexa de Santiago (A Coruña).
Fotografía de Oilisab, CC BY-SA 4.0 (Wikimedia Commons).

Próximo a esta alí atópase o convento de **Santo Domingos da Coruña**. De factura barroca, foi construído no século XVII sobre as ruínas dun edificio anterior, datado no século XIII, e que foi destruído polos exércitos ingleses na frustrada tomada da Coruña en 1589. Mellor sorte correría a veciña igrexa de Santa María do Campo.



Próximo á Xudaría da cidade, unha das máis destacadas do Reino de Galiza e posíbel berce da Biblia Kennicott, o templo de **Santa María do Campo** data dos séculos XIII e XIV. Entre os seus elementos máis destacados sobresaíe a torre levantada no século XV, momento no que foi elevada ao rango de colexiata da man do arcebispo compostelán Lope de Mendoza.

Esquerda. Páxina da Biblia Kennicott.
http://bodleian.thejewishmuseum.org/?page_id=155. Dominio público.
(Wikimedia Commons).

Itinerario 4: De Bergantiños a Seaia, de Soneira a Nemancos

Após visitar as antigas Terras de Faro, o noso percorrido toma a AC-552 e diríxese cara ao, outrora, mosteiro de **Santomé de Monteagudo**. A súa fundación atribúese ao bispo Sisnando de Iria, tal e como reza unha doazón realizada polo rei galego Afonso VII en 1154, en que menciona o protagonismo do eclesiástico iriense na promoción do cenobio. Porén, deste complexo monacal apenas fican en pé os restos do templo monástico, realizados nun extraordinario estilo románico que se asemella ao da igrexa de Santa María de Cambre. Con

todo, a diferenza desta última, a de Santomé de Monteagudo sufriu diferentes mudanzas construtivas na súa fachada, especialmente ao longo do século XIX, se ben a cabeceira do templo conserva con esmero as ábsidas orixinais que lle confiren gran personalidade.

Avanzando a ruta até Carballo, na terra de Bergantiños, tomamos a AC-418 en dirección a Malpica e continuamos pola DP-4307. Ao chegarmos á parroquia de Santiago de Mens, visitamos as inmediacións das **Torres de Mens**, o antigo baluarte da Casa de Moscoso nas antigas terras de Seaia. A fortaleza, dominada por tres torreóns, constituíu na Idade Media un auténtico centro de poder e control do territorio destas terras pertencentes á diocese compostelá.



Arriba. Torres de Mens. Fotografía de Froaringus, CC BY-SA 4.0 (Wikimedia Commons).

Retomando o noso camiño, desvíamonos pola DP-2904 en dirección a Santa Comba e paramos na parroquia de **San Mamede de Seavia** para visitar a antiga **Torre de Nogueira**. De gran solidez, a torre é o elemento arquitectónico máis destacábel do antigo conxunto pacego conformado por dúas torres. A súa construción, no século XV, está ligada á familia local dos Bermúdez de Castro e aínda ao señorío de Montaos, no interior do reino de Galiza.

A seguir, o camiño lévanos ao que é, frecuentemente, considerado o pazo máis antigo do reino de Galiza: as **Torres do Allo**. Se ben a súa aparencia responde a un edificio gótico-plateresco, propio de finais do século XV e comezos do XVI, todo indica que o pazo das Torres de Allo foi construído sobre os restos dun antigo edificio preexistente. Sexa como for, sería da man dun fidalgo local, Afonso Gomes de Riobó, home ligado á Casa de Moscoso, cando as Torres do Allo adquiren a aparencia que predomina hoxe en día.



Arriba. Vista exterior das Torres do Allo. Fotografía de David Márquez Mato. Dominio público. (Wikimedia Commons).

No noso camiño pola AC-552, pararemos nun dos fitos máis relevantes da Gran Guerra Irmandiña que tivo lugar entre os anos 1467 e 1469: **o castelo de Vimianzo**. Sito no corazón mesmo da terra de Soneira e da vila de **Vimianzo**, a fortaleza afonda as súas orixes no século XIII, tal e como delata algún dos elementos construtivos conservados. É posíbel que nese momento a fortaleza, máis humilde que a actual, pertencese á liñaxe local dos Mariño de Lobeira. Porén,



Arriba. Vista exterior do Castelo de Vimianzo. Fotografía Luis Miguel Bugallo Sánchez (Lmbuga), CC BY-SA 4.0 (Wikimedia Commons).

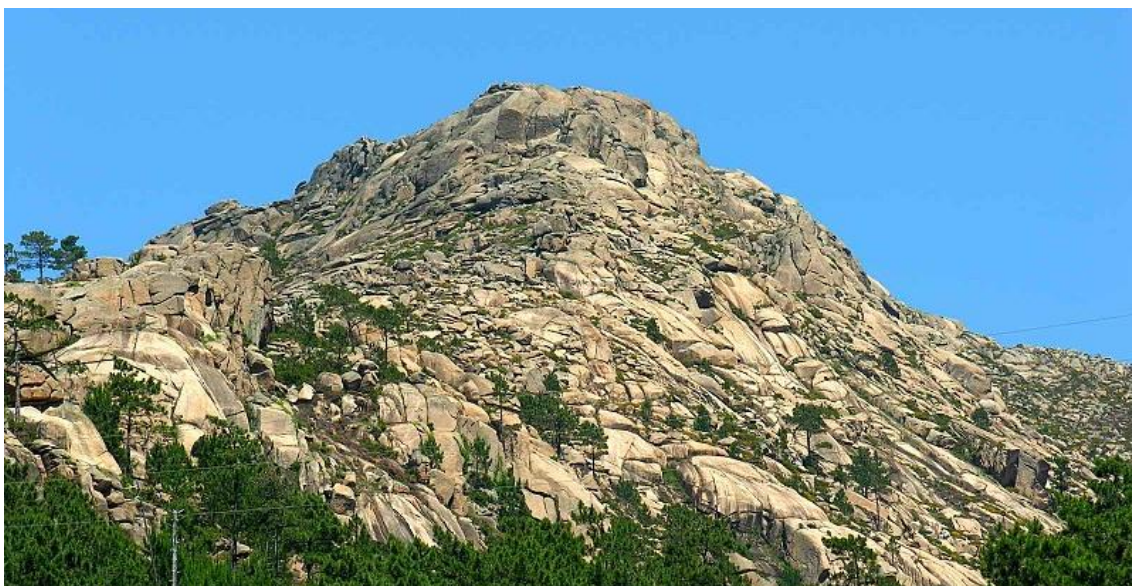
será no século XV cando o castelo adquira verdadeiro valor estratéxico da man da Casa de Moscoso e se converta nunha das fortalezas máis sobranceiras de todo o reino.

Desde as ameas do castelo de Vimianzo divisamos o oeste e poñemos rumbo pola AC-440 até chegar a **San Xulián de Moraime**. Próximo á vila de **Muxía**, o templo románico de Moraime data do século XII e formaba parte dun antigo cenobio beneditino. Logo de sufrir a destrución dun asalto normando, a igrexa foi restaurada por orde de Pedro Fróilaz, conde de Trava. A este amparo uniríanse, con posterioridade, numerosos monarcas galegos tales como Afonso VII ou o seu fillo Fernando II, rei de Galiza e de León.

Itinerario 5: Polas terras de Nemancos, Carnota e Posmarcos

Pasadas as terras medievais de Nemancos, avanzamos o noso camiño pola costa a través da DP-2303 até chegar ás proximidades de **Corcubión**. Desde alí tomaremos a AC-550 e bordearemos a **Costa da Morte** até chegar ao **Monte Pindo**. Emprazado fronte ao mar, o Pindo foi durante a Idade Media un escenario bélico marcado pola rivalidade política entre magnates laicos e eclesiásticos. Sobre as súas alturas erixiuse o castelo de San Xurxo, destinado a controlar a costa máis occidental do reino de Galiza. No século XII o monte mesmo chegaría a ser excomulgado por orde do arcebispo compostelán Diego Xelmírez.

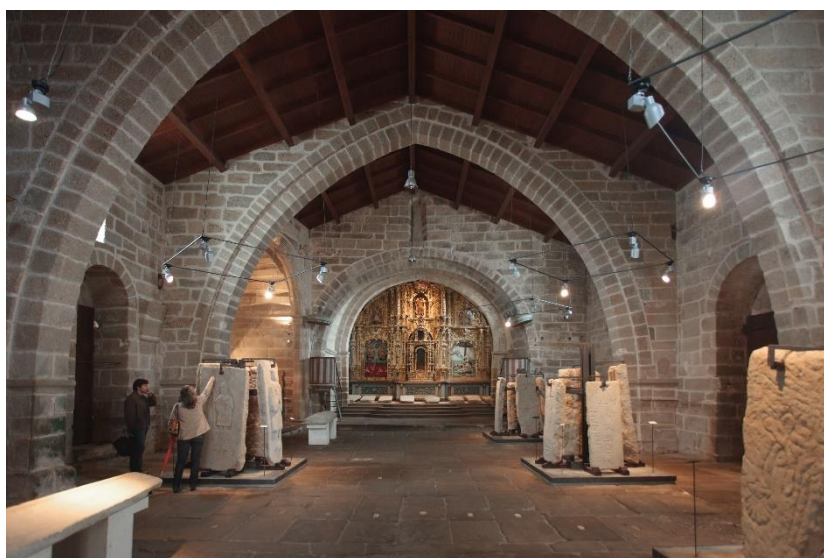
Continuando a liña de costa pola AC-550, chegamos, finalmente, aos confíns da antiga terra de Carnota e visitamos, á beira sur do río Tambre, a nobre vila de **Noia**, un dos principais portos do reino de Galiza na Baixa Idade Media. Dependente da mitra compostelá en tanto que parte da terra de Posmarcos, foi promovida polo rei Fernando II de Galiza e León no ano 1168 e mesmo chegou a ser considerada o auténtico porto compostelán.



Arriba. O Monte Pindo. <http://gl.wikipedia.org/wiki/User:Lmbuga>, GFDL (Wikimedia Commons).

No seu casco vello destacan varios edificios relixiosos, tales como a igrexa de **Santa María a Nova de Noia**. Famoso polo conxunto de laudas que atesoura no seu interior, este templo gótico inicia a súa historia no ano 1327, durante o goberno do arcebispo Berenguel de Landoira. Así o lembra unha inscrición en galego visíbel nun dos seus laterais.

Situada no centro histórico da vila do Tambre, a **igrexa de San Martiño de Noia** representa outro dos exemplos arquitectónicos que nos falan do poder que a vila de Noia atesourou ao longo dos séculos XIV e XV. O templo, de factura gótica con reminiscencias románicas, adquiriu a súa estética actual en 1434, logo de que o arcebispo López de Mendoza ordenase a súa restauración. Do edificio destacan numerosos elementos arquitectónicos e escultóricos, tales como o gran rosetón gótico da fachada e as detalladas arquivoltas visíbeis na súa portada, que evocan un ambiente musical.



Arriba. Interior da igrexa de Santa María a Nova de Noia. Fotografía de Luis Miguel Bugallo Sánchez, CC BY 3.0 (Wikimedia Commons).

Itinerario 6. *Da antiga Iria ás beiras do Ulla*

Logo de visitar **Noia**, atravesamos as alturas dos montes do Barbanza, famosos pola súa riqueza megalítica, para nos dirixir á ría de Arousa. Alí, no lugar de Pazo, próximo ao centro urbano de Rianxo, o/a visitante pode observar as ruínas do que antano foi un das fortalezas máis espectaculares do reino de Galiza: o **castelo de Lúa**.

Sito na beira norte da ría de Arousa, unha das portas marítimas a Compostela e, por tanto, lugar de incalculábel valor estratéxico, a construción do castelo de Lúa é tradicionalmente ligada á figura de Paio Gomes Chariño, señor de **Rianxo** e un dos homes máis influentes do reino de Galiza na segunda metade do século XIII como almirante e Adiantado Maior do reino de Galiza.



Arriba. Ruínas do castelo de Lúa. Fotografía de Ismael Alonso Tubío, w:gl>User:Ambiorix. Dominio público. (Wikimedia Commons).

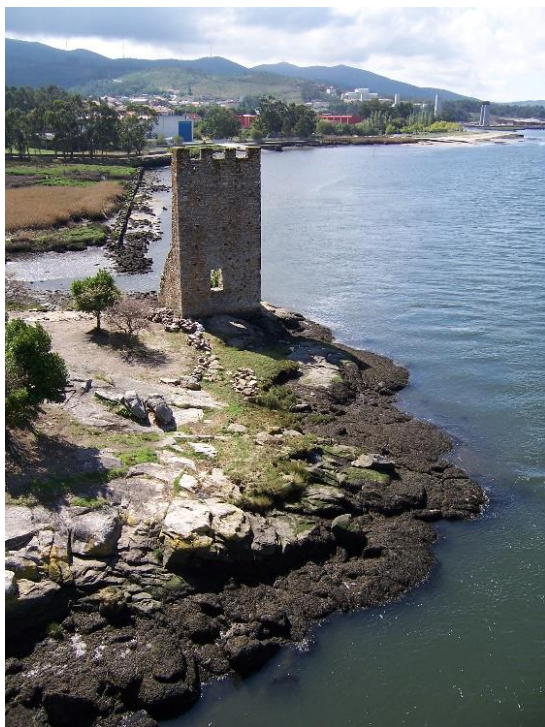
O seu sepulcro, en Pontevedra, aínda lembra a participación deste nobre na conquista da Sevilla andalusí, mais non o decidido apoio que Gomes Chariño mantivo na recuperación da independencia política do reino de Galiza durante a proclamación de Xoán I, rei de Galiza, León e Sevilla entre os anos 1296 e 1300. Máis coñecida é, con todo, a faceta trobadoresca do señor de Rianxo, a través de cantigas tan famosas como “As froles do meu amigo”:

As froles do meu amigo
 briosas van no navio.
E van-s[e] as frores
d’aqui ben con meus amores.
Idas son as frores.

As frores do meu amado
 briosas van [en]no barco.
E van-s[e] as frores
[d’aqui ben con meus amores.
Idas son as frores].

Briosas van no navio
 pera chegar ao ferido.
E van-s[e] as frores
[d’aqui ben con meus amores.
Idas son as frores].

Falecido Paio Gomes Chariño, o futuro do castelo de Lúa acabaría ligado ao señorío da mitra compostelá e a finais do século XV sufriría o asedio do gobernador castelán Fernando de Acuña.



Arriba. Ruínas das Torres do Oeste. Fotografía Riquejm, CC BY-SA 3.0 (Wikimedia Commons).

Seguindo o noso camiño pola AC-305, no norte da **ría de Arousa**, atopamos o máis coñecido exemplo do valor estratéxico que posuía o río Ulla para o reino de Galiza: as **Torres do Oeste**. Máis coñecidas hoxe por seren o escenario da “Romaría viquinga”, unha celebración que acumula décadas de tradición, na verdade as Torres do Oeste son actualmente os restos da antiga fortaleza que controlaba o paso fluvial cara a Compostela.

Se ben os seus precedentes son habitualmente ligados ao pasado romano, na Idade Media as torres tiveron un decidido protagonismo na defensa do territorio galego contra as constantes incursións viquingas. O outrora coñecido como *Castellum Honesti* estivo moi vinculado á monarquía galaica, da man de reis como Afonso V e aínda á propia mitra iriense-compostelá. A súa reparación no século XII viría da man, novamente, do arcebispo compostelán Diego Xelmírez.

Mais se o sepulcro compostelán era o destino dos virulentos ataques escandinavos entre os séculos IX e XI, non o foi menos a antiga capital diocesana: **Iria**, hoxe dentro do concello de Padrón. A vila, coñecida por ser berce de grandes personalidades do mundo das letras, tales como Rosalía de Castro ou Camilo José Cela, medrou en boa medida arredor da **igreja de Santiago**, núcleo histórico desta vila e antigo porto aos pés do río Ulla, no que a tradición xacobeá sitúa a chegada dos restos mortais do apóstolo Santiago.



Arriba. Igrexa de Santa María de Iria Flavia, Padrón. Fotografía de José Antonio Gil Martínez, CC BY 2.0 (Wikimedia Commons).

Itinerario 7. Por terras da Raíña Lupa

Deixando atrás as terras baixas da antiga Terra de Santiago, a través da AC-241/2 diriximos a nosa ollada cara o punto máis alto da contorna: o **Pico Sacro**. Coñecido na Idade Media como *Mons Illicinus*, del conta o *Códice Calixtino* que durante o reinado da raíña Lupa chegaron os restos do apóstolo Santiago a Galiza. De relixión pagá, a soberana da terra trataría de enganar, de diferentes xeitos, os discípulos do apóstolo até os enviar á auténtica entrada do Inferno, sita miticamente no Pico Sacro, e custodiada por un dragón. Segundo o relato xacobeo, a forza do cristianismo e da profunda devoción dos pupilos apostólicos acabaron por protexelos do perigo e propiciando, tamén, que a propia raíña Lupa acabase aceptando a nova relixión, ben como a santidad dos restos do propio apóstolo.



Arriba. O Pico Sacro. Fotografía de N O E L | F E A N S, CC BY 2.0 (Wikimedia Commons).

Lendas á parte, o Pico Sacro, como un lugar de gran carga espiritual para todo o reino e mesmo para toda a ruta xacoea, tamén constituíu unha privilexiada atalaia sobre a que, entre outros, o arcebispo compostelán Alonso II de Fonseca decidiu erguer unha fortificación en 1473.

