

Cipriano Jiménez: ‘La Morgan dijo sí y fue como el premio Gordo’

r.suárez. vigo rsuarez@atlantico.net | 29 de Septiembre de 2017



Cipriano Jiménez en la Morgan Library estudiando el Vindel.

El colectivo Pertenza fue el que propuso a la Fundación de Nueva York la posibilidad de traer el Pergamino Vindel a Vigo para que se pudiera exponer de forma temporal

Cipriano Jiménez es psiquiatra, vigués distinguido por su trabajo al frente de la Fundación Menela y miembro de la asociación cultural Pertenza de la que partió la idea de traer el Pergamino Vindel a Vigo.

¿Cómo surgió la idea?

En la asociación Pertenza pensábamos que Martín Códax, uno de los grandes poetas medievales y un gran trovador, y las Cantigas de amigo eran un tesoro impresionante de Vigo y no estaban lo suficientemente representados. Valía la pena retormar esta figura y barajamos primero un proyecto para que la ciudad erigiese un monumento a las Cantigas de Amigo que cuando se descubrió el Pergamino aparecían musicadas y se han interpetado muchas veces por grupos de prestigio. Llegó el año 2014 y se cumplía el centenario del descubrimiento del pergamino por el

librero Pedro Vindel y ahí hubo algun intento de que viniese a Vigo, pero no fue posible.

¿Cómo surgió el viaje a la Fundación Morgan de Nueva York?

Yo tenía un viaje previsto a Nueva York en marzo de 2015. Unos meses antes pensé que podía acercarme a la Fundación Morgan para ver el Vindel, pero había que pedir permiso, acreditarse, explicar los motivos, eran gestiones muy laboriosas. Me dijeron que sí y el 23 de marzo de 2015 tenia cita a las 9.30 de la mañana. Requiere no llevar determinados objetos y pasar un cacheo como en un quirófano o en un aeropuerto. Una vez concluida la visita pregunté a la bibliotecaria si podría exponerse en Vigo. Ella no sabía pero era también la secretaria de Roger Wieck, el jefe de departamento de manuscritos medievales y del renacimiento, que estaba de viaje y llegaba esa tarde. Al día siguiente me atendió.

¿Qué tal fue el encuentro?

Yo tenía preparado ya un dossier que había hecho la asociación Pertenza, porque además del proyecto del

monumento, teníamos la idea de gestionar la visita a Vigo de las cantigas. El dossier estaba muy documentado, con fotos de las cantigas, en todas se habla de Vigo menos en una. Mientras lo leía me preguntó porqué quería que fuesen a Vigo. Le dije que el poeta Martín Códax es vigués, que yo también era vigués y que Vigo está enfrente de la ciudad de Nueva York. Él sonreía y enseguida dedujo que había motivos para decir que sí porque coincidían todas estas cosas. La segunda cuestión que le planteé es que cuanto nos cobrarían. Me dijo que no cobraban nada. Yo pensaba que era como si le tocara a uno el Gordo. Pero me explicó las condiciones que exige la Morgan, que vaya a un lugar adecuado, que cumpla unas 20 o 30 páginas con las condiciones de temperatura, humedad, etc, y la custodia para hacer el traslado. Aparte dijo algo muy importante, la entidad que se encargue de hacer las gestiones no puede ser política. Esto es para alejarlo de controversias.

¿Fue entonces cuando llamaron a la Universidad de Vigo?

Sí, era una entidad pública no política y de prestigio. Tenía todo lo necesario para agradar a la Morgan. Visitamos al rector Salustiano Mato y enseguida vio la trascendencia que tenía y lo que significaba para Vigo. Tenemos un gran rector, es biólogo, pero es un hombre culto y un gran gestor. Al llegar a este punto nosotros nos pusimos a un lado y la Universidad inició las gestiones para que los sueños se hagan realidad.

¿Cuando Wieck dijo que la petición que hizo Vigo le había tocado el corazón se refería a la entrevista que tuvo con usted?

Claro, por eso la importancia que tienen las cosas. A veces nos hacemos la idea de que la gente que está muy arriba es imposible hablar con ella, pero estén arriba o abajo son personas y si lo pides con tranquilidad, decisión y argumentos puedes convencer. Muchos no lo creían, pero el Vindel está en Vigo.

¿Ahora que está aquí que espera que ocurra?

Si hay algo en esta ciudad que es patrimonio de todos los vigueses, del primero al último, es Martín Códax y también lo es de la cultura de la Edad Media europea. Espero un gran recibimiento en la ciudad. Todo el mundo tendrá la posibilidad de saber quien fue y cómo eran las cantigas, que son musicadas. Hubo tres grandes poetas en esta maravillosa Ría, Martín Códax, Mendinho y Xohán de Cangas.

Puede ver este artículo en la siguiente dirección