
Destinos intermedios

Literatura, cine, caprichos

miércoles, 26 de septiembre de 2012

POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

UN PANORAMA DESDE MI BIBLIOTECA

Antonio María Flórez



INTRODUCCIÓN

Dicen algunos historiadores que el siglo XX se acabó cuando cayó el Muro de Berlín y desaparecieron los regímenes comunistas del Pacto de Varsovia en 1989 y que el siglo XXI empezó con algunos hechos significativos como fueron los atentados terroristas de Nueva York, el fin de la guerra en la antigua Yugoslavia (2001), el inicio de la guerra en Irak (2003) y los ataques terroristas de Madrid (2004) y Londres (2005). Por medio, una larga transición caracterizada por grandes avances tecnológicos y la globalización de la economía con un claro acento neoliberal que mostró el fracaso de su modelo con la crisis que estalló en 2008 y que está cambiando el orden mundial y la relación de poder de los países, al afianzarse y surgir nuevos líderes económicos como China, India o México o Brasil. Esto es lo que ha sustanciado estos primeros años del nuevo siglo.

A ello habría que agregarle en Europa y España una franca debilidad estructural que las ha sumergido cada vez más hondo en una crisis a la que no se le ve una fácil salida ni solución. A la pérdida de influencia de toda índole en el ámbito mundial se le han de sumar los conflictos internos, los problemas migratorios, el paro galopante, la crisis interesada de la deuda, los “rescates” mezquinos de importantes economías, la cada vez más clara conformación de una Europa insolidaria de dos velocidades; la sempiterna crisis de valores, la corrupción sabida y más percibida por la sociedad de la clase política y la dirigencia económica y empresarial. En España, además, el difícil manejo y encaje del tema de ETA,

la crispación continua entre los dos partidos mayoritarios y la insaciabilidad de las peticiones y reivindicaciones de las autonomías históricas que no contribuyen mucho a la paz y a la estabilidad político administrativa.

La irrupción de las nuevas tecnologías rompiendo paradigmas comunicativos, el relativismo de los valores artísticos que apunta Fumaroli en una sociedad de la frivolidad y del espectáculo que el Nobel Vargas Llosa señala en su último libro *La civilización del espectáculo* (2012). Las nuevas formas de difusión de la literatura y del pensamiento, el debate sobre los derechos de autor y la propiedad intelectual de las creaciones, que necesariamente terminarán afectando el acto creativo y los formatos de contención y muestra de tal manera que desaparecerán tanto el autor como el lector literario convencionales (Susó del Toro), seguramente tendrán reflejo en los creadores, sean de viejo o nuevo cuño. Jordi Llovet plantea el inicio de un tiempo distinto a la vez que finiquita la “Civilización Occidental”, aunque Julio Llamazares es tajante en afirmar que nada ha cambiado en esencia, solamente la superficie.

Las artes miran el presente y se ocupan de él, así también la poesía. Hablar de la poesía española contemporánea implica reconocer que no hay una voz o tendencia predominante, que coexisten autores de muy diversas épocas y edades que están en plena ebullición creativa y que dicen con lucidez cosas muy válidas sobre la realidad y el presente, pero también sobre los anhelos, deseos y sueños que agitan sus seres, sobre sus concepciones políticas y sociales, sus reflexiones filosóficas o, en fin, sobre cualquier otro asunto que les ocupe o preocupe en su jardín interior o el mundo que les rodea y habitan. En esta muestra, por tanto, aparecen autores nacidos tanto en la década de los treinta como de los ochenta, adscritos a distintas corrientes, desde la poesía de corte social de los cincuenta, de la poesía del silencio, de los Novísimos, de los Postnovísimos, de la Poesía de la experiencia, de la Poesía metafísica, del Irracionalismo, del Realismo sucio, las tendencias conciliadoras de finales del siglo y las indefinibles y todavía no encasillables nuevas generaciones que se mueven con absoluta naturalidad por todos los medios que le ofrecen las nuevas tecnologías.

