

VIERNES, 7 de diciembre de 1984

16 obras concurren al Premio Nacional de Literatura

7 DIC 1984

Archivado en: [II Legislatura España](#) [Ministerio de Cultura](#) [Juan Benet](#) [Camilo José Cela](#) [Legislaturas políticas](#) [Gobierno de España](#) [PSOE](#) [Premios](#) [Ministerios](#) [Gobierno](#) [Literatura](#) [Eventos](#) [Administración Estado](#) [Administración pública](#) [España](#) [Partidos políticos](#) [Política](#) [Cultura](#) [Sociedad](#)

Un total de 16 obras escritas en las diferentes lenguas de España concurren hoy al Premio Nacional de Literatura, dotado con 2,5 millones de pesetas, que concede el Ministerio de Cultura. Herrumbrosas lanzas, de Juan Benet, y Mazurca para dos muertos, de Camilo José Cela, están consideradas como las obras con más posibilidades para obtener el galardón. De las 16 obras que participan este año, siete han sido escritas en castellano, seis en catalán, dos en gallego y una en euskera. Se trata de la primera ocasión en la que este premio se amplía a obras realizadas en cualquiera de las lenguas oficiales españolas.

El jurado que hoy elige la obra ganadora está presidido por el director general del Libro, Jaime Salinas. Los representantes de las academias son los siguientes: Emilio Alarcos, por la Real Academia Española; Ramón Martínez López, por la Real Academia Gallega; Joaquín Molas, por el Instituto de Estudios Catalanes, y Enrique Knörr, por la Real Academia de la Lengua Vasca.

La representación universitaria está formada por María Pilar Palomo, Jon Juaristi, Jordi Llovet y Benito Varela. Los representantes del mundo de la cultura son Alfredo Conde, Joan Fuster, Ángel Lertxundi y José Manuel Caballero Bonald. Los miembros elegidos por las comisiones son Basilio Losada, Juan San Martín y Sebastián Serrano.

La relación de obras que compiten para el galardón está integrada por: El ángel caído, de José Jiménez; La antesala, de Julio Aumente; Arrotzarena reurtitz Neur gabeak, de Xosé Agustín Arrieta; Askatasuna, de Joan Brossa; Dir la realitat, de Lluís Aracil; L'etat d'or, de Frances Parcerisas; Eu renazo gallego, de Xosé Chao Rego; El héroe de las mansardas de Mansard, de Álvaro Pombo; Herrumbrosas lanzas, de Juan Benet; La imaginación ética, de Victoria Camps; Liturxia do corpo, de Arcadio López Casanova; Mazurca para dos muertos, de Camilo José Cela; Música de aguas, de Jaime Siles; Un nou genesi, de Alfred Gi ner Sorolla; Pamela, de Joan Perucho, y Tot s'aprofita, de Pere Calders.

Al margen de todas estas obras, el jurado se reserva la prerrogativa de que cualquiera de sus miembros pueda presentar una obra que no esté incluida.