

JUEVES, 22 de marzo de 2007

REPORTAJE:

Poemas con mucha miga

La Consellería de Cultura lanza una campaña con medio millón de bolsas para envolver pan rotuladas con poesías

X. M. PEREIRO | A Coruña | 22 MAR 2007

Archivado en: [Consejerías](#) [Comunidades autónomas](#) [Xunta Galicia](#) [VII Legislatura Galicia](#) [Poesía](#) [Parlamentos autonómicos](#) [Gobierno autonómico](#) [Política autonómica](#) [Administración autonómica](#) [Galicia](#) [Literatura](#) [Parlamento](#) [Administración pública](#) [España](#) [Política](#) [Cultura](#)

Una rosca de Altamira, ni muy hecha ni poco, dentro de un poema de Pilar Pallarés. Los versos telúricos de Marica Campo envolviendo medio bollo de centeno. Un trozo de borona tierna bajo la contundente poesía de Chus Pato. Una *baguette* servida con la lírica de Eva Veiga. *Pan con poesía* es una campaña de la Consellería de Cultura que difundirá en 1.100 panaderías de 114 ayuntamientos medio millón de bolsas de envolver el pan impresas con poemas de diez escritoras. Las cuatro citadas y Marilar Aleixandre, María do Carme Kruckenberg, Luz Pozo Garza, María Xosé Queizán, Xohana Torres y María Mariño, a quien está dedicado este año el Día das Letras Galegas.

"La poesía y el pan forman una alianza perfecta, porque los dos son alimentos esenciales, uno para el cuerpo y el otro para el espíritu. En todos los ámbitos, en la vida o en la política nos iría mejor si consumiéramos más alimentos espirituales que físicos", dijo el director general de Creación e Difusión Cultural, Luís Bará, al inaugurar ayer la campaña en el Mercado de San Agustín de A Coruña.

Diez escritoras y 1.100 panaderías de 114 ayuntamientos secundan la iniciativa

Acompañado del presidente de la Federación Galega de Panaderías, Francisco Lorenzo, del presidente de la Asociación de Escritores en Língua Galega, Cesáreo Sánchez y de Marilar Aleixandre, Eva Veiga y Marica Campo, todos provistos de una barra, Bará justificó el lugar de inicio oficial de la campaña "porque es un sitio donde la gente está trabajando, y la cultura y la literatura tienen que circular por las venas de la sociedad, como patrimonio colectivo que son".

Entre sorprendidos compradores y dependientas que despachaban moletes y bollas como si los poetas, los políticos y las cámaras fuesen el pan de cada día, el escritor Fran Alonso tomó el relevo ante el micrófono para desgranar un manifiesto con cinco motivos para leer poesía. "Donde me gustaba escribir era en la cáscara de los huevos, en la corteza de los árboles, en materiales precarios. Las bolsas de pan son un lugar magnífico para escribir poemas", dijo,