De próxima publicación

Caderno da Revolución Cultural (E)
Xavier Queipo

Teatro infantil (T)
Jacobo Paz

Querer crer entrever (Expresións críticas de reflexión e lectura) (E)
Carlos Paulo Martínez Pereiro

O xardín das mandrágoras
Paco López Barxas

Alexande Bóveda. Na demanda de restauración (E)
David Otero

Carta ao señor Futuro (E)
Eduardo Galeano

Xoban Xesús González: Un precursor do Soberanismo galego (E)
Héitor Picallo Fuentes

O caso da rúa de Lourcine (T)
Eugéne Labiche

Dos signos de Stendhal aos imaxinarios de Musil. As matemáticas da literatura (E)
Xenaro García Suárez

ALFA e OMEGA.
"Estas dúas letras gregas, inicial e terminal do alfabeto, significan por iso mesmo o principio e a fin de todas as cousas […].

Pola súa forma, a letra alfa relaciónase co compás, atributo do deus creador; mentres a omega seméllase á lámpada, ao fogo da destrución apocalíptica.

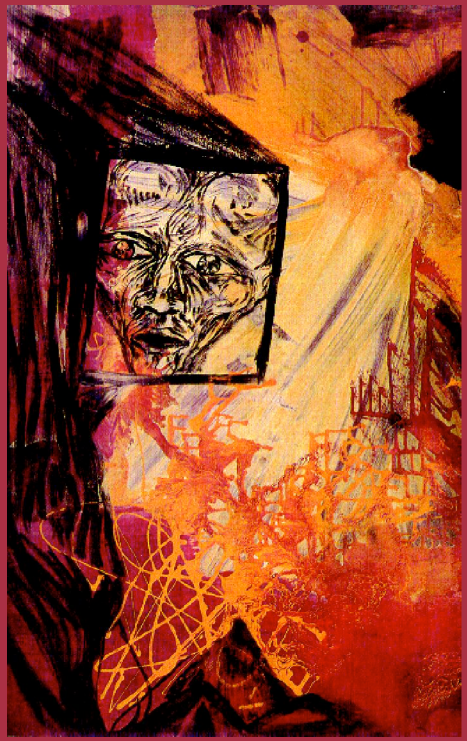
Por outra banda, téñense asociado animais ao seu simboloxismo. Na portada dun manuscrito de Pablo Orosio, do século XII, aparecen, respectivamente, como paxaro e peixe, é dicir, como abismo superior e inferior." (Juan Eduardo Cirlot)

Na fórmula abstracta destes dous seres, que se achan nunha situación liminal, quizais poderiamos abismarnos todas e todos. Porque logo dunha *apocalipsis cum figuris* emerxería unha *xénese* sen elas. Do branco, do xeo, *crioxénese*.

ISBN 978-84-8487-124-X
9 788484 871248

219

Afonso Becerra de Becerreá. Crio-Xénese



Afonso Becerra de Becerreá

Crio-Xénese

EDICIÓNS LAIOVENTO
TEATRO

Afonso Becerra de Becerreá

© Fotografía: Vicenta Sendra Pons

Licenciado en Arte Dramática, na especialidade de Dirección Escénica e Dramaturxia polo Institut del Teatre de Barcelona (2000), e titulado na especialidade de Interpretación polo Instituto del Teatro do Principado de Asturias (1996). Máster en Artes Escénicas pola Universitat Autònoma de Barcelona (2003), onde está a realizar a tese de doutoramento. Tamén estudou música nos Conservatorios de Lugo e de Xixón. Actualmente é profesor da Escola Superior de Arte Dramática de Galiza, membro do Consello de Redacción da *Revista Galega de Teatro* e do Consello Asesor do Centro Dramático Galego. Premio Álvaro Cunqueiro da Xunta de Galiza no 2001 coa obra *Agnus Patris* (Xerais, 2002), tamén publica a obra *Rexurdimento. Visións dun cego* (RGT, 2006). No xénero ensaístico publicou *O ritmo na dramaturxia* (Universidade da Coruña, 2005), e *Dramaturxia* (Galaxia, 2007). Tense desenvolvido como actor, director e dramaturxista en diversos espectáculos de diferentes formatos e xéneros en Galiza, Asturias e Cataluña.