Aos pés do Pico Sacro, un afloramento de seixo único na contorna, decatámonos da presenza da ermida de **San Sebastián**, cuxa orixe se remonta, cando menos, ao século X. Deixando atrás os mitos xacobeos que conxugan sincretismo relixioso e espiritualidade ancestral, descendemos até a chamada **Ponte Ulla**, paso fluvial histórico situado na parroquia homónima. Alí descubrimos a igrexa de **Santa María Madalena da Ponte Ulla**, cuxa ábsida de estilo románico revela a grande importancia que, outrora, tiña este paso ineludíbel para moitos viaxeiros e habitantes do reino de Galiza.



Esquerda. Detalle do campanario de Santa María Madalena da Ponte Ulla. Fotografía de Bene Riobó, CC BY-SA 4.0 (Wikimedia Commons).

Como fin desta etapa polas terras fluviais entre as dioceses de Compostela e Lugo, desviámonos pola N-547 e chegamos ao centro da antiga terra medieval de Abeancos: Melide. Ben coñecido por ser un dos puntos máis sobranceiros

e afamados do “Camiño Francés” ao seu paso polo interior galego, Melide atesoura numerosos templos entre os que sobresaí o de **Santa María de Melide**, obra románica construída a finais do século XII.

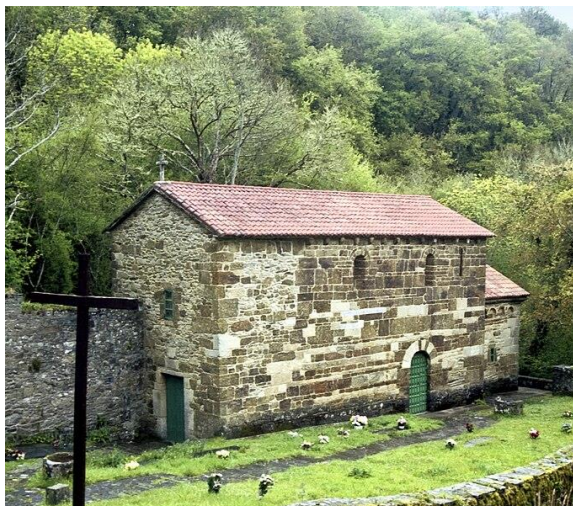


Arriba. Igrexa de Santa María de Melide. Fotografía de José Antonio Gil Martínez from Vigo, Spain, CC BY 2.0 (Wikimedia Commons).

Itinerario 8. De Abeancos ao Tambre

Logo de saborear a gastronomía local de **Melide**, continuamos o noso itinerario pola DP-4604 e achegámonos a unha das xoias arquitectónicas do prerrománico galego: a igrexa de San Antoniño de Toques. Aínda que na actualidade a igrexa sorprende pola súa singular ornamentación e humildade, nos séculos X e XI esta formaba parte nuclear dun mosteiro beneditino, talvez o primeiro no reino de Galiza.

A sinxeleza dos seus trazos e a harmonía das súas dimensións agochan un enclave eclesiástico de primeira magnitude no reino, até o punto de recibir diferentes favores reais. Entre eles, o máis coñecido foi o do rei galego García II, quen, no ano 1067, doaba ao mosteiro o lugar próximo de *Overi*, pertencente á súa liñaxe real desde tempo inmemorial. Na realidade, o favor sobre Toques era maior. Naquela mesma doazón, o propio rei de Galiza concedía todo tipo de inmunidade á comunidade monástica de Toques, toda vez que os grandes eclesiásticos do reino, caso de Vistruario de Lugo, Sueiro de Mondoñedo e Gudesteio de Iria deron conformidade ao documento.



Despois de contemplar ao lonxe a feitura prerrománica de **Santo Antoniño de Toques**, continuamos a DP-8002 en dirección a outro antigo centro monacal de primeira magnitude, o mosteiro de **Sobrado dos Monxes**. Sito no antigo condado de Présaras, na Galiza interior setentrional, a historia do mosteiro e, en especial, das súas orixes, aínda continúa a gardar numerosos segredos.

Esquerda. Igrexa de San Antoniño de Toques. Fotografía de Jim Anzalone, CC BY-SA 2.0 (Wikimedia Commons).

Así, se ben a súa construción puido ser anterior ao século X, do que non hai dúbida é da súa vinculación coa Casa de Trava, os grandes magnates laicos do reino de Galiza no século XII. Precisamente en 1142 sería [re]fundado o cenobio da man dos monxes cistercienses instalados por orde de Fernando Peres, conde de Trava. Mais, para alén de mosteiros, tamén a Casa de Trava destacará na historia de Galiza pola súa vinculación con diferentes trovadores. É o caso, entre outros, de Pero Velho de Taveirós.

Após da visita ás antigas dependencias monacais, achegámonos a unha das grandes fortalezas do interior galego: **o castelo de Mesía**. Sita á beira do río Samo, na freguesía de Bascoi, a fortaleza de Mesía presenta semellanzas formais co castelo de Moeche, se ben a súa construción é anterior. Da súa planta circular, singular no contexto dos castelos baixomedievais do reino galego, destaca a presenza dunha torre da homenaxe que, na actualidade, está cuberta de vexetación e en estado de abandono xunto ao resto do castelo.



Arriba. Mosteiro de Sobrado dos Monxes. Fotografía de José Antonio Gil Martínez from Vigo, Spain, CC BY 2.0 (Wikimedia Commons).



A pesar de que tradicionalmente se liga a construción desta fortaleza ao poderío dos Trava, o certo é que ao longo do século XV esta ficará asociada á mitra compostelá, confirmándose dito vínculo no século XVI. Após a visita ás ruínas do **castelo de Mesía**, achegámonos á igrexa de **Santa Mariña de Gafoi**. De humildes dimensións, sorprende ao visitante pola conservación dunha entrada de feitura románica cuxa construción se data frecuentemente no século XII.

Arriba. Ruínas do Castelo de Mesía. Fotografía de One2, CC BY-SA 4.0 (Wikimedia Commons).

Itinerario 9. Até o Panteón real dos reis e raíñas de Galiza

Desde Gafoi, no concello de Frades, achegámonos á capital galega pola N-634. Na nosa entrada en Compostela pola SC-20, acóllenos un senlleiro e antigo templo, a coñecida como **Colexiata de Santa María a Real do Sar**. A súa construción débemoslla a quen foi até 1134 bispo de Mondoñedo, Munio Afonso, unha das personalidades eclesiásticas máis sinaladas da primeira metade do século XII no reino de Galiza. Foi logo da súa renuncia á mitra mindoniense cando este eclesiástico decidiu situar o primeiro mosteiro agostiño de todo o reino. Un acontecemento que mesmo contaría co aval do rei galego Afonso VII no ano 1137.

Exemplo celebrado do románico compostelán, con todo, a inestabilidade do terreo propiciou que ao longo dos séculos o edificio sufrise engadidos tales como os contrafortes dos muros laterais. Entre outros túmulos, destaca no seu interior a tumba do arcebispo Bernardo, durante cuxo mandato o reino de Galiza caeu na órbita do rei castelán Fernando III.



Deixando atrás a parte baixa da cidade e as beiras do río Sar, ascendemos para a antiga cidade amurallada. Nas súas proximidades, mais extra muros, atopamos un dos grandes edificios góticos da cidade: **Santo Domingos de Bonaval**. A construción do seu templo concluíu en 1228, durante o reinado de Afonso VIII de Galiza e León, con todo a tradición liga a fundación do templo e do convento a Domingos de Guzmán, que en 1219 tivo a ben peregrinar a Compostela.

Arriba. Igrexa de Santa María a Real do Sar. Fotografía de Alma, CC BY-SA 3.0. (Wikimedia Commons).

No interior do templo repousan numerosos túmulos da nobreza do reino de Galiza, tales como o de Vasco Lopes de Ulloa. Porén, se algo destaca neste conxunto arquitectónico é a presenza do **Museo do Pobo Galego** e, singularmente, do **Panteón de Galegos Ilustres**, onde descansan os restos mortais de Rosalía de Castro, Castelao, Alfredo Brañas, Francisco Asorey, Ramón Cabanillas e Domingo Fontán. Cabe imaxinar a relación entre este emprazamento e a presenza nel dun dos grandes trovadores galegos: Bernal de Bonaval. Precisamente sobre Bonaval escribía o poeta os seguintes versos:

A Bonaval quer'eu, mia senhor, ir
e des quand'eu ora de vós partir
os meus olhos non dormirán.

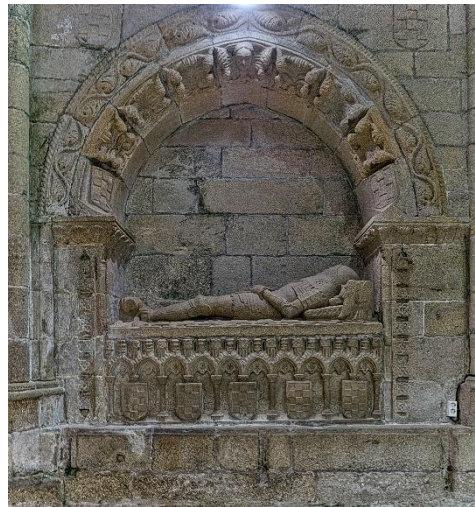
Ir-m'-ei, pero m'é grave de fazer,
e des quand'eu ora de vós tolher
os meus olhos non [dormirán].

Toda via ben sera de provar
de m'ir, mais des quand'eu de vós quitar
os meus olhos non dor[mirán].

Atravesando os muros da antiga cidade á altura de San Roque, penetramos na cidade vella e dirixímonos a un dos edificios de uso civil mellor conservados do século XIV: trátase da coñecida como **“Casa gótica”**. Vinculada tradicionalmente a Fernando de Castro, o aristócrata galego máis poderoso do reino de Galiza na guerra entre Pedro I e Henrique de Trastámara, a “casa gótica” acolleu o **Museo das Peregrinacións**.

A seguir a rúa San Miguel dos Agros en dirección oeste, parámonos aos pés da igrexa de **Santa María Salomé**, construída a comezos do século XII por orde de Diego Xelmírez, primeiro arcebispo de Compostela. A súa advocación, dedicada á nai do apóstolo Santiago, faina única e singular na cidade compostelá.

Desde alí, na rúa Nova, achegámonos á **praza do Obradoiro**. Adherido ás dependencias



Arriba. Sepulcro de Vasco Lopes de Ulloa. Fotografía de JI FilpoC, CC BY-SA 4.0 (Wikimedia Commons).

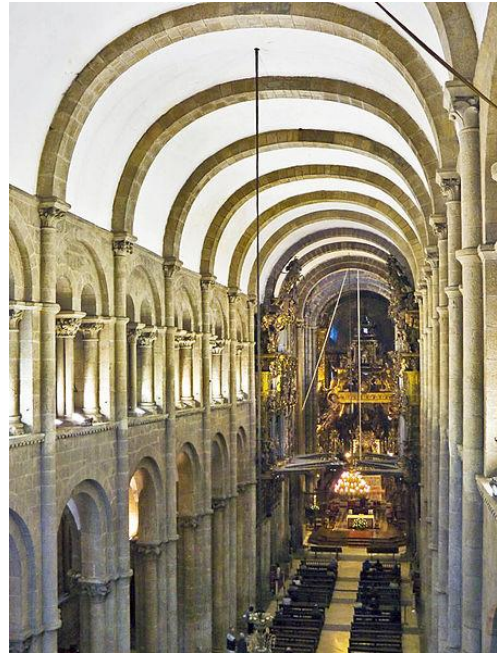


Arriba. “Casa Gótica” (Santiago de Compostela). Fotografía de P.Lameiro, CC BY-SA 3.0 (Wikimedia Commons).

catedralicias contemplamos un sólido edificio con elementos románicos e góticos, un exemplo destacado da arquitectura civil dos séculos XII e XIII: non é outro que o coñecido como **Pazo de Xelmírez**. A súa construción iniciouse baixo o goberno de Diego Xelmírez nas primeiras décadas do século XII. Baixo a súa mitra, e talvez desde aquelas dependencias, Xelmírez mandaría redactar a coñecida *Historia compostellana*, un documento literario fundamental para nos achegar á Galiza da primeira metade do século XII.

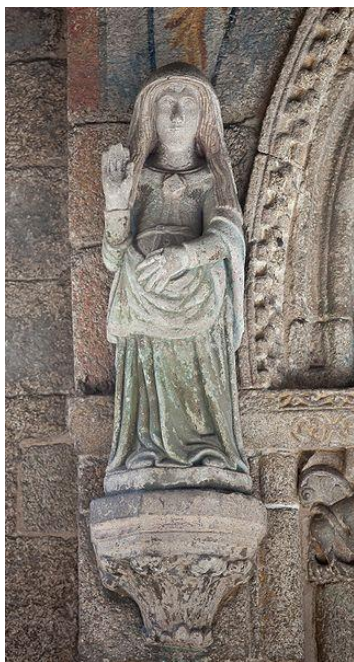


Arriba. Pazo de Xelmírez (Santiago de Compostela).
Fotografía de P.Lameiro, CC BY-SA 3.0 (Wikimedia Commons).



Arriba. Nave principal da Catedral de Santiago de Compostela. Fotografía de Lansbricæ, CC BY-SA 2.0 (Wikimedia Commons).

Conectado coa catedral a través dos seus andares superiores, o pazo de Xelmírez sérvenos como antesala da propia **Catedral de Santiago**, un fito da arquitectura relixiosa europea. Aínda que as súas orixes se remontan á humilde edificación que o rei galaico Afonso II mandou construír no século IX, axiña o templo xacobeo se erixe como corazón espiritual do reino e son sucesivos os monarcas que se coroarán nel.



Arriba. Estatua da igrexa de Santa María Salomé. Fotografía de: Luis Miguel Bugallo Sánchez, CC BY-SA 3.0 (Wikimedia Commons).

Porén, é durante a ampliación e reforma deseñada polo Mestre Mateo cando o templo adquire a súa faciana románica, apenas visíbel hoxe no seu interior. Destaca da obra o impresionante **Pórtico da Gloria**, un dos traballos máis esmerados de toda a escultura europea do século XII que, finalmente, xunto á catedral, foi consagrado durante o reinado de Afonso VIII, rei de Galiza e León.

Por último, logo de visitar a basílica compostelá, o templo románico máis imponente no seu momento, decidimos pór a nosa ollada nunha pequena estancia sinalada nos grosos muros laterais da catedral. O letreiro que reza “Museo” e “**Panteón Real**” descóbrenos a presenza dunha dependencia que, embora pase desapercibida, resulta vital para comprendermos non só a maxestade que envolve a catedral como centro xacobeo, mais tamén a relevancia de Compostela como a xoia arquitectónica da monarquía galega ou galego-leonesa da chamada Era compostelá. Nela sitúanse un total de seis sepulcros destinados ao repouso dos restos mortais dalgunhas das figuras máis transcendentales na historia do reino de Galiza.

O máis antigo deles correspóndese coa emperatriz Berenguela, de orixe catalá, mais casada co rei Afonso VII de Galiza. Con todo, este monarca galego debe a súa coroación en setembro do ano 1111 a outro nobre destacado, Pedro Fróilaz, conde de Trava, cuxo sepulcro tamén se atopa no Panteón real de Galiza.

Os restos do fillo de Berenguela e Afonso VII, o rei Fernando II de Galiza e León, tamén repousan no panteón xunto aos do seu fillo, o rei Afonso VIII e o seu neto, o infante Fernando Afonso. Completa o conxunto de efixies funerarias o sepulcro de Xoana de Castro, raíña galega de Castela, León, Galiza, Toledo e numerosos reinos andaluces.



Arriba. Capela das Reliquias e Panteón Real. Fotografía de: José Luis Filpo Cabana, CC BY 3.0 (Wikimedia Commons).

Bibliografía básica

Ferreiro, Manuel & Arbor Aldea, Mariña & Arias Freixedo, Bieito & Eirín, Leticia (eds.) (2018-): *Universo Cantigas*. Edición crítica da poesía medieval galego-portuguesa. Universidade da Coruña <<http://universocantigas.gal>> [data da última revisión: 20/12/2023].

López Carreira, Anselmo (2005): *O reino medieval de Galicia. Contribución á súa historia política*. Vigo: A Nosa Terra.

Rodríguez Sánchez, Francisco (2022): *Unha etapa estelar e conflictiva de Galiza. A segunda metade do século XIV (a segunda metade do século XIV)*. Volumes I e II. A Coruña: Asociación Socio-Pedagóxica Galega.

Soraluce Blond, José Ramón & Fernández Fernández, Xosé (dirs.) (1995-2001): *Arquitecturas da Provincia da Coruña*. Vols. I-XV. A Coruña: Deputación da Coruña.

Paseo Reino gallego medieval

Alexandre Peres Vigo

Acceda aquí a las versiones en

[Galego](#)

[English](#)

Una iniciativa de la



La elaboración del texto, acabada en 2023, y sus traducciones, georreferenciación y subida a la sección O Territorio do/a Escritor/a de la web de la AELG www.aelg.gal, es una actividad subvencionada por la Deputación da Coruña en 2023.



