

Faro de Vigo, martes 7 de marzo de 1989

María del Carmen Kruckenberg.

Riqueza y atonía. Dos conceptos enfrentados para señalar la actual situación de nuestra poesía. Riqueza porque en Galicia se vive un momento de resurgir poético sin precedentes en lo contemporáneo. Atonía porque, a pesar de ello, la palabra poética no forma parte todavía del habitat cultural de nuestra comunidad. A la creación de este habitat contribuyen actos como el que tendrá lugar mañana, organizado por la Asociación de Mulleres Progresistas, con la participación de María del Carmen Kruckenberg, Luz Pozo y Laura Landeira. Al fondo, la guitarra de Angela Ferreiro.

## Poesía de mujer, recitada por mujeres en una etapa de riqueza y atonía

F. Franco

María del Carmen Kruckenberg, Luz Pozo Garza y Laura Landeira. Tres mujeres que prestarán voz, palabra y sentidos a otras tres, vivas en la memoria colectiva: Rosalía, Concepción Arenal y la Pardo Bazán. A la guitarra, Angela Ferreiro. Será a las ocho de la tarde de mañana, en la Sala de Conferencias del Banco de Bilbao, cuando la Asociación de Mulleres Progresistas celebre con este acto el Día de la Mujer Trabajadora. Poesía en vivo de tres autoras que ofrecen una triple vertiente de la condición femenina con el denominador común de su sensibilidad. Poesía en un momento en que Galicia goza de un rico caudal de oferta, quizá el más nutrido colectivo poético de España, aun-

que los recitales no se hayan instalado apenas en nuestro breviarío cultural.

Con "Alegoría da soedade", todavía caliente el verso en espera de publicación, la Kruckenberg termina su último libro de poemas. Muy intimista, como nunca antes lo había sido en su obra, intenta una vuelta al pasado y a todo lo que no hizo y aún desearía hacer a pesar del paso de los años, aunque por ella no parezca pasar el tiempo más que levemente. Dice ella que la poesía aún no se ha instalado en nuestros usos culturales y que la demanda de acción poética es como una voz que clama en el desierto. Desde aquellos 14 años en que el verso empezó a formar parte de su vida, aquellas lecturas poéticas efervescentes, en poesía y sobre poesía conjuga su

itinerario hasta hoy. Al menos 15 libros publicados, en castellano y gallego.

Ribadeo, Viveiro, algún lugar de Marruecos y Vigo. Cuatro referencias geográficas -y no son todas- que dibujan entornos vividos por Luz Pozo Garza. Una primera poesía de corte adolescente, abierta al amor en un mundo mítico. En la última, un planteamiento de la existencia sin concesiones, un desasosiego latente, "un discurso poético en la contradicción irresoluble y nostálgica de la vida y de la muerte", como señalaría uno de sus críticos. El intimismo, Galicia y el amor como constantes. "Anfora", "El vagabundo", "Opaxaro na boca", "Cita en el viento", "Últimas palabras", "Concerto de outono", "Códice calixtino"...