

Entrevista

MERCÈ SAMPIETRO
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

Text

1714 HOMENATGE
A SARAJEVO
d'Albert Mestres

Dossier

CENSURA I TEATRE
La llei del silenci

Reportatge

MICROMONS ESCÈNICS
Teatre de mínims

PERSÈFONE



La mort és un cabaret

ISSN 2013-6471

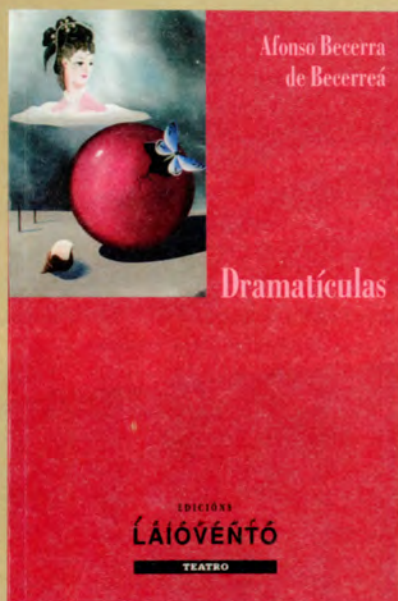


9 772013 647008

Novembre/desembre 2011
revistahamlet.com



6 €



DRAMÁTICAS

Alfonso Becerra de Becerreá
Edicions Laoivento

Dramaturg i director d'escena, professor a l'ESAD gallega i membre del consell de redacció de la Revista Gallega de Teatro, Alfonso Becerra recull a *Dramáticas* un pom d'històries breus. Dramàtiques, unes i lúdiques, d'altres, les deu peces reunides en el volum aborden temàtiques com l'amor, el pensament o el sexe, tot dibuixant un mosaic en el qual conviuen monòlegs, peces corals –a *Xuízo*, dedicada a Jaume Melendres, hi ha una vintena de personatges, entre els quals Stendhal, Plató, Aristòtil, Brecht o Artaud– i poemes escènics de mètrica lliure i profunda sensibilitat. ➔



LA CASA DE LA FUERZA

Angélica Liddell
La Uña Rota

El dolor, la mort, la bogeria, l'abús i el sotmetiment són algunes de les pulsions que bateguen a *La casa de la fuerza*, temes recurrents en l'obra d'Angélica Liddell i motor de la seva poètica ferotge i violenta. La mateixa autora explica que la peça va néixer de la necessitat de trobar-li un sentit a la vida, aquest espai –en paraules de Liddell– d'on marxarem sense deixar cap altre rastre que el fracàs de l'amor, el de la intel·ligència, l'empremta de la covardia i la humiliació. Els crims comesos contra dones a Ciudad Juárez serveixen aquí per articular un discurs sobre el masclisme quotidià i la descomposició del món. El volum es completa amb *Anfaegtelse* i *Te haré invencible con mi derrota*. ➔