Introducción

El paseo “Reino galego medieval” representa una puesta en valor del patrimonio literario, histórico, artístico y arquitectónico vinculado al reino de Galicia en su área noroccidental. Tomando como inicio el emblemático castillo de Moeche, uno de los escenarios más conocidos de la Gran Guerra Irmandiña, el paseo discurre por numerosos puntos de la geografía gallega que hablan del relevante papel de estas tierras en el reino durante la Baja Edad Media. A través de la lírica trovadoresca ponemos nuestra mirada sobre castillos, monasterios, templos, pazos y puentes, todos ellos elementos vinculados a la memoria del reino de Galicia. Para concluir, nos acercamos finalmente al Panteón de los reyes y reinas de Galicia, lugar imprescindible para comprender el esplendor y poderío del reino en el contexto internacional de los siglos XII y XIII.

Itinerario 1. *Por las tierras de Labacengos, Trasancos y Besoucos*

Iniciamos nuestro viaje por los hitos del reino medieval de Galicia en el interior del antiguo arciprestazgo de Labacengos, cuyo topónimo aún conserva la parroquia de Santa María de Labacengos. A pocos kilómetros se sitúa el imponente **castillo de Moeche**, la fortaleza medieval mejor conservada de todo el norte de Galicia. Vinculado en sus orígenes al linaje de los Valcárcel, hoy el interior de sus gruesas murallas alberga un centro de interpretación dedicado a las conocidas “Guerras Irmandiñas”. No por casualidad en las últimas décadas el castillo viene acogiendo la celebración del famoso Festival Irmandiño en que se recuerda como las Irmandades, levantadas en armas, asaltaron y destruyeron el castillo entre los años 1467 y 1469. La fortaleza, entonces propiedad del I Conde de Lemos, Pedro Álvarez Osorio, quedó reducida a cenizas y, sobre ellas, el propio aristócrata ordenaría su reconstrucción.



Arriba. Patio interior del castillo de Moeche. Fotografía de Basotxerri, CC BY-SA 4.0 (Wikimedia Commons).

No muy lejos del castillo, siguiendo la carretera CP-4901 que atraviesa el valle del río San Xurxo, podemos divisar una destacada elevación conocida como el **Pico de Ferreira**. Situado en la parroquia que lleva su nombre, el pico albergó en la Edad Media una construcción eclesiástica dedicada a San Vicente y, muy posiblemente, vinculada al fenómeno eremita. Si bien los restos de aquel pequeño templo desaparecieron por completo, en la actualidad aún se puede observar un sepulcro excavado en la roca que la tradición popular ha venido identificando como la “**Cama del Santo**”, en referencia a San Vicente.



Arriba. Vista exterior del castillo de Naraio. Fotografía Ird ge, CC BY-SA 3.0 ES (Wikimedia Commons).

Descendiendo el pico y desviándonos por la DP-7601, tomamos rumbo hacia una joya de la arquitectura medieval en la tierra de Trasancos: el **castillo de Naraio**. Levantado sobre un peñascal granítico que domina todo el valle del río Castro, la fortaleza adquirió la apariencia actual en el siglo XIV y sufrió el ataque de las tropas irmandiñas a finales del siglo XV. Sin embargo, a diferencia de Moeche, la fortaleza de Naraio pertenecía a la Casa de Andrade, una poderosa estirpe nobiliaria que desde el siglo XIV se había visto favorecida por la llegada al poder de Enrique de Trastámara al trono de

Castilla. Esto explica la gran implantación y poder del que disfrutó la familia eumesa en las tierras de Trasancos, Besoucos y Pruzos.

Prueba de esta influencia ha sido, sin lugar a duda, la construcción de numerosas obras, sean civiles o religiosas, alrededor de la ría de Ferrol. Una de ellas, aún próxima al propio castillo de Naraío, es la conocida como **Puente de la Ferrería**. De estilo gótico, está provista de una estatua heráldica en la que se representa un jabalí, símbolo de la Casa de Andrade y recordatorio de que la construcción del puente fue promovida por Fernán Peres de Andrade.



Arriba. Jabalí pétreo en el Puente de la Ferrería. Fotografía de Ang-TIC, CC BY-SA 3.0 (Wikimedia Commons).

Desde allí, tomamos las carreteras AC-125 y AC-862 para visitar otro de los hitos más conocidos de los Andrade en el interior de Trasancos, el **convento del Rosario de San Sadurniño**. Localizado en el centro urbano del ayuntamiento de San Sadurniño y aún adyacente a las dependencias municipales, el complejo conventual tiene su origen en un antiguo hospital e iglesia de los caballeros de la Orden Templaria. A pesar de todo, tras la caída en desgracia de esta orden a inicios del siglo XIV, no sería hasta finales del siglo XV cuando el convento recupere su protagonismo. Lo hará gracias a la intervención de Fernando de Andrade e Inés de Castro e Lanzós, primeros señores de San Sadurniño.

Camino de la ría de Ferrol, el itinerario por la AC-862 nos dirige hacia el gran centro del poder monacal en la tierra de Trasancos: el **monasterio de San Martiño de Xuvia**. Situado a los pies de la ría, la tradición sitúa la fundación de este cenobio en los tiempos de San Martiño. Sin embargo, la fábrica románica que hoy predomina en el edificio ha sido construida en el siglo XII, muy vinculada a la Casa de Trava y aun a monarcas gallegos como Alfonso VII o Fernando II. Este último otorgaría y confirmaría a San Martiño de Xuvia numerosos privilegios en el año 1169. A pesar de que el templo monacal integra otros elementos de diferentes momentos históricos, caso de la torre setecentista o de los numerosos sepulcros góticos, el interior del edificio conserva su hechura románica original.



Arriba. Ábsidas de la iglesia de San Martiño de Xuvia. Fotografía de José Antonio Gil Martínez from Vigo, Spain, CC BY 2.0 (Wikimedia Commons).

Después de visitar el monasterio trananqués, nuestro itinerario cruza la ría de Ferrol por la autovía E-1/AP9 y nos permite llegar a las antiguas tierras de Besoucos. En la otra orilla de la ría se encuentra la villa histórica de Neda, uno de los enclaves portuarios y comerciales más significativos del conocido como “Camiño Inglés”.

De pura forma medieval, las estrechas calles y las casas porticadas nedenses concluyen en la conocida como “rúa do Castro” y, en su centro, la **Iglesia parroquial de San Nicolás de Neda**. El edificio, de fachada barroca, nos descubre en su interior un alma singularmente gótica. De su construcción durante el siglo XIV nos habla su capilla mayor y la cabecera del templo. Ya en su interior, destaca el sepulcro de un destacado miembro de la villa en el siglo XV,

que no es otro que Diego Esquíu. Provisto de un epitafio que nos habla de la fecha de su fallecimiento (ca. 1430), el túmulo nobiliario está ataviado por una piedra armera que exhibe un pino y dos ardillas rampantes a cada lado, símbolo del linaje. El mismo símbolo también se encuentra en el sepulcro de otro miembro de esta misma familia y situado en el monasterio de San Martiño de Xuvia, es el caso del túmulo de Rodrigo de Esquíu.

A la sombra de otras casas más poderosas como los Andrade, los Esquíu fueron un linaje autóctono con fuerte presencia en la comarca, incluso en lo relativo a la literatura. Entre ellos destaca, sin ninguna duda, el nombre de Fernand'Esquio, el más conocido trovador de las tierras de Trasancos y Besoucos y autor de la cantiga “Vaiaamos, irmana, vaiaamos dormir”, referente, tal vez, al lago de A Frouxeira, próximo a Xuvia y Neda:

Vaiaamos, irmana, vaiaamos dormir
 nas ribas do lago, u eu andar vi
 a las aves meu amigo.

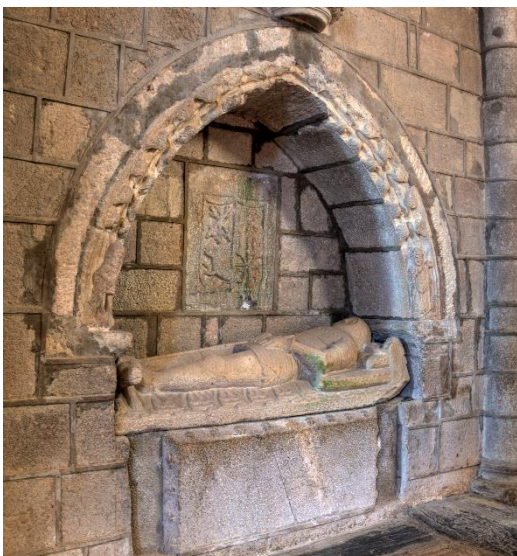
Vaiaamos, irmana, vaiaamos folgar
 nas ribas do lago, u eu vi andar
 a las aves meu amigo.

Ennas ribas do lago, u eu andar vi,
 seu arco na mano a [la]s aves ferir,
 a las aves meu amigo.

Ennas ribas do lago, u eu vi andar,
 seu arco na mano a las aves tirar,
 a las aves meu [amigo].

Seu arco na mano a [la]s aves ferir,
 e las que cantavan leixa-las guarir,
 a las aves meu [amigo].

Seu arco na mano a las aves tirar,
 e las que cantavan non nas quer matar,
 a las aves m[eu amigo].



Arriba esquerda Sepulcro de Rodrigo de Esquíu en el interior de la iglesia de San Martiño de Xuvia. Fotografía de FirkinCat, CC BY-SA 3.0 ES (Wikimedia Commons).



Arriba derecha. Fachada principal de la iglesia de San Nicolás de Neda. Fotografía de PepedoCouto, GFDL (Wikimedia Commons).

Tras visitar las dependencias eclesiásticas de San Nicolás de Neda, partimos hasta los altos de la comarca, en concreto hasta el llamado Montefaro. Siguiendo la AC-133 en dirección a la villa de **Mugardos** ascendemos hasta llegar al **monasterio de Santa Catalina**, perteneciente a la parroquia de San Pedro de Cervás (Ares).

Rodeado de una fecunda alameda, el monasterio debe su fundación a Fernán Peres de Andrade, quien en 1393 funda el cenobio como convento de la Orden Tercera de San Francisco. De esta construcción son escasos los vestigios que quedan en pie, entre ellos algún elemento sito en el claustro gótico. Sin embargo, será en siglos posteriores cuando el monasterio adquiera su apariencia externa y aún se vea adornado por diferentes pinturas renacentistas. A pesar de ello, tras la desamortización de Mendizábal del año 1837, el edificio y el complejo conventual entrarán en una fase de decadencia.



Arriba. Fachada principal de la iglesia de Santa Baia de Lubre. Fotografía de Xosema, CC BY-SA 4.0 (Wikimedia Commons).

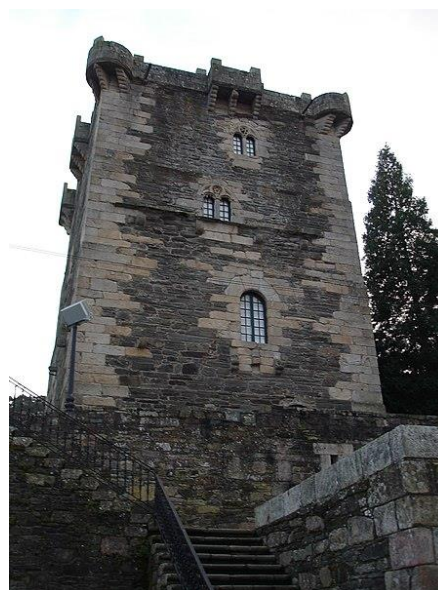
Ya para concluir este primer itinerario, descenderemos desde Montefaro por la DP-0402 hasta llegar a las proximidades del centro urbano de Ares. El destino de la parada no será otro que la **iglesia de**

Santa Baia de Lubre. La primera mención a este templo data del reinado del rey galaico Alfonso III, cuando su delegado Tructinio ya incluye Lubre dentro de la relación de iglesias pertenecientes a la diócesis de Iria. Sin embargo, la apariencia externa del templo no llegará hasta finales del siglo XV, momento en el que este adquiere la traza propia de un templo del gótico tardío.

Itinerario 2. Por las tierras de los Andrade: entre Pruzos y Betanzos

Tras recorrer las antiguas tierras de Besoucos, antiguo señorío de las Casas de Trava y de Andrade, el itinerario continúa por las tierras de Pruzos, uno de los territorios históricos del reino de Galicia. Desde la iglesia de Lubre, en Ares, el camino discurre paralelo a la costa por la AC-124/AC-122 hasta llegar a Cabanas. Allí, a los pies del río Eume, encontramos el imponente puente medieval de Pontedeume, un icono de la arquitectura civil eumesa que adquiere grandiosidad de la mano de Fernán Peres de Andrade, quien lo manda edificar alrededor del año 1380.

Ya en la otra orilla llegamos al centro histórico de Pontedeume. Allí el itinerario nos lleva hasta el llamado **Torreón de los Andrade**, testimonio vivo del



Arriba. Torreón de los Andrade en el centro histórico de Pontedeume. Fotografía de PepedoCouto, GFDL (Wikimedia Commons).

poder que adquirió en la villa eumesa esta misma familia, pero también el último resto del antiguo pazo señorial que se asentaba en la villa y cuya construcción se llevó a cabo sobre el año 1380. No muy lejos de este vestigio medieval sobreviven algunos de los tramos de la antigua muralla medieval que defendía la villa y que aún parece hablarnos de tiempos bajomedievales.



Dejando atrás la ribera del Eume, ascendemos por la CP-6901 hasta la humilde y mística **iglesia de San Miguel de Bremao**. Levantada la actual fábrica en el siglo XII, la fundación de este templo como parte de un antiguo monasterio parece remontarse al reinado de Fernando II, rey de Galicia y León, si bien sobre una construcción previa.

Izquierda. Fachada principal de la iglesia de San Miguel de Bremao. Fotografía de Enciclopedia galega user Basilio, CC BY-SA 2.5 ES (Wikimedia Commons).

Como antiguo eremitorio, su hechura románica recuerda a la de la **iglesia de Santa María de Doroña**, situada a escasos kilómetros y a la que llegamos a través de la AC-151. Conformen estas dos edificaciones los grandes ejemplos del conocido como “románico eumés”, estrechamente vinculado al poder de la Casa de Trava, tradicionales ayos de los príncipes y reyes gallegos.

Desde la propia Doroña y tomando el desvío de la DP-5005, los pasos del itinerario nos llevan hasta las alturas de Nogueirosa. Allí, en el siglo XII, fue edificado un monasterio femenino por mandato de Vermudo Peres de Trava. Si bien hoy aquel edificio ha desaparecido, Nogueirosa aún atesora una sólida fortaleza, la llamada **Torre de Nogueirosa**, un antiguo baluarte de los Andrade cuya edificación se realizó a finales del siglo XIV por orden de Fernán Peres de Andrade. Su espectacular situación sobre un gran roquedal granítico permite al visitante contemplar una visión única de todo el Golfo Ártabro.



Arriba. Torre de Nogueirosa. Fotografía de FirkinCat, CC BY-SA 3.0 ES (Wikimedia Commons).

Después de gozar de las alturas de Nogueirosa continuamos la carretera DP-5005 hasta llegar a las fértiles **Fragas do Eume**. Allí, entre árboles centenarios y próximo a la orilla fluvial encontramos el **Monasterio de San Xoán de Caaveiro**. Su fundación está ligada a la figura de Rosendo Goterres, más conocido como “San Rosendo”. Sobrino del rey de Galicia Ordoño II y primo hermano también de los reyes Sancho I, Alfonso IV y Ramiro III, el eclesiástico gallego fundaría (o promovería) Caaveiro en la primera mitad del siglo X, tal y como indica un documento del año 934 donde se habla del cenobio en los montes de Besoucos (*“in montibus de Bisaquis”*). Sin embargo, el esplendor de Caaveiro vendrá de la mano de los Trava y del rey gallego Alfonso VII, quien en 1117 concedía un generoso coto al monasterio eumés.



Arriba. Monasterio de San Xoán de Caveiro de las Fragas do Eume. Fotografía de amaianos from Galicia, CC BY 2.0 (Wikimedia Commons).

A pesar de su influencia, el **monasterio de San Xoán de Caaveiro** rivalizaría en poder con otro cenobio próximo, el de **Santa María de Monfero**. A él llegamos desde Caaveiro a través de la AC-144 y del desvío de la AC-151. Existente ya en tiempos del rey galaico Vermudo II, el monasterio es reconstruido en el siglo XII gracias al impulso de la nobleza local y aún del rey Alfonso VII. Será, sin embargo, desde el año 1147 cuando el cenobio, acogido a la reforma del Císter, vea aumentada su influencia y poderío como uno de los grandes centros monásticos de la Galicia interior. Ejemplo de esta preponderancia son los numerosos sepulcros de aristócratas que escogieron el interior del templo para ser enterrados, caso de algunos de los más afamados caballeros de la Casa de Andrade, tales como Nuno Freire de Andrade. Sin embargo, la apariencia actual del monasterio, hoy en completa ruina, y de su templo responde a las reformas barrocas que se iniciaron en el siglo XVII.

Derecha. Monasterio de Santa María de Monfero. Fotografía de Miguel Branco, CC BY-SA 4.0. (Wikimedia Commons).



A través de las tierras de Irixoa seguimos la AC-151 y tomamos el desvío de la DP-0905 con dirección a Betanzos. Ya en ruta, el camino nos lleva a la antigua iglesia románica de **San Martiño de Tiobre**. Conocida por ser la iglesia de “Betanzos vello”, en efecto el edificio gozó de gran relevancia hasta que, ya en el siglo XIII, el rey Alfonso VIII de Galicia y León decidiera trasladar la villa hasta el próximo castro de Untia (actual Betanzos).

