

volta atrás - imprimir

UN INTRUSO SONORO

El protagonista de la historia, anónimo, se ve inmerso en un mar de desazón y hastío. Cree ingenuamente que un cambio de emplazamiento en su lugar de residencia le proporcionará una suerte de vida nueva. Pronto descubrirá que está equivocado, que la soledad no se redime por el mero hecho de cambiar de escenario. Posteriormente se topará con unos manuscritos que el antiguo inquilino ha abandonado, que le llevarán de la mano a una introspección reveladora de sonoros matices.

Valentín Barreiros y Jorge Emilio Bóveda (Ourense) son dos almas inquietas unidas por el hilo de la creación. Se han propuesto construir una historia lírica e intimista a partir de varios relatos de Bóveda. El resultado es una incursión original en la literatura que probablemente abra los ojos del lector a un fastuoso mundo interior.

MUNDOURENSE: ¿Cómo surgió "Un intruso sonoro"?

VALENTÍN BARREIROS: Le propuse a Jorge E. Bóveda que agrupara algunos de sus relatos en un libro, y él me lanzó un reto. Me dijo que lo haría si yo también me implicaba en el libro. Acepté y el resultado es éste (Valentín nos muestra el libro).

JORGE EMILIO BÓVEDA: Un intruso sonoro es un compendio de 14 historias cortas enlazadas en una trama novelada, creada -digamos que para la ocasión- por Valentín Barreiros.

>>Los relatos están extraídos de dos colecciones de relatos mías: "La bandera del alma" (2002) y "La caja... y otras historias" (2003).

MOU.: Al mostrarnos una historia con varias subhistorias cortas, ¿Cómo se puede leer?

J.B.: Se puede afrontar de tres maneras diferentes: leyendo la historia del personaje que va encontrando los relatos, leyendo los relatos sin leer la historia o de principio a fin leyendo todo como una unidad, que es cómo pretendemos que se lea. También está la opción de no leerlo de ninguna manera; opción que nos entristería bastante (sonrisas).

MOU.: ¿Colaborásteis juntos en alguna otra cosa antes?

V.B.: Un amigo (Paco Campos) y yo teníamos una idea para un corto. Jugábamos con una película clásica de Kurosawa, pero eso hizo que nos diésemos cuenta que no podíamos hacer un guión que nos dejase satisfechos. Entonces hablamos con Bóveda para que nos ayudase en el desarrollo del guión, y de ahí le surgió la idea de su novela "Baúles"(2004).

J.B.: La verdad es que las premisas que me dió Valentín para el corto me hicieron sufrir una especie de trance del que no salí hasta que no acabé de escribir "Baúles". Digamos que me he comportado como un cuatrero literario, pero en ningún momento me he sentido mal, pues en el camino que va desde la idea inicial de Valentín Barreiros y Paco Campos hasta la consecución de la novela hay una metamorfosis importante.

Los dos jóvenes ourensanos piensan abordar más temas juntos; de hecho, y aparte del proyecto citado por Valentín anteriormente, están a vueltas con otro cortometraje cuyo guión ha sido creado por Bóveda. Tratan de hacer un tándem de trabajo -siempre placentero- en el que cada uno aporta su energía. Como ellos mismos dicen, "Cuando uno tiene una idea y llega a un punto de bloqueo, piensa en el otro para tratar de solucionarlo".

Valentín Barreiros tiene una vinculación más grande con el mundo del cine. Comenta clásicos, estrenos, artículos sobre historia del cine. También hizo un par de cortometrajes y colaboró en otros dos, además de ser el coordinador durante dos años de las Jornadas de Formación do Audiovisual en el Festival Internacional de Cine Independiente de Ourense. Para Valentín: "Mi intención -aparte de inmiscuirme en los caminos de la realización- es leer para seguir aprendiendo, y cuando me sienta realmente preparado me gustaría escribir otro libro. No soy escritor pero me gusta probar distintas facetas de la cultura".

Jorge Emilio Bóveda escribe perspectivas sobre actualidad, relatos, novelas y guiones cinematográficos -aunque en esto último, según él, no está muy ducho- y tiene en su haber cinco libros, de los cuales ha publicado dos en solitario ("Proyecto ALLENDE" y "Baúles") y este último ("Un intruso sonoro") con Barreiros. También ha participado en varias antologías de relatos de autores noveles. Su relación con la cultura se basa en un impulso por excretar cosas. Ha dado bastantes tumbos hasta que se ha dado cuenta de que su sitio está en las letras. "Escribir es para mí una necesidad" comenta. Ha realizado la historia base de "Sesión de noche", cortometraje presentado en los Festivales de Sitges y Cáceres y actualmente colabora con mundourense y Ourense por Barrios, mientras prepara novela nueva.

descárgate el libro aquí en PDF

