

P R O G R A M A

Do 27 de novembro ó 22 de decembro | *Des del 27 de novembre fins al 22 de desembre*

Biblioteca. Àrea de Lletres

Mostra bibliográfica sobre a obra do prof. Basilio Losada

Mostra bibliogràfica sobre l'obra del prof. Basilio Losada

Xoves 30 de novembro | *Dijous 30 de novembre*

17 h-17 h 30 Aula 203

Apertura das xornadas con intervención das autoridades presentes.

Obertura de les jornades amb intervenció de les autoritats presents.

17 h 30-18 h 30 Aula 203

Palabra viva, palabra morta

Suso de Toro

Escritor / *Escriptor*

18 h 30-19 h 30 Aula 105

Unha forma de oralidade: o cancioneiro popular

Xesús Alonso Montero

Catedrático da Universidade de Santiago de Compostela e membro da Real Academia Galega

Catedràtic de la Universidat de Santiago de Compostela i membre de la Real Academia Galega

20 h-21 h Sala de Graus

Xograres da palabra. *Narración oral. Actuación* | *Narració oral. Actuació.*

Cándido Pazó

Dramaturgo e narrador oral

Dramaturg i narrador oral

Venres 1 de decembro | *Divendres 1 de desembre*

17 h 30-18 h 30 Aula 203

Un país de palabras

Carlos Casares

Presidente do Consello da Cultura Galega e Director da Editorial Galaxia

President del Consello da Cultura Galega i Director de l'Editorial Galaxia

18 h 30-19 h 30 Aula 203

A importancia da oralidade na literatura medieval

Basilio Losada

Catedrático de Filoloxías Galega e Portuguesa da Universitat de Barcelona

Catedràtic de Filologies Gallega i Portuguesa de la Universitat de Barcelona

20 h-21 h Aula 203

Peché das xornadas coa intervención das autoridades presentes.

Cloenda de les jornades amb intervenció de les autoritats presents.

Tódolos actos son de asistencia libre. *Tots els actes són d'assistència lliure*





—Non nos
entenden.

—É que
"os tempos
aínda non
non son
chegados"
(M.M.)

Homenaxe
a Basilio Losada

Díaz Pardo
San Marcos, 2000



Edifici Central. Gran Via de les Corts Catalanes, 585

Coordinatoras | Coordinadores
Isabel de Riquer
Elena Losada
Helena González

Secretaria | Secretària
Amparo Cereixo

Organizan | Organitzen
Àrea de Filologies Gallega i Portuguesa
Departament de Filologia Romànica
Facultat de Filologia

Co apoio de | Amb el suport de
Xunta de Galicia
Universitat de Barcelona

Colabora | Col·labora
Biblioteca de la Universitat de Barcelona

O narrador oral diante do seu público —pensemos nos corros de óntes arredor dun fistor de Marrakech— ten unha obriga fundamental: non aburrilo, soste o seu interese, a ser posible, incremental. Na narrativa oral o auditorio é moi esixente: se o narrador non é capaz de manter viva a súa atención, érguese e marcha. Isto é o que botamos tantas veces en falta na narrativa escrita de hoxe: o que poderíamos chamar "o respecto ó lector".

Cando se fala de oralidade, pensamos de inmediato na literatura popular de tradición oral; pensamos, en Galicia, nos "contos arredor da lareira". Hai hoxe outra oralidade, unha oralidade de segundo nivel: a oralidade na escrita.

A literatura galega mostra nisto unha situación privilexiada, poida que polo feito de que a oralidade primitiva perdurou ata hai ben poucos anos e viviu de abondo para impregnar algúns procesos da narrativa culta, da narrativa de autor.

Basilio Losada, "Os procesos de oralidade na literatura galega culta".
En *Actas do V Congreso Internacional de Estudos Galegos*,
vol. II, ed. de D. Kremer, Sada, Ed. do Castro e AIEG, 1997, pp. 990 e 992.

Oralidade e creación en Galicia



30 de novembro e 1 de decembro de 2000
30 de novembro i 1 de decembre de 2000