Tras cruzar las aguas del río Mandeo, el camino atraviesa los restos de la muralla medieval de Betanzos y se abre paso entre una trama urbana propia de una villa gótica gallega. En el epicentro histórico de la villa se hallan dos singulares edificaciones: **Santa María do Azougue** y **San Francisco de Betanzos**.

La primera, de estilo gótico, fue promovida por Fernán Peres de Andrade como renovación de un viejo templo románico del que apenas quedan vestigios. El templo alberga en los capiteles de su interior un esmerado programa escultórico que muestra la personificación de los meses del año. Destaca en esta iglesia, además, la presencia de diferentes túmulos pertenecientes a personajes relevantes de la sociedad *betanceira* de los siglos XIV y XV.

La segunda, **San Francisco de Betanzos**, fue promovida por la Casa de Andrade y forma parte de un conjunto conventual de la orden mendicante franciscana. En su interior cabe destacar el conjunto de sepulcros góticos más representativo de la Galicia de los siglos XIV y XV. Destaca allí el sepulcro de numerosos personajes históricos, comenzando por el propio fundador de la iglesia, Fernán Peres de Andrade, en un imponente túmulo pétreo exento que está sostenido por los dos animales totémicos del linaje: el oso y el jabalí.



Arriba. Miniatura del rey Alfonso VII de Galicia y León. Tumbo A de la Catedral de Santiago de Compostela. Dominio público. (Wikimedia Commons).



Izquierda. Túmulo de Fernán Peres de Andrade. Fotografía de JI FilpoC, CC BY-SA 4.0 (Wikimedia Commons).



Derecha. Ábside del templo de San Francisco. Fotografía de José Antonio Gil Martínez from Vigo, Spain, CC BY 2.0 (Wikimedia Commons).

Itinerario 3. *Camino a A Coruña: de la tierra de Nendos a la tierra de Faro*

Aún en el centro histórico de Betanzos, desde el Azougue ascendemos a la zona más elevada del antiguo castro de Untia, donde desde hace siglos se erige la **iglesia de Santiago de Betanzos**. A pesar de las profundas reformas que el templo sufrió a finales del siglo XIX e inicios del XX, el edificio sigue manteniendo su alma gótica, propia del momento de construcción del templo en la segunda mitad del siglo XIV.

En la portada destaca un tímpano apuntado donde se observa la figura del apóstol Santiago. No por casualidad esta iglesia es uno de los puntos más destacados del conocido como Camino Inglés. Formada por tres naves, a lo largo de los siglos XV y XVI son diferentes las reformas y añadidos que enriquecen la estética del templo, tales como un retablo renacentista de Cornellius de Holanda (1525) o las diferentes capillas funerarias, caso, por ejemplo, de la del arcediano Pedro de Ben.



Arriba. Portada de la iglesia de Santiago de Betanzos. Fotografía JI FilpoC, CC BY-SA 4.0 (Wikimedia Commons).

Como centro de la antigua villa de **Betanzos**, uno de los centros urbanos más dinámicos de la Galicia de los siglos XIII y XIV, no resulta exagerado imaginar la presencia de algunos de los trovadores locales más relevantes de la época, tales como Pero Garcia d'Ambroa, Pedr'Amigo de Sevilha y aún de la célebre soldadera María Peres, apodada "Balteira":

María Balteira, que se quería
ir já daqui, veo-me preguntar
se sabia já quê d'agùiraria



Arriba. Miniatura del *Cancioneiro da Ajuda* donde destaca la figura de una soldadera que danza al son de la viola y del pandero. <http://cantigas.fcsh.unl.pt/iluminuras.asp> (Wikimedia Commons).



Arriba. Iglesia de San Salvador de Bergondo. Fotografía de José Antonio Gil Martínez from Vigo, Spain, CC BY 2.0 (Wikimedia Commons).

Ya en nuestro camino hacia las antiguas tierras de Faro, por la AC-161 ponemos rumbo al monasterio de **San Salvador de Bergondo**, un magnífico ejemplo de arquitectura románica que remonta sus orígenes hasta el siglo XIII. Es entonces cuando, en una donación real del año 1218, el rey Alfonso VIII de Galicia y León concede una serie de privilegios al abad Munio, cabeza del “*monaster Sancti Salvatores de Bergondo*”, recordando su filiación a la diócesis compostelana además de referirse al cenobio como un monasterio bajo la regla benedictina. De planta basilical, el conjunto mantiene aún gran parte de su fábrica románica original, al igual que la vecina **iglesia de Santa María de Cambre**. Hasta ese punto continúa nuestro itinerario *mariñán* siguiendo la AC-214.

En su llegada a **Santa María de Cambre**, sin duda lo más destacado de esta armoniosa edificación son sus proporciones y grandes dimensiones, por lo que se considera uno de los ejemplos mejor conservados del románico gallego. Sin embargo, la existencia de este templo, inicialmente monástico, es anterior. Ya en el siglo IX es el conde Alvito quien patrocina ese cenobio con una marcada personalidad familiar, aunque un siglo más tarde, en el año 942, el



Arriba. Iglesia de Santa María de Cambre. Fotografía de Miguel Branco, CC BY-SA 4.0 (Wikimedia Commons).

antiguo monasterio de *Sancte Marie de Calambre* ya pasaría a depender del monasterio de Antealtares, en Compostela. Finalmente será en los siglos XI y XII cuando el complejo monacal pase a estar vinculado a la familia de los Trava. Estos promoverán su reconstrucción, concluida en el año 1194, que le confirió, fundamentalmente, el aspecto que hoy tiene.

No muy lejos de allí y aún en la antigua jurisdicción de Nendos, cruzamos el río Mero a través del antiguo puente gótico conocido como Ponte do Burgo, al que llegamos desde la DP-1706. Del otro lado de la ría, a los pies de esta, se erige la **iglesia de Santiago do Burgo**, uno de los hitos más conocidos del Camino Inglés en la llamada, antaño, Tierra de Faro. A pesar de situarse en un contexto plenamente urbano en la actualidad, el edificio conserva gran parte de su estética original románica, bien visible en los ábsides de su cabecera.

Desde este punto viajamos hasta A **Coruña**, fundada en el año 1208 como ciudad regia por el rey Alfonso VIII de Galicia y León. Luego de atravesar la trama urbanística contemporánea llegamos a la ciudad vieja y nos acercamos a la **iglesia de Santiago**, punto de partida del denominado hoy como “Camino Inglés”. Originalmente románico, el templo fue remodelado en estilo gótico en el siglo XIV. Sin embargo, algunos de sus elementos aparentemente más singulares, tales como el rosetón, responden a épocas más recientes. Su rica ornamentación vegetal, combinada con el taqueado ajedrezado propio del románico confiere a la iglesia un aire compostelano.

Próximo a esta se encuentra allí el convento de **Santo Domingo de A Coruña**. De factura barroca, fue construido en el siglo XVII sobre las ruinas de un edificio anterior, fechado en el siglo XIII, destruido por los ejércitos ingleses en la frustrada toma de A Coruña en 1589. Mejor suerte correría la vecina iglesia de Santa María do Campo.



Arriba. Iglesia de Santiago (A Coruña).
Fotografía de Oilisab, CC BY-SA 4.0
(Wikimedia Commons).



Próximo a la Judería de la ciudad, una de las más destacadas del Reino de Galicia y posible cuna de la Biblia Kennicott, el templo de **Santa María do Campo** data de los siglos XIII y XIV. Entre sus elementos más destacados sobresale la torre levantada en el siglo XV, momento en el que fue elevada al rango de colegiata de la mano del arzobispo compostelano Lope de Mendoza.

Izquierda. Página de la Biblia Kennicott.
http://bodleian.thejewishmuseum.org/?page_id=155. Dominio público.
(Wikimedia Commons).

Itinerario 4: De Bergantiños a Seaia, de Soneira a Nemancos

Después de visitar las antiguas Tierras de Faro, nuestro recorrido toma la AC-552 y se dirige hacia el, otrora, monasterio de **Santomé de Monteagudo**. Su fundación se atribuye al obispo Sisnando de Iria, tal y como reza una donación realizada por el rey gallego Alfonso VII en 1154, en la que menciona el protagonismo del eclesiástico iriense en la promoción del cenobio. Sin embargo, de este complejo monacal únicamente quedan en pie los restos del templo monástico, realizados en un extraordinario estilo románico que se parece al de la iglesia de Santa María de Cambre. No obstante, a diferencia de esta última, la de Santomé de Monteagudo sufrió diferentes cambios constructivos en su fachada, especialmente a lo largo del siglo XIX, si bien la cabecera del templo conserva con esmero los ábsides originales que le confieren gran personalidad.

Avanzando la ruta hasta Carballo, en la tierra de Bergantiños, tomamos la AC-418 en dirección a Malpica y continuamos por la DP-4307. Al llegar a la parroquia de Santiago de Mens, visitamos las inmediaciones de las **Torres de Mens**, el antiguo baluarte da Casa de Moscoso en las antiguas tierras de Seaia. La fortaleza, dominada por tres torreones, constituyó en la Edad Media un auténtico centro de poder y control del territorio de estas tierras pertenecientes a la diócesis compostelana.

Retomando nuestro camino, nos desviamos por la DP-2904 en dirección a Santa Comba y nos paramos en la parroquia de **San Mamede de Seavia** para visitar la antigua **Torre de Nogueira**. De gran solidez, la torre es el elemento arquitectónico más destacable del antiguo conjunto palaciego conformado por dos torres. Su construcción, en el siglo XV, está vinculada a la familia local de los Bermúdez de Castro y aun al señorío de Montaos, en el interior del reino de Galicia.



Arriba. Torres de Mens. Fotografía de Froaringus, CC BY-SA 4.0 (Wikimedia Commons).

Posteriormente, el camino nos lleva al que es, frecuentemente, considerado el pazo más antiguo del reino de Galicia: las **Torres do Allo**. Si bien su apariencia responde a un edificio gótico-plateresco, propio de finales del siglo XV e inicios del XVI, todo indica que el pazo de las Torres de Allo fue construido sobre los restos de un antiguo edificio preexistente. Independientemente de ello, sería de la mano de un hidalgo local, Afonso Gomes de Riobó, hombre vinculado a la Casa de Moscoso, cuando las Torres do Allo adquieren la apariencia que predomina hoy en día.



Arriba. Vista exterior de las Torres do Allo. Fotografía de David Márquez Mato. Dominio público. (Wikimedia Commons).

En nuestro camino por la AC-552, pararemos en uno de los hitos más relevantes de la Gran Guerra Irmandiña que tuvo lugar entre los años 1467 y 1469: **el castillo de Vimianzo**. Sito en el corazón mismo de la tierra de Soneira y de la villa de **Vimianzo**, la fortaleza hunde sus orígenes en el siglo XIII, tal y como delata alguno de los elementos constructivos conservados. Es posible que en ese momento la fortaleza, más humilde que la actual, perteneciera al linaje



Arriba. Vista exterior del Castillo de Vimianzo. Fotografía Luis Miguel Bugallo Sánchez (Lmbuga), CC BY-SA 4.0 (Wikimedia Commons).

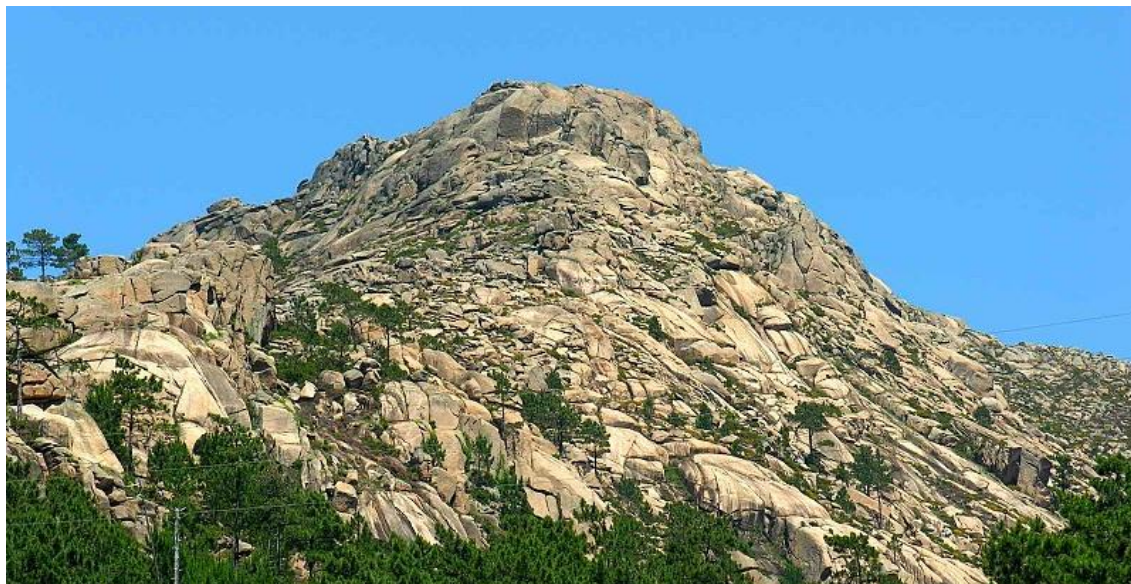
local de los Mariño de Lobeira. Sin embargo, será en el siglo XV cuando el castillo adquiera verdadero valor estratégico de la mano de la Casa de Moscoso y se convierta en una de las fortalezas más importantes de todo el reino.

Desde las almenas del castillo de Vimianzo divisamos el oeste y ponemos rumbo por la AC-440 hasta llegar a **San Xulián de Moraime**. Próximo a la villa de **Muxía**, el templo románico de Moraime data del siglo XII y formaba parte de un antiguo cenobio benedictino. Tras sufrir la destrucción de un asalto normando, la iglesia fue restaurada por orden de Pedro Fróilaz, conde de Trava. A este amparo se unirían, con posterioridad, numerosos monarcas gallegos tales como Alfonso VII o su hijo Fernando II, rey de Galicia y de León.

Itinerario 5: Por las tierras de Nemancos, Carnota y Posmarcos

Pasadas las terras medievales de Nemancos, avanzamos nuestro camino por la costa a través de la DP-2303 hasta arribar a las proximidades de **Corcubión**. Desde allí tomaremos la AC-550 y bordearemos la **Costa da Morte** hasta llegar al **Monte Pindo**. Emplazado frente al mar, el Pindo fue durante la Edad Media un escenario bélico marcado por la rivalidad política entre magnates laicos y eclesiásticos. Sobre sus alturas se erigió el castillo de San Xurxo, destinado a controlar la costa más occidental del reino de Galicia. En el siglo XII el monte incluso llegaría a ser excomulgado por orden del arzobispo compostelano Diego Xelmírez.

Continuando la línea de costa por la AC-550, llegamos, finalmente, a los confines de la antigua tierra de Carnota y visitamos, a la orilla sur del río Tambre, la noble villa de **Noia**, uno de los principales puertos del reino de Galicia en la Baja Edad Media. Dependiente de la mitra compostelana como parte de la tierra de Posmarcos, fue promovida por el rey Fernando II de Galicia y León en 1168 e incluso llegó a ser considerada el auténtico puerto compostelano.



Arriba. El Monte Pindo. <http://gl.wikipedia.org/wiki/User:Lmbuga>, GFDL (Wikimedia Commons).

En su casco viejo destacan varios edificios religiosos, tales como la iglesia de **Santa María a Nova de Noia**. Famoso por el conjunto de laudas que atesora en su interior, este templo gótico inicia su historia en el año 1327, durante el gobierno del arzobispo Berenguel de Landoira. Así lo recuerda una inscripción en gallego visible en uno de sus laterales.

Situada en el centro histórico de la villa del Tambre, la **iglesia de San Martiño de Noia** representa otro de los ejemplos arquitectónicos que nos hablan del poder que la villa de Noia atesoró a lo largo de los siglos XIV y XV. El templo, de factura gótica con reminiscencias románicas, adquirió su estética actual en 1434, luego de que el arzobispo López de Mendoza ordenase su restauración. Del edificio destacan numerosos elementos arquitectónicos y escultóricos, tales como el gran rosetón gótico de la fachada y las detalladas arquivoltas visibles en su portada, que evocan un ambiente musical.



Arriba. Interior de la iglesia de Santa María a Nova de Noia. Fotografía de Luis Miguel Bugallo Sánchez, CC BY 3.0 (Wikimedia Commons).

Itinerario 6. De la antigua Iria a las orillas del Ulla

Después de visitar **Noia**, atravesamos las alturas de los montes del Barbanza, famosos por su riqueza megalítica, para dirigirnos la ría de Arousa. Allí, en el lugar de Pazo, próximo al centro urbano de Rianxo, el/la visitante puede observar las ruinas del que antaño fue una de las fortalezas más espectaculares del reino de Galicia: **el castillo de Lúa**.

Sito en la orilla norte de la ría de Arousa, una de las puertas marítimas a Compostela y, por lo tanto, lugar de incalculable valor estratégico, la construcción del castillo de Lúa es tradicionalmente vinculada a la figura de Paio Gomes Chariño, señor de **Rianxo** y uno de los hombres más influyentes del reino de Galicia en la segunda mitad del siglo XIII como almirante y Adelantado Mayor del reino de Galicia.



Arriba. Ruinas del castillo de Lúa. Fotografía de Ismael Alonso Tubío, w:gl:User:Ambiorix. Dominio público. (Wikimedia Commons).

