

# CRÍTICA LITERARIA EN GALICIA (y II)

"Comentarios de textos contemporáneos", Edicións Xerais 1992, estudia a los autores más conocidos de la literatura gallega, desde Rosalía de Castro, Curros Enríquez y Eduardo Pondal hasta Xosé Luis Méndez Ferrín. Y en "Comentarios de textos populares e de masas", que está a punto de publicarse, estudia la literatura popular creada por el pueblo como las cantigas, cuentos, leyendas y otros géneros que habitualmente no se consideran, como la pintada, la canción pop, la novela policíaca, los eslóganes publicitarios y los discursos.

## Interdisciplinar

"A Galicia misteriosa de Anxel Fole" (1981) es el primer libro crítico de **Rodríguez Fer**. Realizó ediciones críticas, además, sobre "Verbas de chumbo" 1992 de Castelao, "Guerra literaria" 1991 de Dieste y "Contos de lobos" de Fole, en narrativa. En poesía publicó las ediciones críticas de "Cantigas de alén" de Valente, "Os eidos" de Uxío Novoneyra y, en colaboración con **Carmen Blanco**, "Con pólvora e magnólias" de Xosé Luis Méndez Ferrín.

*"Literatura galega da muller" es el libro fundacional de la crítica feminista gallega*

Rodríguez Fer es un crítico en el que puede apreciarse una gran pasión por el trabajo y por el estudio de la literatura, en combinación con el rigor sistemático, actualizador e interdisciplinar. "El rigor es fundamental. La literatura gallega hoy en día hay que trabajarla en serio, ya no podemos hacer lo que se hacía antes, porque caeríamos en el desprestigio. Y no podemos quedarnos rezagados como una cultura de segunda categoría, haciendo cosas que quedaron en desuso en otros países. La cultura gallega tiene que estar en contacto con las corrientes literarias que se dan en el resto del mundo. A mí me interesa de forma especial la dimensión universalista de la cultura gallega, no sólo por lo que pueda recibir del mundo, sino, también, por lo que pueda aportar".

## En prensa

**Rodríguez Fer** empezó a realizar colaboraciones en la prensa cuando tenía quince años. El primer trabajo que publicó analizaba la influencia de Kafka y de Shakespeare en el cine de Orson Welles. Por lo tanto aquí ya puede apreciarse otra de sus constantes: la interdisciplinariedad. "Creo que no se puede hablar de la literatura aislándola de las demás artes y de otros aspectos de la cultura, porque todo está interrelacionado".

"Literatura galega da muller", Xerais (1991), de **Carmen Blanco**, es uno de los libros fundacionales de la crítica feminista gallega. Y continuó profundizando en esta materia en otras obras, como "Escritoras galegas" y estudios sobre



Claudio Rodríguez Fer en la Universidad de Nueva York.



Carmen Blanco.

la poesía de Luz Pozo Garza (Xerais), pero también escribió libros sobre Carballo Calero y otros escritores. "Yo empecé a hacer crítica sobre diversos autores, tanto hombres como mujeres, pero observé, desde mi perspectiva feminista, que las mujeres muchas veces eran relegadas, de manera injusta, por razones extraliterarias, a un segundo plano. Entonces intenté situar a las mujeres creadoras gallegas en su lugar".

Carmen Blanco sostiene que la crítica realizada por mujeres con-

tiene elementos diferenciadores a la producida por los autores masculinos. "En principio, tanto las mujeres como los hombres, siempre llevan a la crítica sus propias perspectivas, sus sentimientos y todo lo que son. Entonces, lo importante es que se acabe con el monopolio de que sea interpretada por una parte sola".

El rigor analítico y la lucidez crítica son dos constantes que mantienen los trabajos realizados por Carmen Blanco, combinadas con una gran delicadeza personal



Luz Pozo Garza.

y estética. Desarrolla sus propuestas de una forma fluida, natural y nunca hiriente. Tiene, además, un carácter reivindicativo, de tipo ideológico, profundamente radical.

**Luz Pozo Garza** es una autora que cultivó con acierto y gran lucidez la crítica literaria, en la prensa y en las revistas "Nordés" y "Grial". Y empieza a publicar libros críticos a partir de 1980.

## Libros de mulleres

"Libros de mulleres", de Carmen Blanco, de próxima aparición, ofrece información sobre todos los libros escritos en gallego por mujeres. "Los grandes libros los conocemos todos, pero las obras de las autoras consideradas de segunda y de tercera fila están completamente olvidadas. Entonces quise recoger la memoria de la tradición literaria de la mujer en

Galicia".

En la actualidad Carmen Blanco está trabajando en su tesis doctoral, "Imaxes de mulleres na literatura galega contemporánea", en donde aparece el personaje femenino como función dentro de la literatura gallega hecha por hombres. "Analizo como aparecen las mujeres en Otero Pedrayo, Alvaro Cunqueiro, Celso Emilio Ferreiro, Díaz Castro, Blanco Amor, Carballo Calero y en otros autores".

Carmen Blanco matiza que en un principio se interesó por estudiar la obra realizada por mujeres separada de la que hicieron los hombres, al considerar que era necesario en aquel momento. "Pero a partir de ahora no voy a analizar la literatura femenina como una tradición completamente separada de la que realizan los hombres".