Así, pues, aparecen aquí, por ejemplo, Gamoneda y Margarit porque entiende uno que la edad no es óbice para hablar del hoy y contemporáneamente, con decir silente el uno y arquitectura más clásica, el otro, dado que el poeta trasciende las épocas y su voz no tiene edad. Recogemos textos del último Gimferrer abundando en su ardiente discurso novísimo aunque ahora más contenido. Se incorporan poemas de García Montero, una de las voces más significativas de la llamada poesía de la experiencia que se convirtió con algunos de sus artífices en prácticamente la voz dominante de la poesía española en las dos décadas finales del siglo veinte; al igual que de Álvaro Valverde, coetáneo suyo pero con un tono más reflexivo y metafísico, deudor de la llamada poesía del silencio que hoy ocupa un espacio relevante en el contexto poético nacional. Así mismo, textos de Juan Carlos Mestre, Basilio Sánchez y Vicente Valero, tocados de cierto irracionalismo hermético con pinceladas ecologicistas. Poemas de ecos surreales como los de Francisco Javier Irazoki o Fernando Aramburu, pertenecientes al grupo Cloc y a la revista vasca Kantil, residenciados hace años en Francia y Alemania respectivamente. La ironía contenida de Elías Moro, el culto al cuerpo en González Iglesias, la brevedad en Carlos Medrano o la narratividad en Eduardo Moga. Por supuesto, no faltan las voces femeninas, con mayor representación en las últimas generaciones, como Chantal Maillard y su poesía de corte filosófico, Efi Cubero y sus poemas intimistas, María José Flores y Ada Salas con sus textos minimalistas, Rebeca

Álvarez y sus versos sobre el desamor o Ana Gorría y sus particulares visiones de la cotidianidad. De los más jóvenes, algunas voces sumamente interesantes por su desparpajo, escepticismo, experimentalismo y manejo de las redes sociales, como Calvo Galán, creador de esa inmensa cadena poética que es *Las afinidades electivas*, y sus poemas visuales en la onda de los de Antonio Gómez y Juan Ricardo Montaña; Anna-Lisa Marí con su blog rabiosamente intimista, díscolo y descarnado, Álex Chico y sus reflexiones sobre la ciudad, o la misma Elena Medel, precoz e imaginativa desde su cotidianidad cuasi adolescente.

Debo decir, de otra parte, que esta selección está hecha a partir de mi modesta biblioteca; de libros que yo poseo en ella, comprados, recibidos por donación o en usufructo; y firmados o no por sus autores; en todo caso, está hecha desde mis gustos y afinidades y mi cercanía a muchos de los autores seleccionados o el conocimiento que de su obra tengo, pero siempre apoyado en su valor contrastado, aparte del reconocimiento dado por la crítica o los premios concedidos a sus obras; y siempre más allá e independientemente de su visión o concepción de la poesía. La calidad y su capacidad para emocionarme o transmitirme ideas o sentimientos, eso es lo que ha primado en esta selección de la poesía española contemporánea que reúne un total de veintinueve autores que espero les dé un panorama lo más completo posible de lo que hoy es la España poética, multitonal, ecléctica y plural; y bastante desencantada con el insufrible presente que le está tocando vivir y padecer.



VERÓNICA MARTÍNEZ DELGADO

(Fruxeira, Valdovino, 1976). Licenciada en Historia del Arte por la U. de Santiago de Compostela. Ganadora en dos oportunidades del Premio Fernández del Riego. Forma parte del colectivo Bilbao de Madrid. Ha publicado *Desterrada do meu corpo* (2001), *Deshabitada e sen verdugo* (2003).

*

Me tocabas
el vientre
como un dios toca su mundo.
No estaba preñada,
pero me creció un mar
de deseos
que duró una vida.

De *Desterrada do meu corpo* (2001)

**

Yo entraba en casa
deseando
que todo oliese a témpera,
aguarrás,
y que en el pasillo
hubiese
una mujer desnuda, hermosísima,
posando
sólo para ti.

De *Cara a un solpor de gatos* (2005)

Yo vivía
para este ladrón de almas
que pujaba,
alquilaba,
revendía,
vendía,
traspasaba,
prestaba
y a veces hasta regalaba
mi lado de la cama
entre las prostitutas de lujo
del barrio alto de la ciudad.

De *Isto é un poema e hai xente detrás: O ladrón de almas* (2007)