Su sepulcro, en Pontevedra, aún recuerda la participación de este noble en la conquista de la Sevilla andalusí, pero no el decidido apoyo que Gomes Chariño mantuvo en la recuperación de la independencia política del reino de Galicia durante la proclamación de Juan I, rey de Galicia,

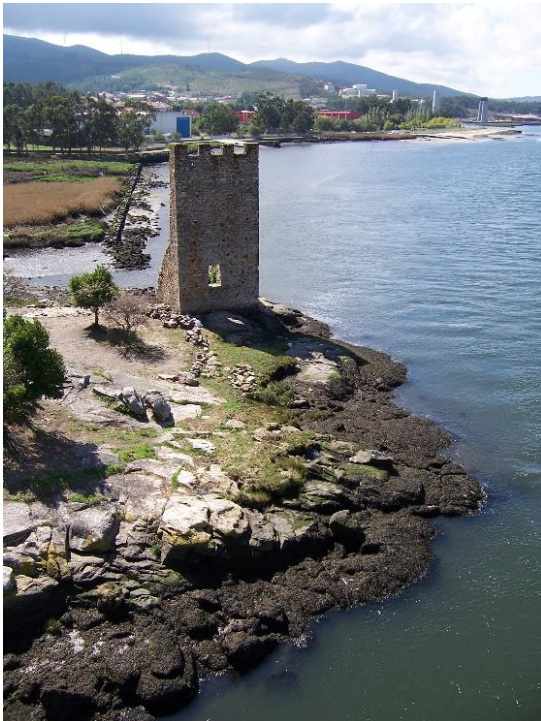
León y Sevilla entre los años 1296 y 1300. Más conocida es, sin embargo, la faceta trovadoresca del señor de Rianxo, a través de cantigas tan famosas como “As froles do meu amigo”:

As froles do meu amigo
briosas van no navio.
*E van-s[e] as frores
d’aqui ben con meus amores.
Idas son as frores.*

As frores do meu amado
briosas van [en]no barco.
*E van-s[e] as frores
[d’aqui ben con meus amores.
Idas son as frores].*

Briosas van no navio
pera chegar ao ferido.
*E van-s[e] as frores
[d’aqui ben con meus amores.
Idas son as frores].*

Fallecido Paio Gomes Chariño, el futuro del castillo de Lúa acabaría vinculado al señorío de la mitra compostelana y a finales del siglo XV sufriría el asedio del gobernador castellano Fernando de Acuña.



Arriba. Ruinas de las Torres do Oeste. Fotografía Riquejm, CC BY-SA 3.0 (Wikimedia Commons).

Siguiendo nuestro camino por la AC-305, en el norte de la **ría de Arousa**, encontramos el más conocido ejemplo del valor estratégico que poseía el río Ulla para el reino de Galicia: las **Torres do Oeste**. Más conocidas hoy por ser el escenario de la “Romaría viquinga”, una celebración que acumula décadas de tradición, en verdad las Torres do Oeste son actualmente los restos de la antigua fortaleza que controlaba el paso fluvial hacia Compostela.

Si bien sus precedentes son habitualmente vinculados al pasado romano, en la Edad Media las torres tuvieron un decidido protagonismo en la defensa del territorio gallego contra las constantes incursiones vikingas. El otrora conocido como *Castellum Honesti* estuvo muy vinculado a la monarquía galaica, de la mano de reyes como Alfonso V y aun a la propia mitra iriense-compostelana. Su reparación en el siglo XII vendría de la mano, nuevamente, del arzobispo compostelano Diego Xelmírez.

Pero si el sepulcro compostelano era el destino de los virulentos ataques escandinavos entre los siglos IX y XI, no lo fue menos la antigua capital diocesana: **Iria**, hoy dentro del ayuntamiento de Padrón. La villa, conocida por ser cuna de grandes personalidades del mundo de las letras, tales como Rosalía de Castro o Camilo José Cela, creció en buena medida alrededor de la **iglesia de Santiago**, núcleo histórico de esta villa y antiguo puerto a los pies del río Ulla, en el que la tradición jacobea sitúa la llegada de los restos mortales del apóstol Santiago.



Arriba. Iglesia de Santa María de Iria Flavia, Padrón. Fotografía de José Antonio Gil Martínez, CC BY 2.0 (Wikimedia Commons).

Itinerario 7. Por tierras de la Reina Lupa

Dejando atrás las tierras bajas de la antigua Tierra de Santiago, a través de la AC-241/2 dirigimos nuestra mirada hacia el punto más alto del contorno: el **Pico Sacro**. Conocido en la Edad Media como *Mons Illicinus*, de él cuenta el *Códice Calixtino* que durante el reinado de la reina Lupa llegaron los restos del apóstol Santiago a Galicia. De religión pagana, la soberana de la tierra trataría de engañar, de diferentes maneras, a los discípulos del apóstol hasta enviarlos a la auténtica entrada del Infierno, sita míticamente en el Pico Sacro, y custodiada por un dragón. Según el relato jacobeo, la fuerza del cristianismo y de la profunda devoción de los pupilos apostólicos acabaron por protegerlos del peligro y propiciando, también, que la propia reina Lupa acabara aceptando la nueva religión, así como la santidad de los restos del propio apóstol.



Arriba. El Pico Sacro. Fotografía de N O E L | F E A N S, CC BY 2.0 (Wikimedia Commons).

Leyendas aparte, el Pico Sacro, como un lugar de gran carga espiritual para todo el reino e incluso para toda la ruta jacobea, también constituyó una privilegiada atalaya sobre la que, entre otros, el arzobispo compostelano Alonso II de Fonseca decidió levantar una fortificación en 1473.

A los pies del Pico Sacro, un afloramiento de piedra blanca único en el entorno, nos percatamos de la presencia de la ermita de **San Sebastián**, cuyo origen se remonta, por lo menos, al siglo X. Dejando atrás los mitos jacobeos que conjugan sincretismo religioso y espiritualidad ancestral, descendemos hasta el llamado **Ponte Ulla**, paso fluvial histórico situado en la parroquia homónima. Allí descubrimos la iglesia de **Santa María Madalena da Ponte Ulla**, cuyo ábside de estilo románico revela la gran importancia que, antaño, tenía este paso ineludible para muchos viajeros y habitantes del reino de Galicia.



Izquierda. Detalle del campanario de Santa María Madalena da Ponte Ulla. Fotografía de Bene Riobó, CC BY-SA 4.0 (Wikimedia Commons).



Arriba. Iglesia de Santa María de Melide. Fotografía de José Antonio Gil Martínez from Vigo, Spain, CC BY 2.0 (Wikimedia Commons).

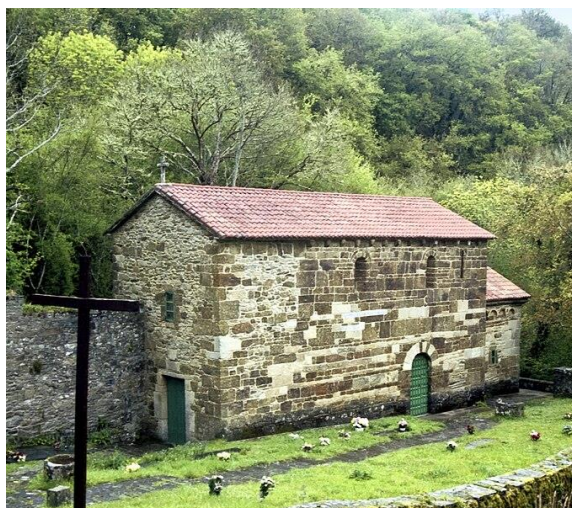
Como fin de esta etapa por las tierras fluviales entre las diócesis de Compostela y Lugo, nos desviamos por la N-547 y llegamos al centro de la antigua tierra medieval de Abeancos: Melide. Bien conocido por ser uno de los puntos más significativos y afamados del “Camino Francés” a su paso por el interior gallego,

Melide atesora numerosos templos entre los que sobresale el de **Santa María de Melide**, obra románica construida a finales del siglo XII.

Itinerario 8. *De Abeancos ao Tambre*

Tras saborear la gastronomía local de **Melide**, continuamos nuestro itinerario por la DP-4604 y nos acercamos a una de las joyas arquitectónicas del prerrománico gallego: la iglesia de San Antoniño de Toques. Aunque en la actualidad la iglesia sorprende por su singular ornamentación y humildad, en los siglos X y XI formaba parte nuclear de un monasterio benedictino, tal vez el primeiro en el reino de Galicia.

La sencillez de sus trazos y la armonía de sus dimensiones esconden un enclave eclesiástico de primera magnitud en el reino, hasta el punto de recibir diferentes favores reales. Entre ellos, el más conocido fue el del rey gallego García II, quien, en el año 1067, donaba al monasterio el lugar próximo de *Overi*, perteneciente a su linaje real desde tiempo inmemorial. En realidad, el favor sobre Toques era mayor. En aquella misma donación, el propio rey de Galicia concedía todo tipo de inmunidad a la comunidad monástica de Toques, toda vez que los grandes eclesiásticos del reino, caso de Vistruario de Lugo, Sueiro de Mondoñedo y Gudesteio de Iria dieron conformidad al documento.



Después de contemplar a lo lejos la hechura prerrománica de **Santo Antoniño de Toques**, continuamos la DP-8002 en dirección a otro antiguo centro monacal de primera magnitud, el monasterio de **Sobrado dos Monxes**. Sito en el antiguo condado de Présaras, en la Galicia interior septentrional, la historia del monasterio y, en especial, de sus orígenes, aún continúa guardando numerosos secretos.

Izquierda. Iglesia de San Antoniño de Toques.
 Fotografía de Jim Anzalone, CC BY-SA 2.0 (Wikimedia Commons).

Así, si bien su construcción pudo ser anterior al siglo X, de lo que no hay duda es de su vinculación con la Casa de Trava, los grandes magnates laicos del reino de Galicia en el siglo XII. Precisamente en 1142 sería [re]fundado el cenobio de mano de los monjes cistercienses instalados por orden de Fernando Peres, conde de Trava. Pero, más allá de monasterios, también la Casa de Trava destacará en la historia de Galicia por su vinculación con diferentes trovadores. Es el caso, entre otros, de Pero Velho de Taveirós.



Arriba. Monasterio de Sobrado dos Monxes. Fotografía de José Antonio Gil Martínez from Vigo, Spain, CC BY 2.0 (Wikimedia Commons).

Tras la visita a las antiguas dependencias monacales, nos acercamos a una de las grandes fortalezas del interior gallego: **el castillo de Mesía**. Sitá a la orilla del río Samo, en la parroquia de Bascoi, la fortaleza de Mesía presenta semejanzas formales con el castillo de Moeche, si bien su construcción es anterior. De su planta circular, singular en el contexto de los castillos bajomedievales del reino gallego, destaca la presencia de una torre del homenaje que, en la actualidad, está cubierta de vegetación y en estado de abandono junto al resto del castillo.



A pesar de que tradicionalmente se liga la construcción de esta fortaleza al poderío de los Trava, lo cierto es que a lo largo del siglo XV quedará asociada a la mitra compostelana, confirmándose dicho vínculo en el siglo XVI. Tras la visita a las ruinas del **castillo de Mesía**, nos acercamos a la iglesia de **Santa Mariña de Gafoi**. De humildes dimensiones, sorprende a la persona visitante por la conservación de una entrada de forma románica cuya construcción se data frecuentemente en el siglo XII.

Izquierda. Ruinas del castillo de Mesía. Fotografía de One2, CC BY-SA 4.0 (Wikimedia Commons).

Itinerario 9. *Hasta el Panteón real de los reyes y reinas de Galicia*

Desde Gafoi, en el ayuntamiento de Frades, nos acercamos a la capital gallega por la N-634. En nuestra entrada en Compostela por la SC-20, nos acoge un singular y antiguo templo, la conocida como **Colegiata de Santa María a Real do Sar**. Debemos su construcción a quien fue hasta 1134 obispo de Mondoñedo, Munio Afonso, una de las personalidades eclesiásticas más señaladas de la primera mitad del siglo XII en el reino de Galicia. Fue luego de su renuncia a la mitra mindoniense cuando este eclesiástico decidió situar el primer monasterio agustino de todo el reino. Un acontecimiento que incluso contaría con el aval del rey gallego Alfonso VII en 1137.

Ejemplo celebrado del románico compostelano, sin embargo, la inestabilidad del terreno propició que a lo largo de los siglos el edificio sufriese añadidos tales como los contrafuertes de los muros laterales. Entre otros túmulos, destaca en su interior la tumba del arzobispo Bernardo, durante cuyo mandato el reino de Galicia cayó en la órbita del rey castellano Fernando III.



Arriba. Iglesia de Santa María a Real do Sar. Fotografía de Alma, CC BY-SA 3.0. (Wikimedia Commons).

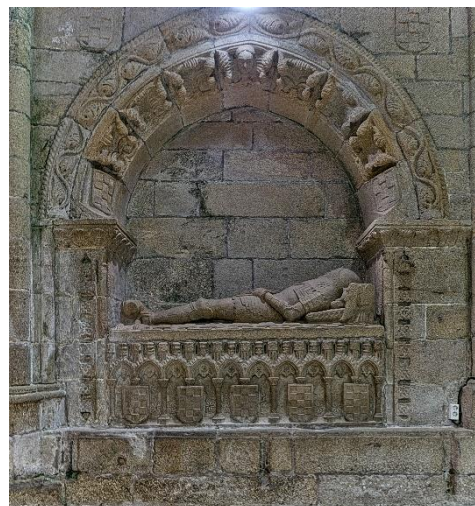
Dejando atrás la parte baja de la ciudad y las orillas del río Sar, ascendemos hacia la antigua ciudad amurallada. En sus proximidades, pero extramuros, encontramos uno de los grandes edificios góticos de la ciudad: **Santo Domingos de Bonaval**. La construcción de su templo concluyó en 1228, durante el reinado de Alfonso VIII de Galicia y León, sin embargo la tradición liga la fundación del templo y el convento a Domingos de Guzmán, que en 1219 tuvo a bien peregrinar a Compostela.

En el interior del templo reposan numerosos túmulos de la nobleza del reino de Galicia, tales como el de Vasco Lopes de Ulloa. Pero, si algo destaca en este conjunto arquitectónico es la presencia del **Museo do Pobo Galego** y, singularmente, del **Panteón de Galegos Ilustres**, donde descansan los restos mortales de Rosalía de Castro, Castelao, Alfredo Brañas, Francisco Asorey, Ramón Cabanillas y Domingo Fontán. Cabe imaginar la relación entre este emplazamiento y la presencia en él de uno de los grandes trovadores gallegos: Bernal de Bonaval. Precisamente sobre Bonaval escribía el poeta los siguientes versos:

A Bonaval quer'eu, mia senhor, ir
 e des quand'eu ora de vós partir
 os meus olhos non dormirán.

Ir-m'-ei, pero m'é grave de fazer,
 e des quand'eu ora de vós tolher
 os meus olhos non [dormirán].

Toda via ben sera de provar
 de m'ir, mais des quand'eu de vós quitar
 os meus olhos non dor[mirán].



Arriba. Sepulcro de Vasco Lopes de Ulloa. Fotografía de JI FilpoC, CC BY-SA 4.0 (Wikimedia Commons).

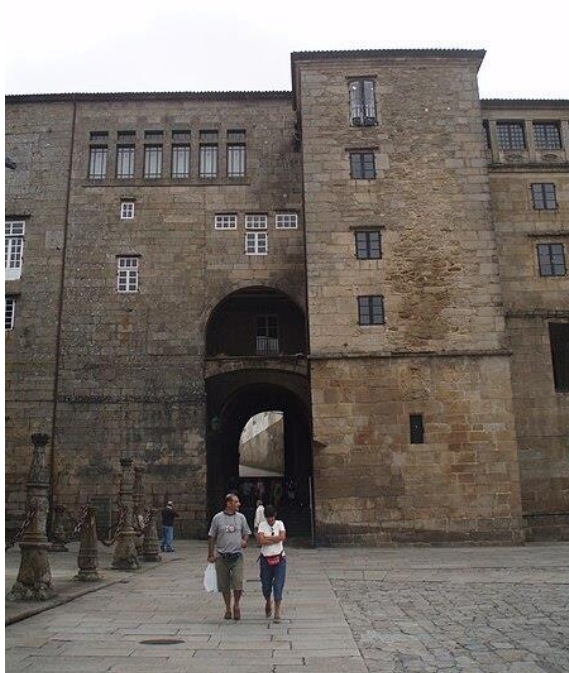
Atravesando los muros de la antigua ciudad a la altura de San Roque, penetramos en la ciudad vieja y nos dirigimos a uno de los edificios de uso civil mejor conservados del siglo XIV: se trata de la conocida como “**Casa gótica**”. Vinculada tradicionalmente a Fernando de Castro, el aristócrata gallego más poderoso del reino de Galicia en la guerra entre Pedro I y Enrique de Trastámara, la “casa gótica” ha acogido el **Museo das Peregrinacións**.

Siguiendo la calle San Miguel dos Agros en dirección oeste, nos paramos a los pies de la iglesia de **Santa María Salomé**, construida a inicios del siglo XII por orden de Diego Xelmírez, primer arzobispo de Compostela. Su advocación, dedicada a la madre del apóstol Santiago, la hace única y singular en la ciudad compostelana.

