

Sección

[Presentación](#)

[Facultade de Filoloxía](#)

[Departamento](#)

[Área de coñecemento  
TLLC](#)

[Horario e programas](#)

[Recursos propios](#)

[Aula virtual](#)

[Programa Oficial de  
Posgrao](#)

[Publicacións](#)

## Arturo Casas - Publicacións en orde cronolóxica

[LIBROS](#) | [DOSSIERS](#) | [CAPÍTULOS DE LIBROS, ARTIGOS E NOTAS](#)

### Libros

1. Rafael Dieste, *Encontros e vieiros*. Once charlas sobre plástica, teatro e literatura, Sada, Edicións do Castro, 1990. Edición e introdución.
2. Rafael Dieste, *Fragua íntima*. Aforismos (1926-1975), Ferrol, Sociedade de Cultura Valle-Inclán, col. Esquíu, 1991. Edición, introdución e notas.
3. Rafael Dieste e a súa obra literaria en galego, Vigo, Galaxia, 1994.
4. Rafael Dieste, *Obras Completas*, vol. I (Narrativa e Poesía), Sada, Edicións do Castro, 1995. Edición, introducións xeral e parcial, bibliografía, cronoloxía e notas. En colaboración con Darío Villanueva.
5. *Tentativas sobre Dieste*, Santiago de Compostela, Sotelo Blanco, 1995. Coordinación e edición do volume. Inclúe traballos de Xoán González-Millán, Anxo Tarrío Varela, Arturo Casas, Xoán-Luís Marín Escudero, Isaac Díaz Pardo, Estelle Irizarry, Ramón Nicolás, Ricardo Palmás, Francisco Sampedro, Dolores Vilavedra, Carlos Gurméndez, Anxo Abuín, Euloxio R. Ruibal, María López Sández, Darío Villanueva, Donatella Fornari, Julia Uceda, Gabriel Zaid e Luís Miguel Fernández.
6. *La teoría estética, teatral y literaria de Rafael Dieste*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela (Lalia. Series Maior, 8), 1997.
7. *Diccionario de termos literarios (A-D)*, Santiago de Compostela, Centro "Ramón Piñeiro" para a Investigación en Humanidades - Xunta de Galicia, 1998. Autoría conxunta do Equipo Glifo (Anxo Tarrío Varela, Fernando Cabo Aseguinolaza, Blanca-Ana Roig Rechou, Arturo Casas, Anxo Abuín González, Darío Villanueva).
8. *La descripción literaria*. Traza fenomenológica y semiótico-hermenéutica, Valencia, Ediciones Episteme, 1999.
9. [Bibliografía sistemática de Teoría literaria](#), número especial monográfico do Boletín Galego de Literatura (26, 2001), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2002.
10. [Vello ceo nórdico. Antoloxía da poesía estonia contemporánea](#). Edición trilingüe estonio-galego-inglés. Santiago de Compostela, monografías do Boletín Galego de Literatura, Universidade de Santiago de Compostela, 2002. Edición en colaboración con Jüri Talvet.
11. *Diccionario de termos literarios (E-H)*, Santiago de Compostela, Centro "Ramón Piñeiro" para a Investigación en Humanidades - Xunta de Galicia, 2003. Autoría conxunta do Equipo Glifo.
12. [Antoloxía consultada da poesía galega 1976-2000](#), Lugo, Editorial TrisTram, 2003.
13. *Pluriversos: Seis poetas irlandesas de hoxe*. Edición bilingüe inglés-galego ou gaélico-galego ao coidado de Manuela Palacios. Santiago de Compostela, Follas Novas Edicións, colaboración do Ireland Literature Exchange/Idirmhalartán Litríocht Éireann, col. Libros da Frouma, 2003. Tradución en colaboración con Manuela Palacios.
14. [Elementos de Crítica literaria](#), Vigo, Edicións Xerais, 2004. Coordinación e edición do volume. Inclúe traballos de Darío Villanueva, Arturo Casas, Fernando Cabo Aseguinolaza, Anxo Abuín González, César Domínguez, Iris Cochón Otero, Ángeles Rodríguez Fontela, Antonio J. Gil, María do Cebreiro Rábade Villar, Teresa Vilarinho Picos, Iria Sobrino Freire, Silvia Alonso Pérez e Norma Rodríguez

González.

