

# Una obra de Lois Diéguez, ganadora del premio de novela «Blanco Amor»

Ribadeo (Corresponsal). «A canción do vagabundo», del escritor lucense Lois Diéguez, fue la ganadora de la sexta edición del «Premio Blanco Amor» de novela larga gallega, que ayer fue fallado en Ribadeo. El pseudónimo utilizado por el autor para presentar la obra al concurso fue el de «Branco Auria».

El jurado, presidido por el académico Francisco Fernández del Riego, estuvo compuesto, además, como vocales, por Alfredo Conde Cid, Xavier Seoane Rivas, Francisco Martín Iglesias y Dionisio Gamallo Fierro. El fallo del jurado no fue unánime, puesto que tres de los miembros del mismo se pronunciaron a favor de la obra ganadora, en tanto que otros dos lo hicieron por otra de las cinco que llegaron a la final. En total, fueron nueve los candidatos al premio.

La novela ganadora será editada próximamente, y el premio, entregado en el próximo mes de diciembre, en acto público que tendrá lugar en la villa ribadense.

Fue fallado ayer en Ribadeo

# El Premio Blanco Amor, concedido al escritor lucense Lois Diéguez por la novela «A canción do vagabundo»

Ribadeo (Por J. Enrique Pérez Quintana). La sexta edición del «Premio Blanco Amor» de novela larga gallega fue otorgado al escritor lucense Lois Diéguez por la obra «A canción do vagabundo», presentada al certamen con el lema «Branco Auria». El jurado, que se reunió en la mañana de ayer en Ribadeo, hizo público el fallo en un

De las nueve obras presentadas a la sexta edición del «Blanco Amor», premio dotado con setecientos cincuenta mil pesetas, que financian numerosos ayuntamientos gallegos, cinco fueron seleccionadas para la final. El acta del jurado recoge que no hubo unanimidad entre los miembros del mismo. La novela ganadora será editada y el premio será entregado en un acto público, que se celebrará

en el próximo mes de diciembre en la villa ribadense.

Constituyeron el jurado, Francisco Fernández del Riego, presidente, y fueron vocales, Alfredo Conde Cid, Xavier Seoane Rivas, Francisco Martín Iglesias y Dionisio Gamallo Fierros, que se reunieron a partir de las once de la mañana en el salón de sesiones de la Casa Consistorial de Ribadeo, ubicada en el antiguo pazo del Mar-

acto celebrado a últimas horas de la tarde en el Teatro Principal. De los cinco miembros del jurado, presidido por el académico Francisco Fernández del Riego, tres de ellos se pronunciaron por la obra de Lois Diéguez y dos por otra.

qués de Sargadelos. El Ayuntamiento ribadense obsequió a los miembros del jurado con un almuerzo en el Parador de Turismo de la localidad, y posteriormente a un viaje turístico.

Después de las siete de la tarde, en el Teatro Principal, se celebró un acto, presentado por el alcalde ribadense, Xosé Luis Trashorras Méndez. El presidente del jurado dió lectura al acta levantada al efecto, y pos-

teriormente actuó la Coral del Liceo Marítimo de Vilagarcía de Arousa.

Es significativo señalar que Ribadeo celebra estos días las jornadas mayores de sus fiestas patronales, que concluirán en el día de hoy.

## Valoraciones del jurado

Para el presidente del jurado, el académico Francisco Fernández del Riego, personalidad de las Letras, natural de un municipio de la zona norte lucense, Vilanova de Lourenzá, «o premio é importante para estimular a narrativa galega». Reconoció el académico, que «é escasa a aportación de novela longa en Galicia».

Sobre este último aspecto, Fernández del Riego comentó que «despois do aportado por Otero Pedrayo, poucas foron as novelas longas», para insistir que no existe tradición «verdadeira», en contra de lo que ocurre con la poesía o el ensayo y la propia novela corta. «E realmente un estímulo o premio», dijo Fernández del Riego.

En cuanto al nivel de las nueve obras presentadas, Del Riego lo calificó superior a ediciones precedentes. Sobre la obra ganadora señaló que «ten un aspecto de unha técnica moderna no estilo narrativo, e logo un bon idioma». Calificó, «A canción do vagabundo» como «unha obra ben lograda».

Por su parte, Alfredo Conde Cid destacó que llegaron a la final cinco obras de las nueve presentadas, haciendo hincapié en el resultado final del jurado: tres a dos, favorable a la pesentada con el lema «Branco Auria». «E unha boa novela», precisó, para añadir que «mantense o nivel medio do Blanco Amor». Recordó que cuando le otorgaron a Alfredo Conde el «Premio Blanco Amor», que fue en la cuarta edición, había sido bien recibida por la crítica, adelantando que va a ser traducida al castellano, por lo que deseó el mismo éxito al ganador de este año.

## «O problema dos vellos», tema de la obra ganadora

Ribadeo (Por Alonso Sánchez). «A obra está moi condensada nestes tempos, aborda o problema da vellez enfocado en Galicia», dijo el escritor y poeta Lois Diéguez Vázquez, quien minutos antes de que hablásemos con él había recibido la noticia a través de un editorial.

