



Ventana a la literatura gallega

Jessica Gomora

Escuela de escritores

17 de novembro de 2025

<https://festivalene.lafabrica.com/ventana-a-la-literatura-gallega/>

Ventana literatura gallega

El sábado 15 de noviembre, el Salón de Baile se convirtió en escenario dispuesto a abrir una Ventana a la literatura gallega con *El sitio de la poesía*, un encuentro que reunió a Samuel L. París y a Miriam Reyes. Desde el inicio, la atmósfera se impregnó de una expectación ligera, casi juguetona, cuando París tomó la palabra con su estilo cercano y un humor que desarmaba cualquier formalidad. Entre bromas sobre la estructura de su recital y la importancia casi ceremonial de aplaudir, logró que el público entrara rápidamente en un estado de confianza compartida.

Comenzó su lectura con el poema en gallego, *Ese país del que usted me habla*, escrito durante su estancia en la isla de San Simón. Su forma de recitar era dinámica, casi performativa: proponía juegos verbales, invitaba al público a repetir versos, hilaba pequeños chistes que expandían la sonrisa general. Ese intercambio constante convirtió el salón en un espacio acogedor, donde la frontera entre autor y audiencia se desdibujó. Más adelante, ofreció elegir entre “Poetas poetísimos” e “Historia da cultura”, reforzando la complicidad colectiva. Finalmente, cerró con un fragmento de *O único e verdadeiro deus das cousas que están feitas un cristo*, retirándose bajo un aplauso largo y entusiasta.

Con la entrada de Miriam Reyes, reciente Premio Nacional 2025, el clima cambió de inmediato. Su presencia serena condujo a una concentración distinta: más silenciosa, más atenta. Leyó poemas de *Con*, en castellano, en un flujo continuo que evitaba marcar el inicio o el final de cada pieza. Su cadencia pausada, acompañada de movimientos lentos sobre el escenario, dio un peso especial a cada palabra, generando una atmósfera íntima, profunda y reflexiva. El público, antes risueño, guardó un silencio lleno de respeto.

El contraste entre París y Reyes dejó una impresión duradera: dos modos distintos de habitar la poesía gallega, ambos necesarios, ambos reveladores.