15. DiTerLi. Base de datos do Dicionario de termos literarios (versión 1.0), Santiago de Compostela, Centro "Ramón Piñeiro" para a Investigación en Humanidades, 2006. Dirección conxunta do Equipo Glifo.

16. [Uxío Novoneyra. Antoloxía poética](#), Vigo, Galaxia, 2010. Edición, escolma e estudo introdutorio.

17. DiTerLi. Base de datos do Dicionario de termos literarios (versión 2.0), Santiago de Compostela, Centro "Ramón Piñeiro" para a Investigación en Humanidades, 2011. Dirección conxunta do Equipo Glifo.

18. [Alusión. Efémeras lán-doas](#), Vigo, Galaxia, col. Illa Nova, 2011.

19. [Performing Poetry: Body, Place and Rhythm in the Poetry Performance](#). Amsterdam e Nova York: Rodopi, col. Thamyris / Intersecting, 24, 2011. Edición e introdución. En colaboración con Cornelia Gräbner. Inclúe traballos de Jonah Raskin, Gaston Franssen, Jeffrey Manoel Pijpers, Cornelia Gräbner, Urayoán Noel, María do Cebreiro Rábade Villar, Arturo Casas, Anxo Abuín González, Irina Garbatzky, Roberto Echavarren, Deirdre Osborne, SuAndi, Mercè Picornell Belenguer, Zoë Skoulding e Margalida Pons.

20. [Resistance and Emancipation: Cultural and Poetic Practices](#). Oxford: Peter Lang, col. Hispanic Studies: Culture and Ideas, 2011. Edición e introdución. En colaboración con Ben Bollig. Inclúe traballos de William Rowe, Cornelia Gräbner, Arturo Casas, Jorge Sacido Romero, J. Manuel Barbeito Varela, Florencia Garramuño, Constanza Ceresa, Roberto Echavarren, Luis Rebaza-Soraluz, Margarita García Candeira, Igor Cusack, Iratxe Retolaza, Isaac Lourido Hermida, Paula Oliveira da Cruz, Eduardo Espina, Cara Levey, André Dorcé, Mario Viveros Barragán, Antonio Díaz Correa e Thea Pitman.

---

## Coordinación de dossieres

1. Autor, autoridade, identidade(s). En *Grial*, 165 (2005), 47 pp. Coordinación, edición e introdución. Inclúe traballos de Beatriz Suárez Briones, Walter D. Mignolo, Susana Pajares Tosca, Burghard Baltrusch, Vítor Vaqueiro e Helena Carvalhão Buescu.

2. [Poesía y espacio público: Condiciones, intervención, efectos](#). En *Tropelías*. Revista de Teoría de la literatura y Literatura comparada, 18 (2012). Coordinación, edición e introdución. Inclúe traballos de Juan Carlos Rodríguez, Rosa María Martelo, Jordi Claramonte, Claude Le Bigot, Laura Scarano, Isaac Lourido Hermida, Susana Romano Sued, Cornelia Gräbner, Ben Bollig e Ana Chouciño Fernández.

3. [Valle-Inclán Between Europe and the Americas: Aesthetics, Language, History](#). En *Forum for World Literature Studies*. Coordinación, edición e introdución. Inclúe traballos de Darío Villanueva, Robert Lima, Margarita Santos Zas, Antonio F. Pedrés-Gascón e Rosario Mascato Rey. [De próxima aparición].

---

## Capítulos de libros, artigos e outras publicacións

									1989
1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999
2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
2010	2011	2012							

1989

1. "La rueca y el río. Aproximación al estudio de El embrujado de Valle-Inclán", Pontevedra. *Revista de Estudios Provinciais*, 5 (1989), 33-48.

1990

2. "Las artes del trago: Primeras ficciones de Rafael Dieste", *Ínsula*, 525 (1990), 29-30.

3. "Dieste, o hábito da razón", prólogo a Rafael Dieste, *Encontros e vieiros*. Once charlas sobre plástica, teatro e literatura, Sada, Edicións do Castro, 1990, 5-32.

1991

4. "Plenitud de la mirada. En torno al pensamiento estético de Rafael Dieste", prólogo a Rafael Dieste, *Fragua íntima. Aforismos (1926-1975)*, Ferrol, Sociedad de Cultura Valle-Inclán, Colección Esquíu de Poesía, 1991, 9-18.