El ganador del «Premio Blanco Amor» de este año, Lois Diéguez, tiene cuarenta y dos años, es natural de Monforte de Lemos y reside en Lugo. Topógrafo, funcionario del Ayuntamiento lucense, tiene una dilatada biografía, no sólo desde el plano literario sino también en las vertientes políticas y sindicales. Fue diputado del Bloque en el Parlamento de Galicia durante la pasada legislatura, encabezando la candidatura por la provincia de Lugo. En las últimas elecciones al Parlamento gallego también encabezó la candidatura, pero no ha conseguido escaño. Hace años fue secretario general de la ANPG, y en la actualidad es militante del Bloque y preside el comité de personal del Ayuntamiento lucense.

El autor de «A canción do vagabundo» tiene sobre sí una gran actividad literaria. Lois Diéguez, que en la tarde de ayer se hallaba en su domicilio lucense de la calle de las Nóreas, comentó que la obra tiene unos cuatrocientos folios. La empezó a preparar hace unos dos años, trabajando en ella, sobre todo en el verano. «Acabar, acabeina no mes de xulio para presentala ó Blanco Amor», dijo Lois Diéguez, para añadir sobre la temática que «o problema da vellez está enfocado en Galicia e pon de manifesto a manipulación dos medios de comunicación, a través do cal figura unha familia». «Unha familia -añadió- chea de noticias manipuladas que a van destruíndo».

Recalcó Lois Diéguez, que se había presentado al «Blanco Amor», pensando en que de esta forma la obra sería editada. Puso de manifiesto el problema que encuentran los escri-

tores que «non pasan pola situación actual» para publicar sus obras, citando la normativización, en concreto, entre otros factores en contra. Ahora piensa estudiar las ofertas editoriales para que «A canción do vagabundo» sea publicada. Insistió que «aqueles que non pasan pola situación actual», entre los que se encuentra, tienen graves problemas para ver en letra impresa sus obras.

El ganador del «Blanco Amor» de este año, «loita entre a poesía e a narrativa», según comentó el propio Lois Diéguez, aunque parece que su inclinación está por el género citado en segundo lugar. Adelantó que tenía previsto «darlle mais voltas á obra, pero respetando o esencial».

No se trata del primer premio que consigue Lois Diéguez. Recordó, posiblemente por su vinculación a Monforte, el conseguido cuando era muy joven en las fiestas de su ciudad natal. Uno de los más espectaculares que había logrado fue el convocado en 1975 con la novela «Galou Z-28», que está publicada. Este premio había sido convocado por la Casa de Galicia de Bilbao. También tiene en su haber otros premios importantes de poesía.

Publicados tiene actualmente seis libros, de ellos dos son novelas y tres son poesías. La primera obra publicada de poesía fue «Albredo esperanza», a la que siguieron «Un agromar branco e azul» y «O ferro dos días». De novela, «A torre de Babel» y «O tempo sin saída». También dejó constancia Lois Diéguez de que la novela «A torre de Babel» tiene más extensión que la ganadora del «Blanco Amor».

Sobre el trabajo actual, Lois Diéguez indicó que tenía una obra de poesía inédita, «Bagalume sen noite», así como otra novela. Esta última, «O esilio de Sara Cereixo», está en la imprenta de «O Castro». Toda la obra literaria de Lois Diéguez está en gallego y gira en torno a la realidad de Galicia.



Lois Diéguez piensa estudiar ahora las ofertas editoriales para que «A canción do vagabundo» sea editada

Para Dionisio Gamallo Fierros, escritor, investigador y profesor, para Ribadeo, el hecho de ser escenario del fallo del «Blanco Amor» «ten unha lóxica sentimental». Al respecto, apuntó que Blanco Amor, instigado por «o gran ribadense Víctor Moro, veu a esta vila e fixo unhas artigos fermosísimos en torno ó pobo». Aludió Gamallo a que Daniel Cortezón debía estar en el jurado, y al respecto ya lo había sugerido. En cuanto a la decisión del jurado, de pronunciarse tres miembros a favor de la ganadora y dos por otra, Gamallo comentó que «quere decir que había outras novelas dignas». Gamallo es la primera vez que formaba parte del jurado, y fue el único representante ribadense en el mismo. Coincidió con Fernández del Riego en que la novela larga no tiene gran tradición en Galicia. Calificó la obra ganadora como una novela actual, y aprovechó la ocasión para manifestar que debían de convocarse premios de este tipo para el teatro.

## Organización de numerosos actos

El alcalde de Ribadeo, Xosé Luis Trashorras Méndez, anunció que a partir de ayer y hasta el mes de diciembre, en que tendrá lugar la entrega del «Premio Blanco Amor» al ganador de esta edición, Lois Diéguez Vázquez, se celebrarán numerosos actos. Calificó a Ribadeo

# El «Premio Blanco Amor»

(Viene de la última página)

como «unha vila que destaca no plano cultural», para incidir que este acto viene a contribuir a situarla entre las primeras de Galicia. En ello, posiblemente influya el ser una de las grandes «puertas de Galicia».

El concejal ribadense Eduardo Gutiérrez Fernández recordó que la organización por parte del Ayuntamiento había sido aprobada por acuerdo unánime de la corporación municipal. En esta corporación están representados tres grupos, que son populares, socialistas y na-

cionalistas. - Hasta hace unos meses figuraba un concejal independiente, que se había presentado en la candidatura de Coalición Galega, pero se integró en el PSOE.

La agrupación cultural «Francisco Lanza», que tiene como presidente a Eduardo Gutiérrez, había representado varias obras de Blanco Amor por toda la comarca. Una de las obras teatrales de dichas obras fue escenificada en todas las parroquias del municipio ribadense dentro de las «Xornadas no meio rural», promovidas por la misma agrupación.