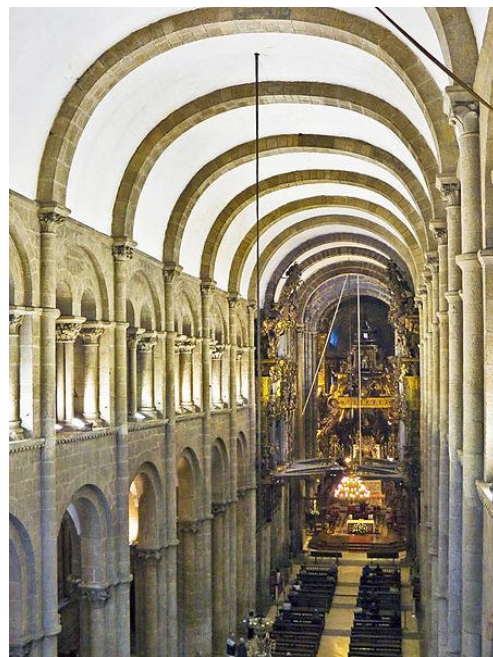
Desde allí, en la rúa Nova, nos acercamos a la **praza do Obradoiro**. Adherido a las dependencias catedralicias contemplamos un sólido edificio con elementos románicos y góticos, un ejemplo destacado de la arquitectura civil de los siglos XII y XIII: no es otro que el conocido como **Pazo de Xelmírez**. Su construcción se inició bajo el gobierno de Diego Xelmírez en las primeras décadas del siglo XII. Bajo su mitra, y tal vez desde aquellas dependencias, Xelmírez mandaría redactar la conocida *Historia compostellana*, un documento literario fundamental para acercarnos a la Galicia de la primera mitad del siglo XII.



Arriba. “Casa Gótica” (Santiago de Compostela). Fotografía de P.Lameiro, CC BY-SA 3.0 (Wikimedia Commons).

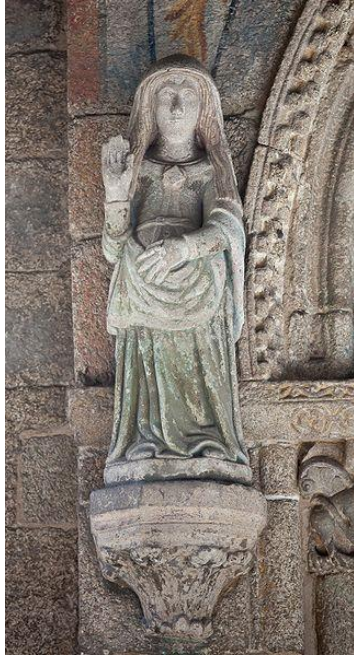


Arriba. Pazo de Xelmírez (Santiago de Compostela). Fotografía de P.Lameiro, CC BY-SA 3.0 (Wikimedia Commons).



Arriba. Nave principal de la Catedral de Santiago de Compostela. Fotografía de Lansbricae, CC BY-SA 2.0 (Wikimedia Commons).

Conectado con la catedral a través de sus pisos superiores, el pazo de Xelmírez nos sirve como antesala de la propia **Catedral de Santiago**, un hito de la arquitectura religiosa europea. Aunque sus orígenes se remontan a la humilde edificación que el rey galaico Alfonso II mandó construir en el siglo IX, pronto el templo jacobeo se erige como corazón espiritual del reino y son sucesivos los monarcas que se coronarán en él.



Arriba. Estatua de la iglesia de Santa María Salomé. Fotografía de: Luis Miguel Bugallo Sánchez, CC BY-SA 3.0 (Wikimedia Commons).

Sin embargo, es durante la ampliación y reforma diseñada por el Maestro Mateo cuando el templo adquiere su aspecto románico, únicamente visible hoy en su interior. Destaca de la obra el impresionante **Pórtico da Gloria**, uno de los trabajos más esmerados de toda la escultura europea del siglo XII que, finalmente, junto a la catedral, fue consagrado durante el reinado de Alfonso VIII, rey de Galicia y León.

Por último, tras visitar la basílica compostelana, el templo románico más imponente en su momento, decidimos poner nuestra mirada en una pequeña estancia señalada en los gruesos muros laterales de la catedral. El letrero que reza “Museo” y “**Panteón Real**” nos descubre la presencia de una dependencia que, aunque pase desapercibida, resulta vital para comprender no solamente la majestad que envuelve la catedral como centro jacobeo, sino también la relevancia de Compostela como la joya arquitectónica de la monarquía gallega o gallego-leonesa de la llamada Era compostelana. En ella se sitúan un total de seis sepulcros destinados al reposo de los restos mortales de algunas de las figuras más transcendentales en la historia del reino de Galicia.

El más antiguo de ellos se corresponde con la emperatriz Berenguela, de origen catalán, pero casada con el rey Alfonso VII de Galicia. Sin embargo, este monarca gallego debe su coronación en septiembre del año 1111 a otro noble destacado, Pedro Fróilaz, conde de Trava, cuyo sepulcro también se encuentra en el Panteón real de Galicia.

Los restos del hijo de Berenguela y Alfonso VII, el rey Fernando II de Galicia y León, también reposan en el panteón junto a los de su hijo, el rey Alfonso VIII y su nieto, el infante Fernando Afonso. Completa el conjunto de efigies funerarias el sepulcro de Juana de Castro, reina gallega de Castilla, León, Galicia, Toledo y numerosos reinos andaluces.



Arriba. Capilla de las Reliquias y Panteón Real. Fotografía de: José Luis Filpo Cabana, CC BY 3.0 (Wikimedia Commons).

Bibliografía básica

Ferreiro, Manuel & Arbor Aldea, Mariña & Arias Freixedo, Bieito & Eirín, Leticia (eds.) (2018-): *Universo Cantigas*. Edición crítica de la poesía medieval gallego-portuguesa. Universidade da Coruña <<http://universocantigas.gal>> [fecha de la última revisión: 20/12/2023].

López Carreira, Anselmo (2005): *O reino medieval de Galicia. Contribución á súa historia política*. Vigo: A Nosa Terra.

Rodríguez Sánchez, Francisco (2022): *Unha etapa estelar e conflictiva de Galiza. A segunda metade do século XIV (a segunda metade do século XIV)*. Volúmenes I y II. A Coruña: Asociación Socio-Pedagóxica Galega.

Soraluce Blond, José Ramón & Fernández Fernández, Xosé (dirs.) (1995-2001): *Arquitecturas da Provincia da Coruña*. Vols. I-XV. A Coruña: Deputación da Coruña.

Route The medieval kingdom of Galicia

Alexandre Peres Vigo

Acceda aquí ás versións en

[Galego](#)

[Castellano](#)

An initiative by



The text was commissioned, written (2023), translated, geo-referenced and uploaded to the section O Territorio do Escritor/a of the AELG site www.aelg.gal thanks to the 2023 subsidized activity of the Culture Department of the Deputación Provincial da Coruña.



Introduction

The route “The medieval kingdom of Galicia” aims to make visible the literary, historical, artistic and architectural heritage linked to the Northwest area of the kingdom of Galicia. It starts from the iconic castle of Moeche, one of the best-known stages of the Gran Guerra Irmandiña and it continues through several other milestones which are testimony to the significance of the area during the Late Middle Ages. With the help of troubadour poetry, we will admire castles, monasteries, manors and bridges, all of which are linked to the memory of the kingdom of Galicia. The route ends in the Pantheon of the kings and queens of Galicia, an unmissable milestone to understand the splendour and power of this kingdom in the European context of the 12th and 13th centuries.

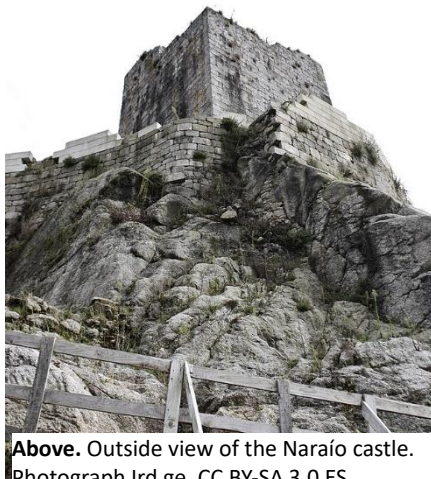
Stage 1. Through the lands of Labacengos, Trasancos and Besoucos

The journey starts with some of the main milestones of the medieval kingdom of Galicia, in the interior of the former Labacengos archpriesthood (the placename still survives in the parish Santa María de Labacengos). A few kilometres away from this parish there stands the impressive **Moeche castle**, the best-conserved medieval fortress in Northern Galicia. Originally the property of the Valcárcel family, their thick walls are now home to a museum on the well-known “Irmandiño wars”. The castle has also hosted in the last decades the famous Festival Irmandiño, which commemorates the Irmandades (brotherhoods) of peasants who rose up in arms and destroyed the castle between 1467 and 1469. The fortress, which was then owned by the first count of Lemos, Pedro Álvarez Osorio, was reduced to ashes, and the count himself commanded for it to be rebuilt.



Above. Yard at the Moeche castle.
Photograph by Basotxerri, CC BY-SA 4.0
(Wikimedia Commons).

Not far away from the castle, along the CP-4901 road which goes through the valley of the San Xurxo river, we can see a peak known as **Pico de Ferreira**, in the parish of Ferreira. During the Middle Ages, the peak was home to a church dedicated to Saint Vincent, probably the home of anchorites. The remains of this small temple disappeared completely, but in the present it is still possible to see a sepulchre excavated in the rock which local legends call the “**bed of the saint**”, referring to Saint Vincent.



Above. Outside view of the Naraío castle.
Photograph Ird ge, CC BY-SA 3.0 ES
(Wikimedia Commons).

Going down the peak and into the road DP-7601, we will be headed towards a jewel of medieval architecture in Trasancos: the **Naraío castle**. Standing on a granite rock which towers above the valley of the Castro river, the fortress acquired its present-day appearance in the 14th century and suffered the attack of the irmandiño troops at the end of the 15th century. However, unlike the Moeche castle, the Naraío fortress belonged to the House of Andrade, a powerful noble lineage which from the 14th century was favoured by the ascent of Henrique de Trastámara to the throne of

Castille. This explains the great power enjoyed by this family in the lands of Trasancos, Besoucos and Pruzos.

Testimony to this influence is, without a doubt, the various buildings both civil and religious around the Ferrol estuary. One of them, still close to the Naraío castle, is the **Ponte (bridge) da Ferrería**. In a gothic style, it boasts a heraldic statue representing a wild board, the symbol of the House of Andrade and a reminder that the bridge was built by Fernán Peres de Andrade.



Above. Stone wildboard on the Ponte da Ferrería. Photograph by Ang-TIC, CC BY-SA 3.0 (Wikimedia Commons).

From there, we take the road AC-125 and then AC-862 to visit another Andrade milestone in the interior of Trasancos, the **Rosario de San Sadurniño convent**. Located in the centre of the town of San Sadurniño and next door with the town hall, the convent has its origins in an old hospital and church owned by the Knights Templar. After the fall of the order at the end of the 14th century, it was not until the late 15th century that the convent became significant again. This happened thanks to the intervention of Fernando de Andrade and Inés de Castro e Lanzós, first lord and lady of San Sadurniño.

Towards the Ferrol estuary, the route along the AC-862 road takes us towards the big centre of monastic power in Trasancos: the **monastery of San Martiño de Xuvia**. On the shore of the estuary, legend has it that this monastery was founded in the times of St Martin, but the romanesque structure that is now predominant in the building was built in the 12th century, very linked to the House of Trava and Galician kings such as Afonso VII and Fernando II. The latter gave and confirmed various rights to San Martiño de Xuvia in 1169. Even though the monastery's church integrate other elements from different historical periods – such as the 18th-century tower and the various gothic sepulchres – the interior of the building has conserved its initial romanesque appearance.



Above. Apses of the church of San Martiño de Xuvia. Photograph by José Antonio Gil Martínez from Vigo, Spain, CC BY 2.0 (Wikimedia Commons).

After the visit to the monastery, the itinerary crosses the Ferrol estuary along the E-1/AP9 highway, allowing us to get to the old lands of Besoucos. On the other side of the estuary there stands the historical town of Neda, one of the most important maritime and trade centres of the “English Way”.

The narrow medieval streets and portico-equipped houses in Neda organize themselves around the “rúa do Castro” (Castro street) and, in the middle, the **parish church of San Nicolás de Neda**. The building has a baroque façade, but its soul inside is gothic. It was built during the 14th century, as proven by its main chapel and the altar.

The sepulchre of Diego Esquíó, a key local figure of the 15th century, is also found in the inside. The epitaph notes the date of his decease (ca. 1430) and the sepulchre boasts a stone emblem with a pine tree and two squirrels on the side, which were the symbol of the family. The symbol also appears on the sepulchre of another member of the family, located in the monastery of San Martiño de Xuvia – Rodrigo de Esquíó's.

Although in the shadow of more powerful families like the Andrades, the Esquíos were a local family with a strong presence in the area, even in literature. Fernand'Esquio was the best-known troubadour of the Trasancos and Besoucos area and the author of the *cantiga* (song) “Vaíamos, irmana, vaíamos dormir” (Let’s go to sleep, sister), which might refer to the lake of A Frouxeira, near Xuvia and Neda:

Let’s go, sister, let’s go to sleep
on the shores of the lake, where I saw
my lover hunting after birds.

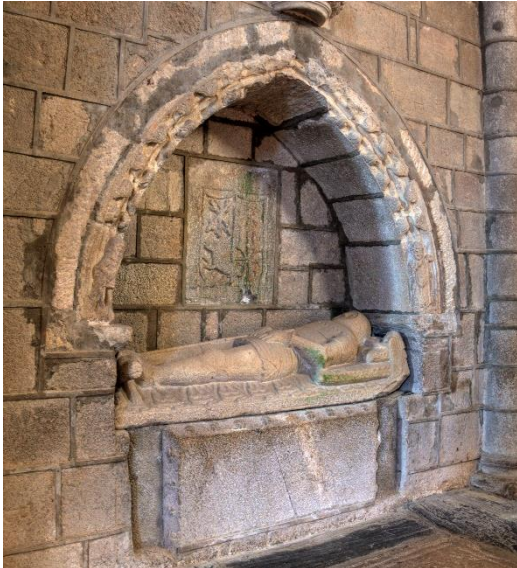
Let’s go, sister, let’s go to rest
on the shores of the lake, where I watched
my lover hunting after birds.

On the shores of the lake, where I saw
him with his arch wounding the birds,
my lover hunting after birds.

On the shores of the lake, where I watched
him with his arch shooting at the birds,
my [lover] hunting after birds.

Him with his arch wounding the birds,
and those who sang he let them heal,
my [lover] hunting after birds.

Him with his arch shooting at the birds,
and those who sang he let them live,
my [lover] hunting after birds.



Above left Sepulchre of Rodrigo de Esquio in the interior of the church of San Martiño de Xuvia. Photograph by FirkinCat, CC BY-SA 3.0 ES (Wikimedia Commons).



Above right. Main facade of the church of San Nicolás de Neda. Photograph by PepedoCouto, GFDL (Wikimedia Commons).

After visiting the church of San Nicolás de Neda, the trip takes us to the highest part of the region, particularly to Montefaro. Along the AC-133 road towards the town of **Mugardos** we ascend until we arrive at the **monastery of Santa Catalina**, which is part of the parish of San Pedro de Cervás (Ares).

Surrounded by a thick poplar forest, the monastery was founded by Fernán Peres de Andrade in 1393 as a convent for the Franciscan Third Order. Few traces remain of the initial building, among which some elements from the gothic cloisters. It was in the coming centuries that the monastery acquired its present look and was decorated by Renaissance frescos. After minister Mendizábal abolished monasteries in 1837, the building and convent entered into decline.



Above. Main façade of the church of Santa Baia de Lubre. Photograph by Xosema, CC BY-SA 4.0 (Wikimedia Commons).

To end this first route, we can go down from Montefaro along the DP-0402 road until we arrive near the town of Ares and stop at the **church of Santa Baia de Lubre**. The first mention to this church dates from the reign of Galician king Afonso II: his delegate Tructinio included Lubre among the churches belonging to the Iria diocese. The current appearance dates back to the late 15th century, when it was rebuilt in the late gothic style.

Stage 2. Through the lands of the Andrades: between Pruzos and Betanzos

After visiting the old lands of Besoucos, former fiefdom of the Houses of Trava and Andrade, the route continues through the lands of Pruzos, one of the historical territories of the kingdom of Galicia. From the church of Lubre, in Ares, the route goes parallel to the coast along the AC-124/AC-122 road until we get to Cabanas. There, on the shores of the river Eume, we can admire the imposing medieval bridge of Pontedeume, an icon of the civil architecture of the area built by Fernán Peres de Andrade around the year 1380.

Across the bridge there stands Pontedeume's old town. The itinerary takes us to the **Tower of the Andrades**, testimony to the power that the family exerted on this town, and also the only surviving part of the old manor of the town built around 1380. Not far away there survive some segments of the old medieval wall which defended the town and dated from the late Middle Ages.



Above. Tower of the Andrades in Pontedeume's old town. Photograph by PepedoCouto, GFDL (Wikimedia Commons).



Leaving behind the Eume shores, we ascend along the CP-6901 road up until the humble and mystic **church of San Miguel de Bremao**. The current building dates from the 12th century, but an earlier church which was part of a monastery dates from the kingdom of Fernando II of Castille and León.

Left. Main façade of the church of San Miguel de Bremao. Photograph by Enciclopedia galega user Basilio, CC BY-SA 2.5 ES (Wikimedia Commons).