5. "La poesía, la memoria, el vaticinio", *Documentos A*, 1 (1991), número monográfico "Rafael Dieste. La creación como el puro amanecer constante de la palabra. Historias e invenciones, pensamientos y poéticas de la memoria", 114-117.

6. "Os irmáns Dieste e o grupo de P.A.N.", *Boletín Galego de Literatura*, 6 (1991), 83-94.

 ["Os irmáns Dieste e o grupo de P.A.N."](#) [pdf - 1431 kb]  
[Actualizado: 26/12/10]

7. "La teoría dramática de Torres Naharro y su proyección en la comedia *Himenea*", *Concepción Arenal. Ciencias y Humanidades*, 23 (1991), 31-37.

8. "[Ficción, pensamiento y gratuidad lúdica en el Quijote](#)", *Castilla*, 16 (1991), 39-59.

9. "Comentario dun texto lírico", "Comentario dun texto narrativo" e "Comentario lingüístico dun texto narrativo", en C. González Pastor et al., *Aprender a estudar*, Euringra, A Coruña, 1991, 88-100.

10. "Franz Kafka: A Metamorfose", *A Trabe de Ouro*, 8 (1991), 613-615.

1992

11. "Bice Mortara Garavelli: Manual de Retórica", *Boletín Galego de Literatura*, 7 (1992), 126-129.

12. "Paulino Vázquez Vázquez: Aquí podían ser os pes de arxila", *Anuario de Estudios Literarios Galegos* 1991 (1992), 167-170.

13. "[O método pragmático: 'Na chegada a Ourense da primeira locomotora', de Manuel Curros Enríquez](#)", en Claudio Rodríguez Fer (ed.), *Comentarios de textos contemporáneos*, Edicións Xerais, Vigo, 1992, 141-170.

14. "Épica de la intimidad en Álvarez Cáccamo", *Ínsula*, 543 (1992), 24-25.

15. "Autobiografía e confesión", *A Trabe de Ouro*, 10 (1992), 251-261.

1993

16. "Laurence Sterne: Unha viaxe sentimental", *A Trabe de Ouro*, 13 (1993), 149-153.


17. "Estelle Irizarry, Estudios sobre Rafael Dieste", *Boletín Galego de Literatura*, 9 (1993), 134-136.

1994

18. "Fernando Cabo Aseguinolaza, El concepto de género y la literatura picaresca", *Boletín Galego de Literatura*, 11 (1994), 178-183.

19. "Mary Luz Vallejo Mejía, La crítica literaria como género periodístico", *Boletín Galego de Literatura*, 12 (1994), 194-199.

20. "Rafael Dieste: Bibliografía", *Boletín Galego de Literatura*, 12 (1994), 129-167.

 ["Rafael Dieste: Bibliografía"](#) [pdf - 2707 kb][Actualizado: 26/12/10]

21. "Los ensayos de José Ángel Valente", *Ínsula*, 570-571 (1994), número monográfico "Valente, cuestión cero", coordinado por Claudio Rodríguez Fer, 20-21.

22. "[Pragmática y poesía](#)", en Darío Villanueva (comp.), *Avances en Teoría de la Literatura (Estética de la Recepción, Pragmática, Teoría Empírica y Teoría de los Polisistemas)*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1994, 229-308.

1995

23. "Elementos para unha teoría literaria", en Arturo Casas (coord.), Tentativas sobre Dieste, Santiago de Compostela, Sotelo Blanco, 1995, 49-65.

24. "A obra literaria de Rafael Dieste", en Xosé L. Axeitos (coord.), Rafael Dieste 1899-1981. Unha fotobiografía, Vigo, Edicións Xerais, 1995, 163-175. En colaboración con Darío Villanueva.

25. "Perante o tempo escrito. A indagación poética de Álvarez Cáccamo", A Trabe de Ouro, 22 (1995), 201-208. Incorporado ao [Centro de Documentación da AELG](#).

26. "Autoelexía do ser. Sobre a función lírica en Dieste", Grial, 125 (1995), 5-24.

27. "Traxedia e farsa en Don Frontán", Revista Galega de Teatro, 11 (1995), dossier "Especial Rafael Dieste", coordinado por Manuel F. Vieites, 27-40.

28. "El modelo textual lírico de Arcadio López-Casanova", Ínsula, 582-583 (1995), 5-6.

29. "Introducción" a Arturo Casas (coord.), Tentativas sobre Dieste, Santiago de Compostela, Sotelo Blanco, 1995, 7-11.

