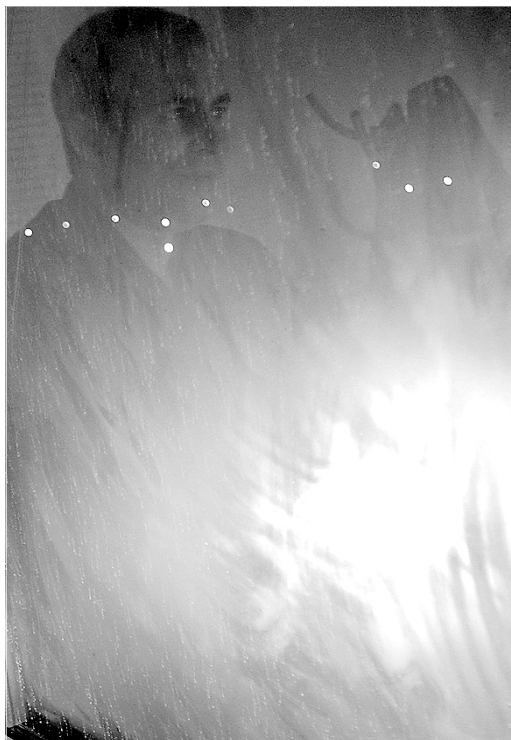




Dicir o nome de Chus Pato é entrar nunha das traxectorias máis vertixinosas, arriscadas e perosais da poesía galega da última década, unha obra que en 1993 xa aparece en Revista das Letras e que desde entón se mantén constante ó longo do tempo das etapas, sexa en artigos ou en poemas. Dela reproducimos hoxe no suplemento un adianto de 'Charenton', o poemario que aparecerá este ano dentro de Xerais e que supón unha volta de rosca ó mundo subxugante de 'm-Talá, probablemente o libro máis sorprendente e asombroso da lírica galega última.



Anxo Quintela conseguiu a primeiros dos anos oitenta, con 'A sombra dos pavillóns', converterse nunha das voces menos previsibles do panorama poético galego. Revista das Letras, a mediados dos noventa, sácao do silencio poético no seu sumira tras ese libro e presenta a primeira dunha serie de colaboracións que se extenderán ó longo da historia do suplemento. Con poemas e artigos, como o que escribiu para un dos monográficos máis polémicos da historia de Chineses, 'Autopsias', Quintela manterá unha relación estreita coa revista. O seu último libro é 'O asasino estrábico', adiantado no seu día nestas páxinas.

Chus Pato (Charenton)

¿o exterior do poema: a súa estatura, a cor dos seus ollos,
o sexo ao que pertence; cándome, durme, camiña
é diferente a cando dicimos: pensamento, eu conciencia?

¿existe un interior / exterior do poema?

¿todas estas palabras (intelecto, mente razón...)
pertencen ao interior?

¿é privada a lingua que o poeta utiliza cando
configura o interior do poema?

¿existe un exterior?

¿é privado?

a lingua é un labirinto de camiños
un tráfico

Anxo Quintela Calquera día...

Calquera día pod se-lo día
menos pensado. Porque sen pensar
pasan as cousas, morren os amigos,
creban as carnes, vánseche as mulleres
—mesmo as que non amaches—, e rebotan
as costuras que prenden a memoria.
Como pluma de pomba na almofada
caen faíscas de ti sobre os rastrollos
do que puido ter sido noutra parte.
Calquera día,
collo a vía morta

a unha estación de tren deshabitada.