

Souto, Lorena

E eu aprendo a ser unha que nunca coñecín pero que desexo,/ a abrir e a mirar cuns ollos que aínda non temos

Fase de trema

Ed. cit.

Fase de trema

A Coruña, Espiral, 2012

9788492646685

biografía

Lorena Souto (Páramo - Lugo, 1983) se licencia en Filología Gallega y cursa estudios de Doctorado en el programa de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Santiago de Compostela. Desde el año 2007 forma parte del consejo de redacción de la revista *Dorna* y comienza su actividad literaria con la publicación de textos en diversos volúmenes y proyectos colectivos. En 2012 publica su primer poemario, *Fase de trema*, en Espiral Maior, ganador de la XXIV edición del Premio Pérez Parallé.

sinopsis

Fase de trema es un diario íntimo que trasciende la descripción pormenorizada de los síntomas y sentimientos de quien, en un determinado instante en el "trema/temblor", repara en que su percepción del entorno y de sí misma difiere de lo que es habitual. Tres textos extraídos de la obra de Klaus Conrad, *La esquizofrenia incipiente* (1958), enmarcan este "poemario/proceso" que se vale metafóricamente de este trastorno mental, y de la "escisión de la realidad" que provoca, para asomarse a las hendiduras y visibilizar las tensiones de un yo poético que lucha por reconstruirse sin imperativos y moldes preestablecidos.

reseña

Fase de trema describe fricciones y codifica las tensiones generadas por el inconformismo de un yo en femenino que choca contra múltiples realidades. Así, el poemario se convierte en registro de golpes, reales y metafóricos, contra diferentes entramados —cuerpo, ideas, paredes— y, finalmente, en avance hacia la construcción de un territorio en femenino, imaginado como nuevo escenario a medida que albergará nuevas dinámicas.

Los poemas de *Fase de trema* están escritos a la medida del cuerpo femenino, de un cuerpo femenino que padece. Recorre la obra, por ello, una escritura atenta a lo físico que visibiliza los efectos inmediatos de la enfermedad y obliga a prestar atención al detalle que intranquiliza, "o ardor da rozadura"/ "alí onde o zapato roza e deixa ferida", además de instalar a quien lee en un estado de tensión, semejante al del yo protagonista, desde el cual percibe cómo los versos "mancan, proen, rabuñan, cortan" a todas de igual manera.

El yo poético aquí perfilado lucha por desasirse de los modales de la infancia, de los delirios que la enfermedad le produce, de las "ideas-parásito ou inquilino" que limitan su poder de elección y de las soluciones que vienen dadas desde fuera y que, en lugar de contribuir a la mejoría, limitan y reducen a la mínima expresión: "Quen sabe do que constrúo en min?"/ "Quen pode escribilo ao seu xeito e dar mo a beber?". Es, en este contexto de tensión, locura y lucha, donde se distingue la más radical cordura y la voluntad sincera de iniciar una reconstrucción del ser autónoma y libre.

Paralelamente, *Fase de trema* es un acto de inmersión en el *faiado* (desván), el cuarto menos transitado de la casa donde se acumulan objetos en desuso. El anclaje de los versos a este espacio claustrofóbico sitúa la propuesta de Souto por un lado, en las coordenadas de los cuentos góticos y, por otro, en una infinita cartografía de cuartos visibilizados en la producción literaria de autoras como Charlotte Brontë o Charlotte Perkins Gilman, entre otras, —la *red room* donde la niña Jane Eyre cumple castigo por su mal comportamiento, el *attic* de Thornfield Hall donde habita la loca Antoinette Cosway de la misma novela de Brönte (rescatada posteriormente por Jane Rhys para protagonizar su *Wide Sargasso Sea*) o el cuarto empapelado de amarillo, [the yellow wallpaper], donde la protagonista del cuento homónimo de Charlotte Perkins Gilman está reclusa por una cura de descanso—, y, en definitiva, nos descubre este libro de poemas, en apariencia claustrofóbico y autorreferencial, como diálogo abierto y encrucijada de voces femeninas presentes/pasadas, literarias/familiares.

Desprenden, por ello, los versos de Souto un sentimiento de sororidad radical, materializado en continuas muestras de un "yo-nosotras" consciente de su lugar en relación a las demás— "ninguén me libra de andar os pasos doutras", que reconoce en su sufrimiento el del resto "e a min dóenme no ventre/ os medos todos das outras" y que busca transitar nuevos caminos "A túa (a miña, a nosa) traxectoria".

Fase de trema se precipita hacia un territorio en escombros, único espacio posible que podrá acoger la construcción de un yo nuevo. Pero, lejos de completarse el proceso, los versos finales llaman la atención sobre la necesidad de, pese a la incerteza, desasirse de los discursos limitadores, seleccionar los restos y levantar mundos nuevos para los que todavía no hay mapas.



INFORMACIÓ DE DRETS

Si no s'indica altra cosa, els textos i imatges d'aquest web es publiquen sota llicència Creative Commons 3.0 de Reconeixement-NoComercial-CompartirIgual (cc-by-nc-sa 3.0).

Crèdits, Disseny & Desenvolupament KD - Estudi Llimona