30. "Introducción" ás Obras Completas de Rafael Dieste, vol. I, Sada, Edicións do Castro, 1995, 9-34. En colaboración con Darío Villanueva.

31. "Marcos cronolóxicos", en Rafael Dieste, Obras Completas, vol. I, Sada, Edicións do Castro, 1995, 35-51. En colaboración con Darío Villanueva.

32. "Bibliografía de e sobre Rafael Dieste", en Rafael Dieste, Obras Completas, vol. I, Sada, Edicións do Castro, 1995, 53-95. En colaboración con Darío Villanueva.

33. "A poesía de Rafael Dieste", en Rafael Dieste, Obras Completas, vol. I, Sada, Edicións do Castro, 1995, 459-471.

34. "Gonzalo Navaza. A torre da derrotA", Colóquio/Letras, 137-138 (1995), 247-249.

1996

35. "Antón Figueroa: Lecturas alleas. Sobre das relacións con outras literaturas", A Trabe de Ouro, 28 (1996), 129-134.

36. "Enunciación lírica y ficción histórica. Algunas poéticas contemporáneas", 1616, X (1996), 77-89. Incorporado á [Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#).

1997

37. "[De impurezas, epitafios e balbordos. Lectura non só sistémica de Fascinio, de Chus Pato, nas coordenadas líricas dos 90](#)", Anuario de Estudios Literarios Galegos 1996 (1997), 129-148.

38. "O poema en prosa e a lei do calendario", introdución a Xosé María Álvarez Cáccamo, Calendario perpetuo, A Coruña, Espiral Maior, 1997, 7-20. Recollido tamén en Acoradoiro. Obra poética (1983-2003), A Coruña, Espiral Maior, 2003, 273-287. Incorporado ao [Centro de Documentación da AELG](#).

1998

39. "Paulino Vázquez Vázquez: A experiencia inglesa", A Trabe de Ouro, 36 (1998), 547-551.

40. "Las iluminaciones profanas. Mirada, representación y mundos en la poesía de E.F. Granell", El Extramundi y Los Papeles de Iria Flavia, XIII (1998), número monográfico "Eugenio F. Granell", coordinado por María Antonia Pérez Rodríguez e Euloxio R. Ruibal, 51-87. Incorporado á [Biblioteca del Exilio](#) da Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, dirixida por Teresa Férriz e coordinada por Yolanda Santamaría.

41. "Lírica difusa, ou xéneros en tempo indecoroso", Grial, 140 (1998), número monográfico "Poesía última 1985-1998", coordinado por Iris Cochón, Helena González e Dolores Vilavedra, 667-689.

42. "Ejecutividad y crítica literaria en Ortega. Algunas implicaciones del 'Ensayo de estética a manera de prólogo'", en María Luz Pintos Peñaranda e José Luis González López (eds.), Congreso Fenomenología y Ciencias Humanas, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1998, 315-327.

43. "Evidentia, deixis y enunciación en la lírica de referente histórico (La modalidad ehn-t)", en Fernando Cabo Aseguinolaza e Germán Gullón (eds.), Teoría del poema: La enunciación lírica, Amsterdam e Atlanta, Rodopi, 1998, 159-204.

44. "El Goya de Ortega y Gasset como desembocadura de una estética hermenéutica", en Túa Blesa (ed.), Mitos. Actas del VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, celebrado en la Universidad de Zaragoza del 4 al 9 de noviembre de 1996, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1998, vol. II, 18-23.

1999

45. "Escritura e lingua no contexto cultural presente", en Camilo Fernández (coord.), A lingua e a literatura galegas nos alicerces do Terceiro Rexurdimento (1976-2000) / La llengua i la literatura gallegues als inicis del Tercer Ressorgiment (1976-2000), Terrassa (Barcelona), UNED, 1999, 59-65.

46. "Rafael Dieste: reescritura dramática y teorización teatral", en Manuel Aznar Soler (ed.), El exilio teatral republicano de 1939, Barcelona, GEXEL-Universitat Autònoma de Barcelona, 1999, 233-246. Incorporado ao "Catálogo" da [Biblioteca del Exilio](#) da Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, dirixida por Teresa Férriz e coordinada por Yolanda Santamaría.