As a former monastery, its romanesque appearance is reminiscent of the **church of Santa María de Doroña**, located a few kilometres away and accessible along the AC-151 road. These two buildings are the main examples of the “Eume romanesque”, linked to the power of the House of Trava, the traditional assistants to the Galician princes and kings.

From Doroña, along the DP-5005 diversion, the itinerary takes us to the heights of Nogueirosa. There Vermudo Peres de Trava built a female monastery in the 12th century, which has now disappeared. Nogueirosa, however, is still host to a strong fortress, the **Tower of Nogueirosa**, a former bulwark of the Andrades build in the late 14th century by Fernán Peres de Andrade. Its scenic location on a granite rock allows the visitor to admire a unique view of the Artabrian Gulf.

After admiring the heights of Nogueirosa, we continue along the DP-5005 road until we get to the blooming **Fragas (Woods) do Eume**. There, among centenary trees and near the river shore, we will find the **Monastery of San Xoán de Caaveiro**. It was founded by Rosendo Goterres, known as “San Rosendo”. Nephew of Ordoño II of Galicia and cousins of the kings Sancho I, Afonso IV and Ramiro III, this Galician saint founded or encouraged the foundation of Caaveiro in the first half of the 10th century, as proven by a 934 document that speaks of a monastery in the Besoucos mountains (“in montibus de Bisauis”). Caaveiro reached its splendour under the Travas and the Galician king Afonso VII, who in 1117 awarded a generous reserve to the monastery.



Above. Monastery of San Xoán de Caveiro das Fragas do Eume. Photograph by amaianos from Galicia, CC BY 2.0 (Wikimedia Commons).

Despite its influence, the **monastery of San Xoán de Caaveiro** rivalled in power with a nearby community, **Santa María de Monfero**. To access the former monastery we take the AC-144 road and then the AC-151 diversion. This monastery already existed in the times of the Galician king Vermudo II, and it was rebuilt in the 12th century thanks to the splendour of the local nobility and king VII. In 1145, the monastery, having joined the Cistercian reform, increased its influence and power and became one of the large monasteries of interior Galicia. An example of its development are the numerous sepulchres of aristocrats who chose the interior of the temple to be buried, as was the case with some well-known knights of the House of Andrade, such as Nuno Freire de Andrade. The current appearance of the monastery – currently in ruins – and its church originated in the baroque reforms of the 17th century.

Left. Monastery of Santa María de Monfero. Photography by Miguel Branco, CC BY-SA 4.0. (Wikimedia Commons).



Through the Irixoa lands, we take the AC-151 road and take the DP-0905 diversion towards Betanzos. On the route we will come across the old romanesque church of **San Martiño de Tiobre**. Known as the church of the “old Betanzos”, the building had huge significance until in the 13th century king Afonso VIII of Galicia and León decided to move the town to the nearby village of Untia (present-day Betanzos).

After crossing the river Mandeo, the route goes through the remains of the medieval wall of Betanzos and advances through a structure typical of a Gothic Galician town. In the historical centre of the town there stand two peculiar buildings: **Santa María do Azogue** and **San Francisco de Betanzos**.

The former, in a Gothic style, was promoted by Fernán Peres de Andrade as a renovation of an older romanesque church of which there are hardly any remains. The church hosts in its chapitels a well-thought sculptural programme which shows personifications of the months of the year. There are also several graves of some of the most significant personalities of Betanzos society in the 14th and 15th centuries.

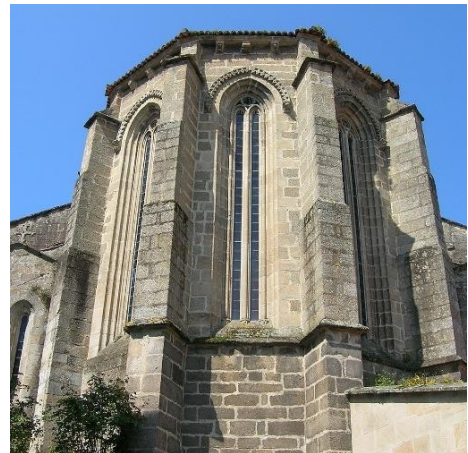


Above. Miniature with king Afonso VII of Galician and León. Santiago de Compostela cathedral. Public domain. (Wikimedia Commons).

The latter, **San Francisco de Betanzos**, was promoted by the House of Andrade and is part of a Franciscan order. In its interior there stands an ensemble of Gothic sepulchres, the most representative of 14th- and 15th-century Galicia. The founder of the church himself, Fernán Peres de Andrade, is buried here in a magnificent stone grave supported by the two symbolic animals of the family: the bear and the wild board.



Left. Grave of Fernán Peres de Andrade. Photograph of JI FilpoC, CC BY-SA 4.0 (Wikimedia Commons).



Right. Apse of the San Francisco church. Photograph by José Antonio Gil Martínez from Vigo, Spain, CC BY 2.0 (Wikimedia Commons).

Stage 3. Towards A Coruña: from Nendos to Faro

Still in the historical town of Betanzos, from Azougue we ascend towards the higher section of the former village of Untia, now home to the **church of Santiago de Betanzos**. Despite the profound renovations the church underwent in the later 19th and earlier 20th century, the building still keeps its Gothic soul, from its origins in the second half of the 14th century.

On the façade there hangs a tympanum showing St James the Great; the church is indeed an important milestone of the English Way. The church consists of three sections and during the 15th and 16th centuries it underwent several renovations and additions, such as a Renaissance altarpiece by Cornellius de Holanda (1525) and several funerary chapels, such as the one dedicated to the archdeacon Pedro de Ben.

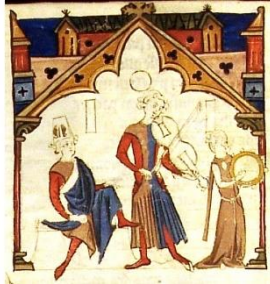


Above. Façade of the church of Santiago de Betanzos. Photograph by JI FilpoC, CC BY-SA 4.0 (Wikimedia Commons).

As the centre of the old town of **Betanzos**, one of the most dynamic urban centres of 13th- and 14th-century Galicia, it is conceivable that the church was visited as well by some of the

main local troubadours, such as Pero Garcia d'Ambroa, Pedr'Amigo de Sevilha and the famous trobairitz María Peres, known as “Balteira”:

María Balteira, who wanted
 to leave, came to ask me
 if I knew what the omens were.



Left. Miniature from Cancioneiro da Ajuda with a *soldadeira* (trobairitz) dancing with a viol and framedrum. <http://cantigas.fcsh.unl.pt/iluminuras.asp> (Wikimedia Commons).

Back on the road towards the old lands of Faro along the AC-161 road we head towards the monastery of **San Salvador de Bergondo**, an excellent example of romanesque architecture which dates back to the 13th century. In 1218, king Afonso VIII of Galicia and León gave a series of privileges to abbot Munio, head of the “monaster Sancti Salvatores de Bergondo”, reflecting its belonging to the diocese of Santiago, and referring to the monastery as following the Benedictine rule. The monastery has a basilica-like structure and still keeps a lot of its original romanesque build, like the nearby **church of Santa María de Cambre**. We get there on the AC-214 road.



Above. Church of San Salvador de Bergondo. Photograph by José Antonio Gil Martínez from Vigo, Spain, CC BY 2.0 (Wikimedia Commons).

Upon arriving at **Santa María de Cambre**, without a doubt the most significant trait of this building are its proportions and great dimensions; it is indeed one of the best-conserved examples of the Galician romanesque. However, the church predates the romanesque style: it was built as part of a monastery in the 9th century by count Alvito. In 942, the former monastery of *Sancte Marie de Calambre* was annexed to the monastery of Antealtares, in Compostela. It



Above. Church of Santa María de Cambre. Photograph by Miguel Branco, CC BY-SA 4.0 (Wikimedia Commons).

was finally in the 11th and 12th centuries that the monastery became linked to the Trava family. They ordered its renovation in 1194, which resulted in its current appearance.

Not very far away, in the old domains of Nendos, we drive along the DP-1706 road and cross the river Mero through the old gothic bridge known as Ponte do Burgo. On the other side of the estuary there stands the **church of Santiago do Burgo**, one of the best-known milestones of the English Way in the so-called Terra de Faro. Even though the church is now inserted in an urban context, it has kept most of its original romanesque aesthetic, as can be seen in the apses at the top.

From here we head towards **A Coruña**, founded in 1208 as a royal city by the king Afonso VIII of Galicia and León. After crossing the contemporary urban structure, we get to the old town and closer to the **church of Santiago**, origin of the English Way. Originally romanesque, the church was renovated in a Gothic style in the 14th century. Nevertheless, some of its most original elements, like the stained glass, are more recent. Its rich vegetal ornamentation, combined with patterns typical of the romanesque, give the church an appearance typical of the Santiago romanesque.

Not far away there stands the convent of **Santo Domingos da Coruña**. In a baroque style, it was built in the 17th century above the ruins of an older building from the 13th century, destroyed by the British army in the failed attack on Coruña in 1589. The nearby church of Santa María do Campo was spared.



Above. Church of Santiago (A Coruña). Photograph by Oilisab, CC BY-SA 4.0 (Wikimedia Commons).



Near the Jewish Quarter of the city, one of the most significant of the Kingdom of Galicia and possible place of origin of the Kennicot Bible, the church of **Santa María do Campo** dates from the 13th and 14th century. One of its most significant elements is the tower built in the 15th century, when it was made a collegiate church by Santiago archbishop Lope de Mendoza.

Left. Page from the Kennicott Bible.
http://bodleian.thejewishmuseum.org/?page_id=155. Dominio público. (Wikimedia Commons).

Stage 4: From Bergantiños to Seia, from Soneira to Nemancos

After visiting the old Terras de Faro, our route takes the AC-552 road and heads towards the former monastery of **Santomé de Monteagudo**. It is said to have been founded by bishop Sisnando de Iria, as documented in a donation made by the king Afonso VII of Galicia in 1154, in which he mentions how significant this bishop was in founding the monastery. Only some remains of the monastery's church survive, testimony of an extraordinary romanesque style similar to that of the church of Santa María de Cambre. Nevertheless, unlike the latter, the church of Santomé de Monteagudo underwent different renovations in its façade, especially throughout the 19th century, even though the head of the church has kept the original, very distinctive apses.

Heading towards Carballo, in the Bergantiños area, we take the AC-418 road towards Malpica and continue along the DP-4307 road. When we get to the parish of Santiago de Mens, we visit the surroundings of the **Torres de Mens**, the former bulwark of the House of Moscoso, in the old lands of Seaia. The fortress has three big towers and in the Middle Ages it was an authentic centre of power and control of these lands belonging to the Santiago diocese.

Back on our route, we take the diversion DP-2904 towards Santa Comba and stop in the parish of **San Mamede de Seavia** to visit the old **Tower of Nogueira**. Very solid, the tower is the most significant architectonic element of the old manor, which consisted of two towers. It was built in the 15th century by the local family Bermúdez de Castro, linked to the fiefdom of Montaos, in the interior of the kingdom of Galicia.



Above. Mens Towers. Photograph by Froaringus, CC BY-SA 4.0 (Wikimedia Commons).

Subsequently, the route takes us to the manor usually considered the oldest in Galicia: the **Towers of Allo**. Its current appearance is that of a gothic-*plateresco* building typical of the 15th and early 16th century, but it would appear that the manor was built on the remains of an older building. In any case, it was under a member of the small local nobility, Afonso Gomes de Riobó, linked to the House of Moscoso, that the Torres do Allo acquired the appearance they have today.



Above. Outside view of the Torres do Allo. Photograph by David Márquez Mato. Public domain. (Wikimedia Commons).

As we advance along the AC-552 road, we stop at one of the main milestones of the Gran Guerra Irmandiña (Great Irmandiña War), which took place between 1467 and 1469: **the castle of Vimianzo**. Located in the centre of the land of Soneira and the town of **Vimianzo**, the fortress dates back to the 13th century, as shown by some of its still surviving elements. It is likely that at that point the primitive fortress – smaller than the present one – belonged to a local family, the Mariños de Lobeira. However, it was in the 15th century that the castle acquired true strategic significance thanks to the House of Moscoso, becoming one of the main fortresses of the kingdom.



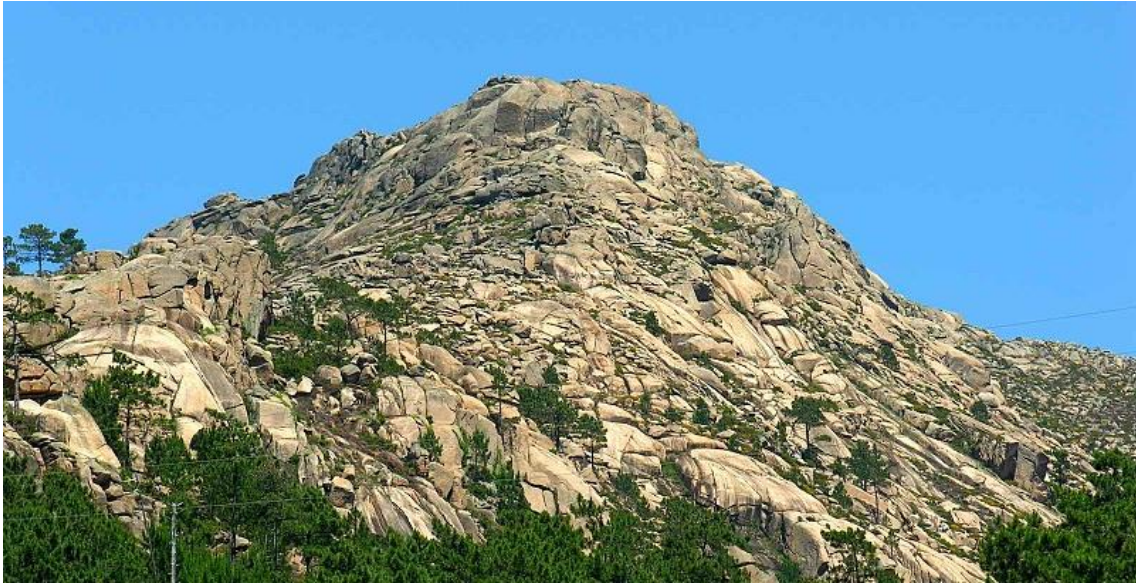
Above. Outside view of the Castle of Vimianzo. Photograph Luis Miguel Bugallo Sánchez (Lmbuga), CC BY-SA 4.0 (Wikimedia Commons).

From the towers of the castle of Vimianzo we can look towards the West. Next, we drive along the AC-440 road until we get to **San Xulián de Moraime**. Near the town of **Muxía**, this romanesque church dates from the 12th century and it was part of an old Benedictine monastery. After being destroyed by the Normans, it was rebuilt under Pedro Fróilaz, count of Trava. It was subsequently protected by many Galician kings such as Afonso VII and his son Fernando II, king of Castille and León.

Stage 5: Through the lands of Nemancos, Carnota and Posmarcos

Having left the medieval lands of Nemancos, we continue along the DP-2303 road until we get near **Corcubión**. From there we take the AC-550 road alongside the **Costa da Morte** until we get to **Monte Pindo**. Standing by the sea, in the Middle Ages this mountain was a war stage shaped by the political rivalry between church and court. The castle of San Xurxo stood there, with the aim of controlling the Western coast of Galicia. In the 12th century the mountain was excommunicated by the Santiago archbishop Diego Xelmírez.

Continuing by the coast along the AC-550 line, we get to the borders of the old land of Carnota and we will visit the town of **Noia**, on the south shore of the Cambre, one of the main ports of the kingdom of Galicia in the Late Middle Ages. It was controlled by the Santiago archdiocese as it was part of the Posmarcos area, and it was heavily protected by Fernando II of Galicia and León in 1168 and was even regarded as the authentic port of Compostela.



Above. Mount Pindo. <http://gl.wikipedia.org/wiki/User:Lmbuga>, GFDL (Wikimedia Commons).

Its historic town is host to several religious buildings, such as **Santa María a Nova de Noia**. This church is famous for the tombstones it is home to and was built in 1327, during the tenure of archbishop Berenguel de Landoira, as engraved in the Galician language on one of the sides.

Located in the historical centre of Noia, the **church of San Martiño de Noia** is another of the architectural examples that is witness to the power that the town of Noia accumulated during the 14th and 15th centuries. The church, built in a gothic style with romanesque traces, acquired its present appearance in 1434 after being renovated by archbishop López d Mendoza. The building has numerous architectural and sculptural elements, such as the big stained glass window on the façade and the archivolts which make reference to music.



Above. Interior of the church of Santa María a Nova de Noia. Photograph by Luis Miguel Bugallo Sánchez, CC BY 3.0 (Wikimedia Commons).

Stage 6. *From old Iria to the shores of the Ulla*

After visiting **Noia**, we cross the mountains of Barbanza, which hosts numerous megaliths, and we head towards the Arousa estuary. There, in the hamlet of Pazo, close to the town of Rianxo, we can admire the ruins of one of the most spectacular fortresses of the kingdom of Galicia: **the castle of Lúa**.

Located on the northern shore of the Arousa estuary – one of the accesses to Santiago and therefore of huge strategic value -, it has been commonly believed that the castle of Lúa was built by Paio Gomes Chariño, lord of **Rianxo** and one of the most influential men of Galicia in the 13th century as admiral and Adiantado Maior of the kingdom of Galicia.



Above. Ruins of the castle of Lúa. Photograph by Ismael Alonso Tubío, w:gl:User:Ambiorix. Public domain. (Wikimedia Commons).

