

Tres millones de pesetas en ventas se alcanzaron el pasado jueves El Ferial del Libro supera con creces lo recaudado en ediciones anteriores

SANTIAGO. Redacción

La Feria del Libro, que está alcanzando unos niveles aceptables en el volumen de ventas, frente a pasados años, destacó el pasado jueves con la recaudación de casi tres millones de pesetas. La mayor parte de las adquisiciones fueron las referentes al libro gallego de cualquier estilo, poesía, narrativa, y ensayo.

Por otra parte, ayer se presentó "A canción do Vagamundo", Premio Blanco Amor 1986, y uno de los volúmenes más solicitados, por los ciudadanos compostelanos.

Al parecer este año la Feria del Libro de Santiago está superando las cotas de venta a las del año pasado, la media de la jornada asciende a más de un millón de pesetas aunque es necesario destacar que en varias ocasiones se incrementó esta cifra y el pasado jueves se registró la mayor incidencia en el volumen de adquisiciones, llegando a rondar la cantidad de casi tres millones de pesetas.

También es cierto que el tiempo ha contribuido, en gran medida, a la visita que la mayor parte de los residentes en Santiago han realizado a la exposición bibliográfica, aunque este éxito de público no siempre se ha recogido en la carpa durante la celebración de las actividades paralelas, salvo en contadas ocasiones.

Francisco Rodríguez, profesor de Literatura en el instituto de A Estrada presentó ayer "A Canción do Vagamundo", de Lois Diéguez, premio Blanco Amor del pasado año, quien destacó que la problemática de la literatura gallega actual es la falta de reflejo sobre las cuestiones coetáneas que preocupan a la sociedad gallega. "Existe una cierta tendencia a estilizar las fantasías en las novelas históricas o en el realismo decimonónico —subrayó—, hecho que contrasta con la obra de este escritor".

En esta línea manifestó que incluso Blanco Amor, defendió la adaptación a la realidad

y a todos los niveles de Galicia, e indicó "esta novela es diferente a las demás porque mezcla lo histórico-social con una carga afectiva, ofreciendo un texto fresco y social, psicológico y sociológico".

Pese a ello, Francisco Rodríguez indicó que cuesta trabajo leer esta publicación al principio "pero al pasar las cincuenta primeras páginas quedas prendado por su mundo porque no renuncia a las Galicias existentes y nos hace ver sus problemas". Asimismo el presentador subrayó que se trataba de una narración realista, "aunque no exclusivamente fotográfica ni primaria ya que juega con la fantasía y con la mentira, así como con la información colectiva, perfilando las clases sociales y demostrando que todos los problemas están relacionados y bien reflejados".

Tras indicar que los novelistas gallegos se acomodan a las modas, sobre todo a escribir narraciones sobre realidades históricas, destacó "la lucha de Lois Diéguez porque la literatura sea un reflejo de la esencia del país", e insistió en que en cada entorno existe materia novedable y que esta obra puede ser una orientación para los demás, además de un triunfo cualitativo para su autor ya que "ha dado un salto enorme desde su obra poética hasta este premio".

Por otra parte, Francisco Rodríguez manifestó a este

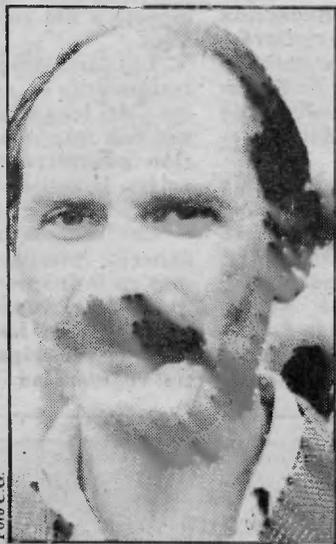


Foto C.G.

Lois Diéguez

periódico que el resto de los novelistas de esta Comunidad "dan una mala impresión, son buenos narradores y cuentistas pero no tienen novelas con densidad, destacando que la gran narración en tiempos de la postguerra la ofreció Blanco Amor, aunque la literatura gallega no es tan mala como parece", destacando la poesía.

Lois Diéguez, autor de "A Canción do Vagamundo", indicó que el premio Blanco Amor le había facilitado la edición de esta obra, proceso en el que tuvo que sufrir muchas dificultades con otras producciones. "Este ha sido un gran problema para los que escapan del carro oficialista".

El escritor considera en este sentido que esta narración ha supuesto un cambio en su narración "sobre todo en el dominio del idioma, el estilo y la riqueza de personaje". Actualmente está trabajando en un nuevo libro de fantasía, esta vez dedicado a los niños, a partir de doce años, que puede llevar por título "Artuxa de Albeiros".