

El conocido [novelista gallego](#) ha charlado con los internautas, por teléfono desde Galicia, a tan sólo tres días de las elecciones gallegas. Una visión fuera del ámbito político. Léelo ya.

[Rivas publica «La mano del emigrante» y «Galicia, Galicia»](#) | [«El lápiz del carpintero»](#) salta al cine



Ha estado con nosotros ...

Manuel Rivas

15 de Octubre de 2001

1. como ve o futuro inmediato da sociedade galega? graciñas

Lo veo más interesante, o por lo menos con más claridad que lo que veo el próximo domingo. Creo que la política está más atrasada que la sociedad en Galicia, aunque hay dos graves problemas de fondo que condicionan todo lo demás: el envejecimiento y el ceismo ambiental.

2. Hola Manuel, Podrías darnos tu opinion sobre la normalización del autocultivo y consumo del cannabis en España, Gracias

Yo estoy por la legalización del cannabis, lo cual no significa que haga una invitación a una nueva adicción, sino una invitación a la libertad. He sido testigo, por ejemplo, de como a algunas personas con graves enfermedades le resultaba un considerable alivio contra el dolor. Creo que los curanderos lo recetarían con mucho gusto.

3. Señor Rivas, ¿por qué últimamente esa constante e insistente referencia en sus escritos, relatos, novelas, artículos a la Guerra Civil?¿Que su pluma nos devuelva a los mirlos de antaño! Un saludo de una devota. Maremaris

Está presente de una forma importante, pero no tanto. De hecho, la GUerra Civil es el asunto de "El lápiz del carpintero" y "La lengua de las mariposas", pero la mayoría de mis obras tratan otros mundos. De todas formas, hablar de esa guerra no es un argumento histórico, sino que tiene que ver con nosotros, con el presente. La guerra española fue el escenario donde se escenificó la derrota de la Humanidad. Por otra parte, fue una guerra que se prolongó con 40 años de dictadura y muchas de sus sombras no están curadas. Escribir para mí es una cura personal.

4. ¿Beiras está convencido de que los indecisos darán la vuelta a las encuestas que vaticinan otra mayoría de Fraga ¿lo cree así?

Los indecisos son el único factor que puede provocar una sorpresa el domingo. Comprendo que la esperanza de un cambio radique ahora en esos gallegos hamletianos. Sería, en todo caso, una sorpresa mayúscula. Cabe otra sorpresa, minúscula, y es que aumente la abstención o qué Fraga refuerce su mayoría absoluta. A mí me gustaría imaginar otro futuro.

5. ¿Podría contarnos algo de su último proyecto con Antón Reixa?

Se trata de "El lápiz del carpintero". Está finalizado el rodaje y ahora está en fase de costura, de montaje, que ya depende del director y del equipo cinematográfico. Procuero ser poco "tocahuevos" y no inmiscuirme en el trabajo de los demás. Por lo que he visto, creo que va a ser una película de mucha acción, emoción e incluso una pizca de redención. Es la primera película de Reixa y va a conmocionar la pantalla.

6. ¿Ha sentido la tentación de plagiar algún texto?

No, la tentación de plagiar no. Una de las razones de escribir radica en el acto de maravillarse ante lo que otros escriben y que te gustaría rozar.

7. ¿Viste ropa de algún creador gallego? ¿Cuál es su favorito?

Normalmente me visto en Zara, como casi todo el mundo. Tengo visto un traje de Caramelo que me gustaría comprar. En el tema de la moda el gran fenómeno es Zara, Inditex, pero es interesante recordar que no se trata de un milagro excepcional, sino que también se explica por la habilidad de miles de costureras gallegas.

8. El alma de uno de sus personajes tiene la forma de el "punto de mira de una escopeta"; ¿Quizá el alma de Fraga también?

Algo hay de eso. Su último acto para certificar su salud fue matar un corzo, es decir, a Bambi. Pero intuyo que hay algo en este hombre de lucha consigo mismo.

9. Le vi en Londres, durante el juicio a Pinochet, en la puerta de la Corte. ¿Qué le llevó hasta allí?

En aquel momento, la alegría de compartir con amigos exiliados chilenos la posibilidad de que el dictador fuese llevado ante la justicia. Para mí era como si se juzgase a todas las dictaduras, incluida la que sufrimos en España y que quedó sin someterse a un juicio histórico.

10. Hola, Manuel: Qué feliz fui con "La Lengua de las Mariposas". Y qué infeliz, también. One question: ¿Te gusta más el gallego, en términos literarios, que el castellano? Besos. Belén (Madrid)

Yo creo en la biodiversidad, también cuando hablo de lenguas y culturas. Me reconozco, de entrada, más en el olor de las palabras gallegas, pero las sensaciones son para compartir y no para excluir.

11. M: Un cordial saludo de uno de tus lectores. Quería plantearle la idea fresca y renovadora del "depaysement" , la necesidad de partir , frente a la cultura de la morrina. Como lo ves?

La morriña puede ser un lastre tremendo si no se compensa con la libertad y el humor. Yo soy bastante melancólico, morriñento, pero noto que revivo cuando me pongo al sol de la rebeldía.

12. Hola Manolo, ¿conoces algún buen libro sobre náufragos y naufragios en Costa da Morte (que no sea el de José Baña)?

Hay libros que tratan de forma general la Costa da Morte que incluyen datos interesantes sobre naufragios. Recomendaría uno reciente y maravilloso, se titula "Os faros da Costa da Morte", de Xose María Lema y Manuel Vilar.

