

A las 20 horas en el Centro Gallego

Xavier Alcalá presenta su libro el jueves

El escritor gallego Xavier Alcalá presentará el jueves 27 en el Centro Gallego, su libro "Argentina-Gauchos, pampas, gringos y gallegos; huincas y peregrinos, bajo el Crucero del Sur". La obra muestra el profundo conocimiento que Alcalá tiene de la historia de la cultura de nuestro país y narra la vida de quienes emigraron de su tierra natal y se establecieron en Buenos Aires o en el interior.

"Voy caminando por el centro de Buenos Aires y me gustaría ser un hada y tener una varita mágica y pasaría por delante de todas las fachadas que voy viendo y convertir el desastre, el deterioro, en algo presentable y agradable", escribió Alcalá, que se siente un europeo puente con Iberoamérica.

Para acercarnos más a la visión que el artista tiene de nuestro país, es bueno transcribir un concepto que expresó en una entrevista: "Los españoles tenemos una especie de deuda con la historia y es que nos vemos disminuidos frente a la otra gran nación-estado europea, Gran Bretaña, porque los anglosajones consiguieron hacer otra gran nación en el Nuevo Mundo, que fue Estados Unidos, y nosotros nos quedamos con las ganas de tener un equivalente en Argentina, es decir, conseguir formar un país muy grande, muy rico, donde lo que proceda de España se pueda convertir como en una caja de resonancia".

Sobre la realidad socio-económica que vive Sudamérica, contó que "yo he visto diferentes países y tengo una experiencia amarga, que es la del paso de California norteamericana a la California mexicana...". A partir de esas vivencias, el escritor se pregunta "hasta cuándo va a durar la situación de desastre y qué culpa tenemos en ella".

"A mí me queda la conciencia de europeo puente, es decir, de español que está a caballo entre la admiración por lo que nos queda hacia el nordeste desde España y el cariño de lo que nos queda al oeste y el suroeste, que es Iberoamérica.

Su trayectoria

1967- 1971: Letras de las canciones "Teño saudade", "Fogar de Breogán", etc., para Andrés do Barro.

1972: Primera edición de "Voltar", relatos (Ed. Galaxia), inicia su colaboración con "El Ideal Gallego" hasta 1981, con títulos diversos.

1977: Premio "Pedrón de Oro" por su obra "A fundición".

1977-1978: Preparación y desarrollo de "O galego hoxe" (El gallego hoy): método de idioma.

1978: Primeras ediciones de "O galego hoxe" y de "A fundición", Edición de "A Ínsua" (novela).

1980: Premio "Ciudad de A Coruña" por "Fábula". Premio Francisco Lanza por "O Larvisión".

Primeras ediciones de "Fábula" (Ed. Galaxia) y "A Nosa Cinza" (novela).

1981: Premio de la crítica española por "Fábula". Primera edición de "O Larvisión".

1982: Reedición de "Fábula" y "A nosa cinza". Edición de "Nos pagos de Huinca Loo".

1983: Reedición de "A nosa cinza". Concesión de ayuda a la creación literaria del Ministerio de Cultura de España por su proyecto "Diamantes".

1984: Reedición de "Fábula". Edición de "O Larvisión" y otros relatos. Traducción y primera edición de "La isla del tesoro" (versión completa).

1985: Edición de "Tertulia" (novela) incluido el texto de "Diamantes". Reedición de "La isla del tesoro".

1986: Traducción y edición de "Un estudio en escarlata" (versión completa). Reedición de "Fábula".

1987: Reedición de "A nosa cinza". Inicia su colaboración el diario "El Correo Gallego".

1988: Reedición de "Voltar" y de "A nosa cinza". Primera edición de "Fumes de papel".

1989: Reedición e "A nosa cinza" y "Fumes de papel". Dos ediciones de "O cabalo de cor vermella". Relato de "Voltar". Primera edición de "L.A. Flash". Relato de viajes en "Caderno da viaxe". Concesión de ayuda ala creación literaria (Narración) or el proyecto de "Itaquí a Llao Llao".

1990: Premio de la agrupación de librereros. Edición de "Cárcere verde". Nueva versión de "Diamante".

Diciembre 1990: Presentación en la Argentina de "ARXENTINA" (memorias de viaje). Desarrollo del proyecto titulado inicialmente "De Itaquí a Llao Llao". Primera redacción de "Latitud Austral" (colección de relatos).

Desde 1974: Crónicas y artículos en las revistas "Teima", "Man común" y "Luzes de Galiza".