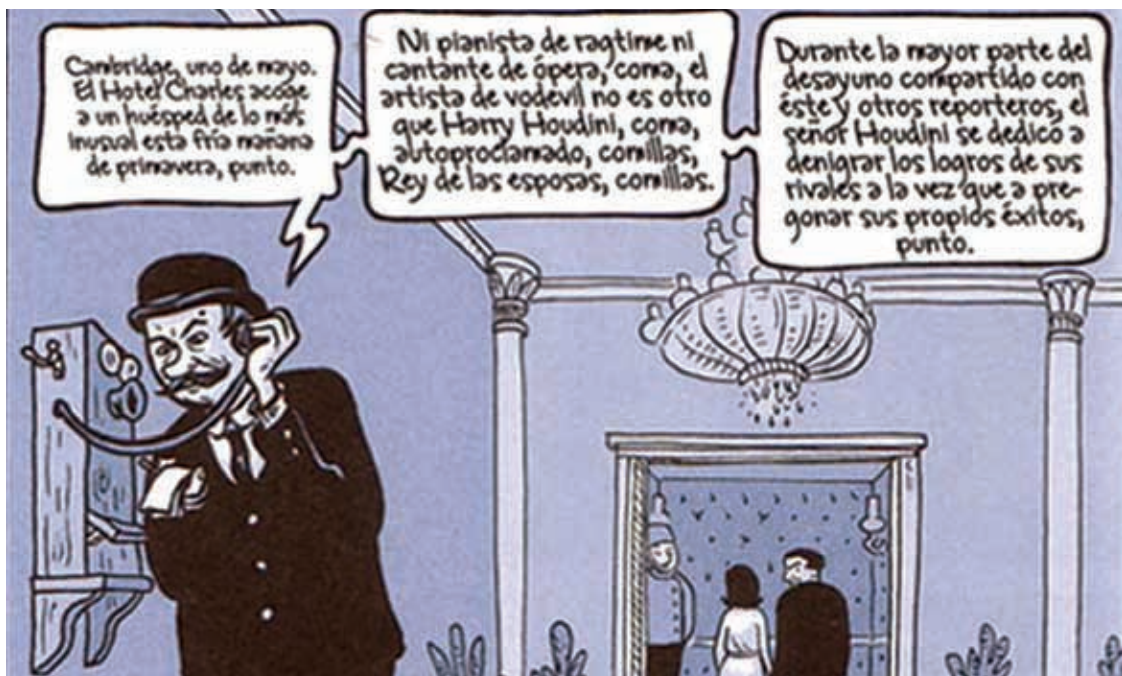




A acción transcorre o 1 de maio de 1908 en Cambridge, Massachussets. // Astiberri

Banda Deseñada

O salto de Harry

Jason Lutes e Nick Bertozzi trazan un persoal relato biográfico do gran mago escapista Harry Houdini

Houdini: el rey de las esposas · Jason Lutes, Nick Bertozzi · Astiberri, 2007 · 96 pág · 16 euros



Houdini : el rey de las esposas narra con extrema sinxeleza un día sinalado na vida do mago escapista Harry Houdini. Concretamente o 1 de maio de 1908, data na que chega ao esplendor da súa carreira realizando o salto ao río dende o alto da ponte Harvard (Cambrigde, Massachussets) inmovilizado coas esposas da policía de Boston, das que debe liberarse para volver saír á superficie. A obra é en gran parte biográfica e esa é a súa vontade e maior virtude, pero

os autores permítense a licenza de dramatizar certos aspectos, como o posible truco que o mago emprega para realizar con éxito o exercicio, o que lle achega un interese engadido á narración.

Jason Lutes, como guionista, e Nick Bertozzi como debuxante, conseguen elaborar, no condensado relato dunha soa xornada, non só un retrato no que se apuntan pinceladas sobre a profesionalidade do escapista -como a súa peculiar maneira de convocar ao público- senón tamén de aspectos da súa personalidade -o seu enorme ego e o amor pola súa esposa- ao tempo que realizan un debuxo da sociedade da época que recibe con admiración e credulidade as fazañas do ilusionista.

O álbum, publicado en castelán por Astiberri nunha excelente edición, acompáñase dun prólogo de Glen David Gold sobre a figura de Houdini e un anexo con notas onde consultar aspectos sobre a súa biografía e o Boston de principios de século que se ven reflectidos nas viñetas. Esta intención claramente didáctica está relacionada coa xénese da edición americana (Hyperion), pois este volume é o primeiro dunha colección que pretende achegar a través da banda deseñada as vidas e logros de diferentes personaxes contemporáneos da cultura norteamericana.

// María Lado