13. En referencia a una de sus respuestas...: ¿Qué otro futuro para Galicia le gustaría? ¿El triunfo de Beiras y la posibilidad de otra "historia" separatista o el del candidato socialista, sin ideas ni programa?...-L.

Yo creo que todo país tiene que tener una puerta alternativa, como ocurre con los locales públicos. La idea que se trata de imponer es que es inverosímil otra Galicia diferente a la gobernada por la derecha. La Ilustración y el gallegismo fueron derrotados pero no sus ideas, la prueba la tenemos en un antiautonomista como Fraga es presidente de una autonomía. La reflexión que hay hacer es que allí donde la mayoría absoluta del PP se hace más absoluta es allí donde hay más pobreza y donde no nacen niños: las provincias de Ourense y Lugo. ¿Por qué será?

14. Hola Manuel, a que es debido el éxodo de la población gallega, andaluza, etc (no olvidemos que en Argentina somos conocidos como "gallegos") ¿Cual es la solución?

Yo creo que todo éxodo se debe a una asfixia interna, lo que busca todo emigrante es pan y libertad. Y los que suelen marchar son los jóvenes y la gente con espíritu más inquieto.

15. ¿Cómo va el proyecto de un diario gallego progresista en el que participas? ¿Qué significa progresista hoy en día?

El proyecto va lento, pero va, como el movimiento de Galileo. A mi me gustaría que fuese, simplemente, un buen periódico. No son los adjetivos publicitarios los que consiguen eso sino el contenido.

16. ¿ Que sientes cuando se quema un bosque?

Siento lo mismo que decía el Talmud que cuando se va una persona se muere un mundo. Creo que los árboles, entre otras cosas, son los seres más bondadosos del Universo, no han hostias.

17. Usted es un escritor eminentemente coruñés que vive, según tengo entendido, en Vimianzo, en la Galicia profunda e irredenta. ¿Era necesario ese alejamiento de las raíces, esa "huída" a Londres para poder crear mejor? ¿Le ha servido de algo? ¿Ha sido para sacudirse de encima el sentimiento de "ser una celebridad"? Unha aperta dende A Coruña.

He viajado a más sitios que a Londres. Lo que me llevó allí en concreto fue seguir la pista de una emigración que me interesa mucho, la que se marchó en tiempos de los Beatles. A nosotros nos llegaba la música de este grupo, y a Inglaterra llegaban miles de jóvenes, hombres, y sobre todo mujeres que buscaban otra vida.

18. ¿Crees el BNG y PSdG han generado la suficiente expectativa en la sociedad gallega para que se produzca un cambio político en Galicia?

Yo creo que el papel de un escritor y periodista es prioritariamente criticar al poder establecido, sobre todo cuando tiene un afán de ocupación permanente y actúa de forma sectaria y excluyente. Eso no impide que se haga constar que una de las causas que retardan el cambio en Galicia sea la dificultad para convivir como pareja de hecho las dos sensibilidades que expresan hoy la Galicia alternativa. Allí donde se quieren como pareja, el resultado es una gestión modélica como ocurre en algunos municipios. La idea de coalición o gobierno plural, que el poder presenta como sinónimo de caos, para mí es algo positivo, no hace falta ir a Francia para comprobarlo.

19. ¿ Bin Laden o Bush?

Preferiría que, en estos momentos, fuera presidente el saxofonista Clinton.

20. Enhorabuena por lo de ayer del Depor. ¿Tiene algo que ver el despegue del futbol gallego con el de la sociedad gallega, o es un hecho aislado?

El del Depor es un fútbol muy cinematográfico, recuerdo que hace 20 años dedactamos un manifiesto titulado "Por un fútbol atlántico", y nos tomaron de coña. Yo creo que las cosas, para alcanzarlas, hay primero que soñarlas, por eso, insisto, muchos sueños están taponados en Galicia.

21. ¿Es posible la literatura periodística o el periodismo literario? José Carlos Losada

Creo que todo periodismo debería tener voluntad de estilo, ser, por lo tanto, literatura. El periodismo debería ser estudiado como una rama de la literatura. Un buen titular es un verso y pasando las páginas de un periódico deberíamos componer una letra de un hip-hop.

22. Manolo, será posible que la Galicia brava, moderna y con ganas de hacer cosas acceda alguna vez a posiciones que permitan hacer cosas? Saludos, un paisano en Madrid.

En la sociedad yo creo que hay muchos lugares donde nunca se iza la bandera blanca y en Galicia abundan las islas del tesoro. No hay que desesperar.

23. hola!¿cúal ha sido el último libro que ha leído?¿el último cd que ha escuchado?¿y la última película que ha visto?gracias

La última película fue "La ciudad está tranquila", el último CD es "Ten news songs", de Leonard Cohen, y el último libro de poemas que se llama "All of us", de Carver.

24. Si Cunqueiro levantara la cabeza...¿qué diría?

Cunqueiro decía que entre los derechos humanos debería figurar en primer lugar el derecho a imaginar, a soñar. También decía que el hombre es una hierba frágil que ama tanto la melancolía como la libertad. Yo creo que podemos quedarnos con un poema de él: "Quien tenga amor, venga aquí a dar la flor".

DESDE LA BORRASCA DE LAS AZORES, UN MILLON DE NUBES PARA VOSOTROS. QUE CHOVA.