His sepulchre in Pontevedra still reminds us of the participation of this aristocrat in the conquest of Seville, although not of the commitment that Gomes Chariño exhibited to recovering the political independence of the Galician kingdom during the proclamation of Xoán I, king of Galicia, León and Seville between 1296 and 1300. Gomes Chariño is nowadays better known as a troubadour who wrote poems such as “As ffoles do meu amigo”:

My lover’s flowers
 quickly go away on the ship.
*The flowers go away
 together with my love.
 The flowers are gone.*

My friend’s flowers
 quickly go away on the boat.
*The flowers go away
 together with my love.
 The flowers are gone.*

They quickly go away on the boat
 and get to the wounded one.
*The flowers go away
 together with my love.
 The flowers are gone.*

After Paio Gomes Chariño died, the castle of Lúa became linked to the Santiago archdiocese and in the 15th century it was sieged by the Castilian governor Fernando de Acuña.



Above. Ruins of the Torres do Oeste. Photograph Riquejm, CC BY-SA 3.0 (Wikimedia Commons).

Continuing along the AC-305 road, to the north of the **Arousa estuary**, we will find the best-known example of the strategic significance of the river Ulla to the kingdom of Galicia: the **Torres do Oeste (Oeste Towers)**. They are better known today for hosting the so-called “*Romaría viquinga*” (a decades-long festival), but they really are what remains of an old fortress which controlled the sailing traffic towards Santiago.

Even though it is believed that they date back to the Roman era, they became most significant in the Middle Ages to defend Galicia from Viking attacks. Formerly known as *Castellum Honesti*, the towers were very closely linked to the Galicia monarchs such as Afonso V and to the archdiocese of Iria and Santiago. They were repaired in the 12th century by the archbishop of Santiago Diego Xelmírez.

The sepulchre in Santiago was the target of Viking attacks in the 9th to 11th centuries, but the former diocesan capital was **Iria**, which is now part of the municipality of Padrón. The town is known for being the birthplace of great literary personalities such as Rosalía de Castro and Camilo José Cela, and grew around the **church of Santiago**, the historical centre of this town and old port on the shores of the Ulla river; legend has it that the remains of St James the Great arrived here.



Above. Church of Santa María de Iria Flavia, Padrón. Photograph by José Antonio Gil Martínez, CC BY 2.0 (Wikimedia Commons).

Stage 7. Through the lands of Queen Lupa

We leave behind the lowlands of the old Santiago land and along the AC-241/2 we look at the highest peak of the area: the **Pico Sacro (Sacred Peak)**. Known in the Middle Ages as *Mons Illicinus*, the *Codex Calixtinus* states about it that during the tenure of queen Lupa the remains of James the Great arrived in Galicia. Lupa was a pagan and legend has it that she tried to trick the disciples of the apostle in different ways and ultimately send them to the gates of Hell, located at the Pico Sacro and guarded by a dragon. However, the strength of Christianity and of the devotion of the disciples protected them from danger and moved queen Lupa to convert to Christianity as well and the holiness of the remains of the apostle.



Above. The Sacred Peak. Photograph by N O E L | F E A N S, CC BY 2.0 (Wikimedia Commons).

Leaving legends aside, the Pico Sacro was a place of huge spiritual significance to the whole kingdom and to the St James Way. Strategically, it was also important because of its height and Santiago archbishop Alonso II de Fonseca built a fortress on it in 1473.

At the feet of the Pico Sacro there is an outcropping of quartz unique in the area, as well as the hermitage of **San Sebastián**, which dates back to at least the 10th century. Leaving the Jacobean legends behind (which combine religious syncretism and ancestral spirituality) we go down towards the so-called **Ponte Ulla**, a historical bridge located in the parish of the same name. Nearby there stands the church of **Santa María Madalena da Ponte Ulla**, whose romanesque-style apse reveals the great importance of this place for many travellers and inhabitants of the kingdom of Galicia.



Left. A detail from the bell tower of Santa María Madalena da Ponte Ulla. Photograph by Bene Riobó, CC BY-SA 4.0 (Wikimedia Commons).

To conclude this stage through the river lands between Compostela and Lugo, we take the N-547 diversion and get to the centre of the old medieval land of Abeancos: Melide. This town is well-known as one of the main stops in the French Way of the interior and it boasts several temples, including **Santa María de Melide**, a romanesque church built in the late 12th century.

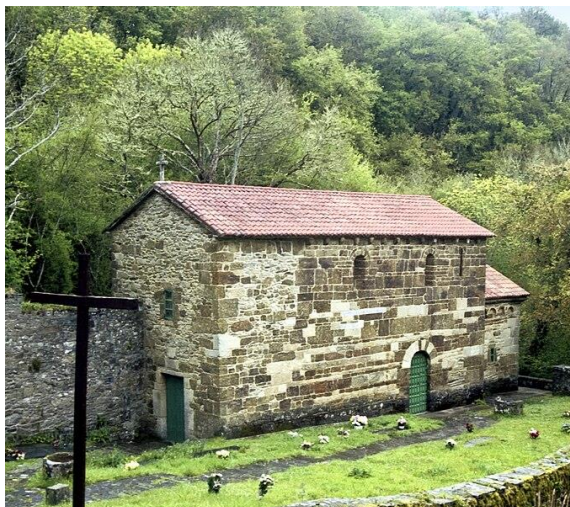


Above. Church of Santa María de Melide. Photograph by José Antonio Gil Martínez from Vigo, Spain, CC BY 2.0 (Wikimedia Commons).

Stage 8. From Abeancos to the river Tambre

After enjoying local cuisine in **Melide**, we continue our itinerary along the DP-4604 and we arrive at one of the architectural jewels of the Galician pre-romanesque: the church of San Antoniño de Toques. Even though today the church surprises with its unique ornamentation and humility, in the 10th and 11th centuries it was part of a Benedictine monastery, perhaps the first in the Galician kingdom.

The simplicity of its traits and harmony of its dimensions hide a prime religious location in the kingdom, to the point that it was awarded various royal privileges. Among these, the best-known was that of the Galician king García II, who in 1067 donated to the monastery the nearby hamlet of *Overi*, which had belonged to its royal lineage since before records existed. In reality, Toques was more favoured. In the same donation, the king of Galicia awarded all kinds of immunity to the monastic community of Toques, with the most significant religious leaders in the kingdom, such as Vistruario de Lugo, Sueiro de Mondoñedo and Gudesteio de Iria, approving the document.



After admiring from afar the pre-romanesque architecture of **San Antoniño de Toques**, we continue along the DP-8002 road towards another old significant monastic centre: **Sobrado dos Monxes**. Located in the old county of Présaras, in the Northern interior of Galicia, the history of the monastery and its origins is still full of secrets.

Left. Church of San Antoniño de Toques. Photograph by Jim Anzalone, CC BY-SA 2.0 (Wikimedia Commons).

Even though it might have been built before the 10th century, what is beyond doubt is that it was linked to the House of Trava, the most powerful family in the kingdom of Galicia in the 12th century. In 1142 the monastery was re-founded by the cistercian monks installed by Fernando Peres, the count of Trava. Apart from its monasteries, the House of Trava was linked to different troubadours, such as Pero Velho de Taveirós.



Left. Monastery of Sobrado dos Monxes. Photograph by José Antonio Gil Martínez from Vigo, Spain, CC BY 2.0 (Wikimedia Commons).

After the visit to the old monastery, we arrive at one of the large fortress of the Galician interior: **the castle of Mesía**. Located on the shore of the Samo river, in the parish of Bascoi, the castle is similar to that of Moeche, even though Mesía's was built earlier. It has a circular structure, which is unique among Galician late medieval castles, and has a tower currently covered with green and derelict, like the rest of the castle.



Even though this fortress is traditionally linked to the power of the Travas, in the 15th century it was also associated to the Santiago archdiocese, then reinforced in the 16th century. After visiting the ruins of the **castle of Mesía**, we visit the church of **Santa Mariña de Gafoi**. Of small dimensions, it surprises the visitor because of its romanesque door, likely dating to the 12th century.

Above. Ruins of the Castle of Mesía. Photograph by One2, CC BY-SA 4.0 (Wikimedia Commons).

Stage 9. Towards the Pantheon of the kings and queens of Galicia

From Gafoi, in the municipality of Frades, we travel towards the capital of Galicia along the N-634. We drive into Santiago along the SC-20 and see there an old church, the **Colexiata de Santa María a Real do Sar**. It was built by Munio Afonso, who was bishop of Mondoñedo until 1134 and one of the main ecclesiastic personalities of the first half of the 12th century in the kingdom of Galicia. After abdicating from Mondoñedo he decided to build the first Augustinian monastery in the kingdom, which was even supported by th Galician king Afonso VII in 1137.

A celebrated example of Santiago romanesque, the instability of the land demanded that throughout the centuries various additions were made to the building, such as the buttresses of the sides. Among other graves, in the interior we find that of archbishop Bernardo, under whose tenure the kingdom of Galicia fell under the orbit of Castilian king Fernando III.



Above. Church of Santa María a Real do Sar. Photograph by Alma, CC BY-SA 3.0. (Wikimedia Commons).

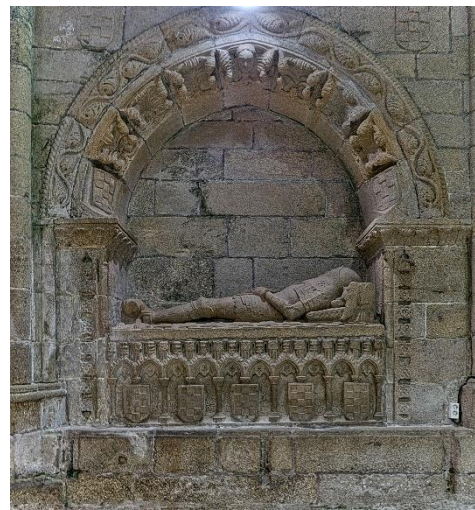
The interior of the temple hosts several tombs of the Galician nobility, such as Vasco Lopes de Ulloa. However, the most remarkable about the church is the presence here of the **Museo do Pobo Galego (Museum of the Galician people)** and the **Panteón de Galegos Ilustres (Pantheon of Illustrious Galicians)**, which hosts the mortal remains of Rosalía de Castro, Castelao, Alfredo Brañas, Francisco Asorey, Ramón Cabanillas and Domingo Fontán. It is likely that this place was also connected to troubadour Bernal de Bonaval, who wrote the following lines about the place:

My lady – I would like to go to Bonaval
and from the moment I depart from you
my eyes will not sleep.

I will leave, but it is difficult for me,
and from the moment I leave you
my eyes will not sleep.

I will by all means try
to leave, but from the moment I depart from you
my eyes will not sleep.

Leaving behind the low part of the city and the shores of the Sar river, we go up the old walled town. Nearby, but still outside the walls, we find one of the main gothic buildings of the city: **Santo Domingos de Bonaval**. It was finished in 1228 during the kingdom of Afonso VIII of Galicia and León, but according to tradition the church and convent were founded by Domingos de Guzmán, who did the pilgrimage to Santiago in 1219.



Above. Vasco Lopes de Ulloa's sepulchre. Photograph by JI FilpoC, CC BY-SA 4.0 (Wikimedia Commons).

Walking through the city walls in the surroundings of San Roque, we go into the historical city and we visit one of the best-kept civil buildings of the 14th century, the so-called “**Casa gótica**” (Gothic house). Traditionally linked to Fernando de Castro, the most powerful Galician aristocrat in the war between Pedro I and Henrique de Trastámara, the gothic house was home to the **Museo das Peregrinacións (Museum of Pilgrimage)**.

We walk along the San Miguel dos Agros road towards the west and stop by the **Santa María Salomé** church, built in the early 12th century by Diego Xelmírez, the first archbishop of Compostela. It is dedicated to the mother of James the Great, which is unique.

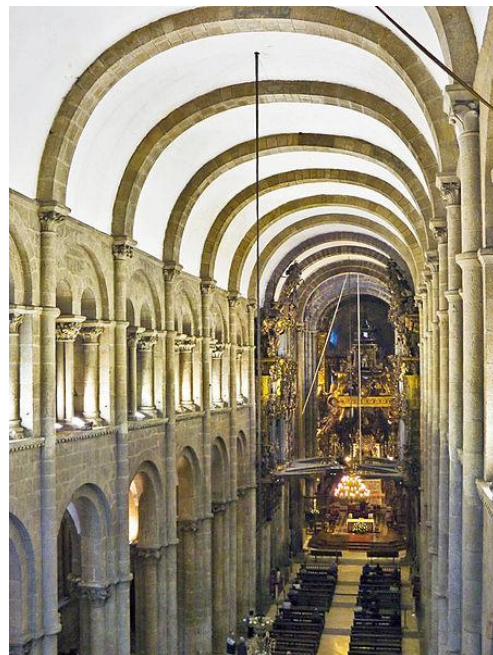
From there we take the Rúa Nova towards the **praza (square) do Obradoiro**. Next to the cathedral we admire a large building with romanesque and gothic elements, a prime example of civil architecture of the 12th and 13th centuries: the **Pazo de Xelmírez**. Its building started under the tenure of Diego Xelmírez in the early 12th century. Under his authority, and perhaps in this very same building, Xelmírez ordered the writing of the so-called *Historia compostellana*, a crucial document to understand Galicia in the first half of the 12th century.



Above. “Gothic house” (Santiago de Compostela). Photograph by P.Lameiro, CC BY-SA 3.0 (Wikimedia Commons).

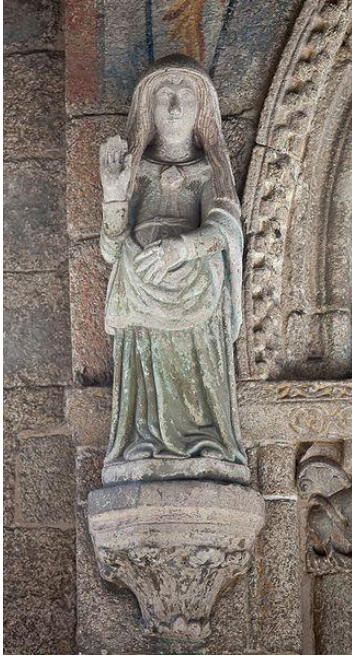


Above. Pazo de Xelmírez (Santiago de Compostela). Photograph by P.Lameiro, CC BY-SA 3.0 (Wikimedia Commons).



Above. Main nave of the Santiago de Compostela cathedral. Photograph by Lansbricae, CC BY-SA 2.0 (Wikimedia Commons).

Connected to the cathedral through its upper levels, the Pazo de Xelmírez is a prelude to the **Santiago Cathedral** itself, a milestone of European religious architecture. Even though its origins date back to the humble building that Galician king Afonso II built in the 9th century, the cathedral soon became the spiritual centre of the kingdom and several monarchs were crowned there.



Above. Statue of the church of Santa María Salomé. Photograph by: Luis Miguel Bugallo Sánchez, CC BY-SA 3.0 (Wikimedia Commons).

However, it was after the expansion and renovation designed by Mestre Mateo that the church acquired its romanesque appearance, which is now hardly visible in the interior. The impressive **Pórtico da Gloria** stands here, one of the most impressive pieces of 12th-century sculpture, consecrated, together with the rest of the cathedral, during the kingdom of Afonso VIII of Castille and León.

Finally, after visiting the basilica, the most imposing romanesque building in its time, we look at a small room signed in the thick side walls of the cathedral, with a sign that says “Museo” and “**Panteón Real**”. Although this room might go unnoticed, it is crucial to understand the significance of the cathedral as a pilgrimage centre and the significance of the city as the architectural jewel of the Galician or Galician-Leonese monarchy. In this room there stand six sepulchres dedicated to containing the mortal remains of some of the most transcendental figures of the history of the kingdom of Galicia.

The oldest one is that of empress Berenguela, of Catalan ancestry but married to the king Afonso VII de Galiza. However, this Galician monarch was crowned in September 1111 thanks to another aristocrat, Pedro Fróilaz, count of Trava, whose sepulchre is also in the royal pantheon of Galicia.

The mortal remains of Berenguela’s and Afonso VII’s son, king Fernando II of Galicia and León, are also located in the pantheon next to his son’s (king Afonso VIII) and his grandson’s (*infante* Fernando Afonso). Also part of the group of funerary monuments is the sepulchre of Xoana de Castro, Galician queen of Castille, León, Galicia, Toledo and many Andalusian kingdoms.



Above. Chapel of the Relics and Royal Pantheon. Photograph by: José Luis Filpo Cabana, CC BY 3.0 (Wikimedia Commons).

Basic bibliography

Ferreiro, Manuel & Arbor Aldea, Mariña & Arias Freixedo, Bieito & Eirín, Leticia (eds.) (2018-): *Universo Cantigas*. Critical edition of Galician-Portuguese medieval literature. Universidade da Coruña <<http://universocantigas.gal>> [date of last revision: 20/12/2023].

López Carreira, Anselmo (2005): *O reino medieval de Galicia. Contribución á súa historia política*. Vigo: A Nosa Terra.

Rodríguez Sánchez, Francisco (2022): *Unha etapa estelar e conflictiva de Galiza. A segunda metade do século XIV (a segunda metade do século XIV)*. Volumes I and II. A Coruña: Asociación Socio-Pedagóxica Galega.

Soraluce Blond, José Ramón & Fernández Fernández, Xosé (dirs.) (1995-2001): *Arquitecturas da Provincia da Coruña*. Vols. I-XV. A Coruña: Deputación da Coruña.