

Hoy finalizan las "Xornadas Pedagóxicas Galegas"

Lois Diéguez dice que "ni Camilo José Cela ni Torrente Ballester son exponentes de la literatura gallega"

Ourense. (LR).— "La definición fundamental de una literatura es el idioma en que se escribe", señaló ayer el escritor Lois Diéguez, premio "Blanco Amor" de novela por su obra "La canción del vagabundo", en el transcurso del seminario de Literatura Gallega celebrado en el penúltimo día de las "III Xornadas Pedagóxicas Galegas", que hoy finalizarán con una excursión al centro de rehabilitación de especies protegidas del Alto Rodicio y a los monasterios de San Pedro de Rocas, San Esteban y Santa Cristina de Ribas de Sil. Al final de la jornada de ayer tuvo lugar también la entrega de diplomas acreditativos a los asistentes.

Lois Diéguez en su intervención y al hilo de la que considera definición fundamental de una literatura, manifestó que escritores como Camilo José Cela o Torrente Ballester eran encuadrables en la literatura española pero no en la gallega y que sus concomitancias con Galicia provenían simplemente de los temas que abordan en su narrativa. "No entiendo —señaló— porque ahora en su plena madurez ambos se acuerdan de Galicia y se empiezan a interesar por ella e incluso empiezan a decir que ellos también son escritores gallegos, cuando esto debían haberlo dicho, por ejemplo, en 1940 o en el propio 36. Yo creo que ahí hay muchas contradicciones y para mí no son un exponente de nuestra literatura gallega".

Sobre la polémica existente en torno a la calidad de la literatura gallega, Lois Diéguez indicó que no estaba de acuerdo con los que consideraban que era mala. Como en todo, dijo, "hay cosas buenas y cosas malas pero existen autores muy interesantes, incluso si los comparamos con los de otras nacionalidades".

Destacó también que la narrativa gallega era muy joven, de principios de siglo, y con poco tiempo de desarrollo, todo ello unido a la situación social no normalizada y a una lengua destrozada pese a lo cual los frutos eran muy importantes.

En relación al futuro de la narrativa gallega indicó que era muy bueno y que estaban surgiendo nuevos escritores muy prometedores ya con sus primeras obras. En contra de lo que piensan algunos, afirmó que de la variedad sale la calidad y esto se demostrará en la futura narrativa gallega.

Artes plásticas

Uno de los seminarios con mejor acogida fue el de artes plásticas que bajo el título de "Las artes plásticas en la Escuela", presentó a los cursillistas como técnica única la de la pintura acrílica, sus posibilidades y su aplicación en la escuela.

El seminario, impartido por la profesora y pintora, María Rosa Caporale, que tuvo un carácter eminentemente práctico, dedicó



Lois Diéguez, durante el seminario de ayer.

un capítulo al fenómeno de la creatividad y sus distintos componentes como la originalidad, flexibilidad y fluidez.

Para María Rosa Caporale la valoración que actualmente se da a la disciplina de artes plásticas en la escuela está mejorando sensiblemente y hay un claro interés del profesorado por ponerse al día en esta materia para poder aplicarla con más rendimiento.

También durante toda la semana se vino celebrando el seminario de yoga, que se centró en el estudio y análisis de las distintas posturas.

Para Carlos Caramés, especialista en el tema y encargado de impartir el seminario, los tres principios fundamentales para que se puedan ejecutar las posturas adecuadamente son: la relajación, respiración y concentración.

Esta disciplina es totalmente aplicable a la escuela, teniendo siempre en cuenta algunas particularidades que siempre vendrán dadas por la edad y la madurez del niño.

Según Carlos Caramés, la práctica del yoga mejora sensiblemente, tanto física como psíquicamente a quien lo practica adecuadamente y de forma continuada, sea adulto o niño.



NUEVO ALFA 33 1.7 INYECCION ELECTRONICA.