

galería SCQ muestra las últimas creaciones de un artista que marcó una ruptura en la España de los 70

El escultor Sergi Aguilar expone su obra por primera vez en Galicia

Aguilar, uno de los escultores cuya obra fue mental en la España de los 70 para dar el paso a una tradicional concepción a otra formal y actualmente contemporánea, expone por vez primera en Galicia. La galería SCQ muestra una selección de su obra, realizada de 1990 a 1997 con temas neutros a los que el artista dice «ser fiel».

GO
n

En 1994 Sergi Aguilar trabajó en piezas de acero. A partir del 95 cuando introdujo un material nuevo, la madera y posteriormente el cartón. Progresivamente el proceso de generación de objetos lo va extendiendo el artista catalán a los acrílicos. La exposición en la galería SCQ muestra ese cambio de ma-

don de esta evolución en el trabajo de Sergi en el trabajo artístico que supone el «que siempre lo veía trabajado pero no mos-En los últimos cinco años la imagen bidimensional volvió más patente en

su obra, «tal vez por la incorporación de la fotografía en el dibujo». La muestra de Santiago presenta unas fotografías de paisajes con estructuras geométricas.

Sergi Aguilar es de los artistas que en los últimos años ha intervenido en espacios abiertos mediante lo que se conoce como escultura pública. El escultor considera, en relación a estas intervenciones, que «hay una inflexión a partir del 95 en el que la escultura se vuelve más referencial, con la aplicación de fotografías como lugar de paisajes más o menos reales». En ese sentido, lo que unificaría su obra es que «en lugar de estar cerrada más conceptualmente a ella misma, hace referencia a lugares geográficos concretos».



Esculturas, fotografías, óleos y acrílicos conforman la muestra de SCQ

Victorino Prieto ofrece, desde el cristianismo, una respuesta al ecologismo

SANTIAGO
Redacción

La editorial Espiral Maior se ve enriquecida con un nuevo libro, titulado *Do teu verdor cinguido (ecoloxismo e cristianismo)*, escrito por el ensayista y profesor Victorino Pérez Prieto, presentado ayer en Sargadelos. El libro, según su autor, «pretende tomar en serio a llamada que el ecoloxismo lle dirixe ao cristianismo por estar nas raíces do pensamento desenrolista e antiecoloxista de primeiro mundo».

Victorino Pérez Prieto trata de retomar esa llamada y dar una respuesta desde el cristianismo. «O que intento —dice el ensayista— é buscar na Biblia esta resposta, esa harmonía coa natureza e todo o cosmos, así como tamén en místicos cristianos como San Francisco de Asís, San Juan de la Cruz e Theillar de Chardin, que son para min a cumbre ecoloxista do cristianismo». El autor concluye que esta relación con la naturaleza «chama a unha nova maneira de entender a Deus, que non sería o deus impositivo, senón un deus que aparece como pai e nai, o mundo como corpo de Deus».

Grupo Cuerpo teatral funde la danza y teatro en el territorio (El territorio de Ofelia)

La compañía itinerante Cuerpo teatral que integran la brasileña Barra y la chilena seca, presenta a partir de este sábado, el espectáculo de teatro-danza *El territorio de Ofelia*.

Las bailarinas, que provienen de danza diferente, de nuevo la temática en esta propuesta incluye su segundo espectáculo *El territorio de Ofelia*, el universo femenino, una bastante íntima, lo más interno y en la social», según explica Fonseca. Se trata de una «muchacha investigadora», y como da de la integración de la danza contemporánea y teatro más gestual.

La reacción de su espectáculos bailarinas han producirse en cada uno de los espacios que están despalabras del célebre escritor por el escritor W. Shakespeare.



Exposiciones

Casa da Parra. Autorreferencias. Juan. de la Colina.

San Martiño Pinario. Grabados de J. P. Nespereira.

Centro Galego de Arte Contemporánea. Alberto Datas. Marcel Brodthaers: *Cinema*. Cúpula de Anish Kapoor. Fundación Arco.

Colexio de Fonseca. *Ti-Eu cos teus dereitos*.

Pazo de Bendaña. *Arte étnica*. Fundación Granell. Granell en Puerto Rico.

Hostal dos Reis Católicos. Acrílicos de C. González.

Iglesia de la Universidad. *Guerras fraticidas*.

Área Central. Pinturas del autor Nito Davila.

Burgo das Nacións. Ania González: *Anamorfosis*.

Auditorio de Galicia. Urbano Lugo. *Viaxe arredor do meu mundo*. Pintura.

Fondo Formación. *Con las mujeres avanza el mundo*.

Galería Sargadelos. Academia di Arti de Milán.

Galería SCQ. Exposición de María Xosé Díaz.

Galería Trinta. *No hay orilla*. De Pamen Pereira.

Galería Citania. Pinturas de Xurxo Gómez Chao.

Galería Paloma Pintos. Pintura de Arturo Reboiras.

Galería Eme-c. *Pensamientos detidos*. Colectiva.

Librería María Balteira. *Fragments desde el frío*. Óleos de José Ramón Farré.

Fundación Caixa Galicia. Pintura de Marina Olivares.

Colegio Oficial de Arquitectos. Grabados de Maika G. Novoa: *Nocturnos*.

Hotel Araganey. Exposición de pintura colectiva.

Central Hispano 20. Collage de David Orihuela.

Hotel Peregrino. Acuarelas de Carlos Agra Fojo.

Centro de información cultural. *Galicia, presencias e esencia*. Permanente.

Café Retablo. Obra pictórica de Raquel Costoya.

Pub Fuco Lois. Acrílicos de María José Domínguez.

Pub Pepa A Loba. Pintura de Jesús María Arana.

Pub Atlántico. Pinturas del artista Xurxo Romero.

Tría Fotógrafos. Fotografía etnográfica de Azibou.

Café Medusa; casa de xantar Zascandil; pub Magüe; bar Preas. Dibujos del insumiso Paco Castellón.

Café Candinga. Xaquín Rodríguez: *Intrusos*. Pintura.

Vinacoteca Don Pinario. Máscaras de Xosé Tojo.

CONCERTOS

Os tempos son chegados nas Universidades galegas

Na Lua

HOXE, Xoves

19:00 horas

AUDITORIO UNIVERSITARIO

SANTIAGO

ENTRADA LIBRE

FUNDACION CAIXAGALICIA