

*moras; / nin me abandonarás nunca, / sombra que sempre me asombras»?*

Luz Pozo, quatre anys més jove que Pura Vázquez, també ens recorda Rosalía per la seva tendresa i malenconia projectada en el paisatge gallec o reflex d'aquest. Rosalía parlava de la pluja a la seva terra i deia «*Cómo chove miudiño / cómo miudiño chove*», i la corunyesa Luz Pozo escriu:

*A chuvia  
vai caíndo  
maina  
ténra...*

*La pluja  
va caient  
lenta  
tendra  
com el plor  
sense temps  
en la fosca galta  
que conegué el miracle,  
com plor  
en la tèrbola memòria que rescabala l'ombra  
el record  
la pluja  
i un altre espai  
perdut  
en un jardí sense ventura.*

*Va caient  
a poc a poquet  
com la soledat*

*que cala a fons  
i s'endinsa en la sang  
per a fer-nos morir la vida inútil  
en branca  
seca  
sense belles paraules  
liepant els cabells  
la pluja  
i el dolor.*

*Estic desperta  
ja no sé  
si em plou o vaig plorant.*

En aquest poema es condensa la poesia intimista de Rosalía de Castro, però en forma superada. És quelcom més profund que la relació amb el paisatge nadiu, específic, entranyable. És la dona en la seva relació amb la circumstància. Finalment esperançada:

*no conec el camí  
i els ocells  
endraparen les molles  
que marcaven les meves passes  
pel bosc*

*sóc una nena cega  
cau la pluja  
si digués  
que estic morta de set  
ningú no s'ho creuria  
m'entra la dèria  
d'oferir una mà  
cega pluja  
he après la mort  
i el somriure  
i un llac d'amargor  
vessa  
en l'edat del silenci  
plou  
el plor.*

*He après de viure  
en la penombra.*

Diríem que la poetessa gallega de la segona meitat del segle vint ja no és presonera de la «negra ombra». Ha après de viure-hi, encara que sigui a les palpentes.