47. "Guía didáctica sobre dúas fontes importantes para o estudio e aplicacións da Teoría da Literatura e a Literatura Comparada (os recursos telemáticos e os dicionarios especializados)". En Xosé Luís Couceiro et al. (eds.), Homenaxe ó Profesor Camilo Flores, t. I: Metodoloxía lingüística. Linguas específicas. Teoría literaria e Literatura Comparada, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1999, 373-388.

48. "Breve propedéutica para a análise do ensaio", en Rosario Álvarez e Dolores Vilavedra (eds.), Cinguidos por unha arela común. Homenaxe ó Profesor Xesús Alonso Montero, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1999, t. II, 315-327. Hai tradución ao castelán na páxina [Proyecto Ensayo Hispánico](#), editada por José Luis Gómez-Martínez (Universidade de Georgia, EUA).

49. "[Os tratados sobre teatro de Rafael Dieste](#)", Cuadernos de Estudios Gallegos, XLVI, 111 (1999), 327-346

50. "Aspectos da razón hermenéutica", en Xornadas sobre Rafael Dieste, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1999, 117-132.

51. "Sibylla Laemmel-Serrano, Juan Larrea ou Le suicide en poésie". Berna: Peter Lang, 1995, col. Publications Universitaires Européennes+, Anales de la Literatura Española Contemporánea / Annals of Contemporary Spanish Literature, 24 (1-2) (1999), 351-360.

2000

52. "Syra Alonso: Diarios", A Trabe de Ouro, 41 (2000), 115-120.

53. "Cesáreo Carballido: sede auga", A Trabe de Ouro, 43 (2000), 405-409.

54. "Chus Pato: m-Talá", A Trabe de Ouro, 44 (2000), 545-551.

55. "La función autopoética y el problema de la productividad histórica", en José Romera Castillo e Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999). Actas del IX Seminario Internacional del Instituto de Semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías de la UNED, Madrid, Visor, 2000, 209-218.

56. "A crítica literaria na revista Nós. Pautas de canonicidade sobre a poesía galega coeva", en José Luís Rodríguez (ed.), Estudos dedicados a Ricardo Carvalho Calero, Parlamento de Galicia e Universidade de Santiago de Compostela, 2000, t. II, 153-166.

57. "Problemas de Historia Comparada: la comunidad interliteraria ibérica", Interlitteraria, 5 (2000), número monográfico "Culture and Nation at the Turn of the Millennium", coordinado por Jüri Talvet, 56-75.

58. "Noticia da última poesía italiana, precedida dunha crónica sobre un Encontro Internazionale di Poesia", Citania, 3 (2000), 45-54.

59. "Topografía de una niebla. El sentido del lugar en Cuaderno de Nueva York", en Sara Pujol e Julia Uceda (eds.), José Hierro: mi voz en la voz de los otros, Ferrol, Sociedad de Cultura Valle-Inclán, 2000, 53-63.

60. "A poesía galega entre 1916 e 1936", en Darío Villanueva (dir.) e Anxo Tarrío Varela (coord.), Historia da Literatura Galega [6 vols.], vol. III: O século XX. A literatura anterior á Guerra Civil, A Coruña, Hércules de Ediciones, 2000, cap. 2, 85-213 e 480-485 (bibliografía). [Existe tamén edición en castelán].

2001

61. "A obra poética de Vales Villamarín", Grial, 152 (2001), 645-650.

62. "Público e empresas editoras na poesía galega entre a fundación das Irmandades da Fala e a Guerra Civil". En Anxo Abuín González et al. (eds.), Homenaje a Benito Varela Jácome, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2001, 107-120.

63. "Encontro con Jüri Talvet en Compostela", Boletín Galego de Literatura, 25 (2001), 179-199.



["Encontro con Jüri Talvet en Compostela"](#) [pdf - 1002 kb]  
[Actualizado: 25/12/10]

64. "[Palabras para presentar a Obra Poética de Francisco Vales Villamarín](#)", Anuario Brigantino, 24 (2001), 473-482.

2002

65. "Oitenta e oito revistas de interese para a Teoría da literatura e a Literatura comparada". En Ramón Lorenzo (coord.), Homenaxe a Fernando R. Tato Plaza, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2002, 589-597.

66. "A descrición na obra narrativa de Carvalho Calero. Análise retórica e hermenéutica", en Teresa López e Francisco Salinas (eds.), Actas do Simposio Ricardo Carvalho Calero. Memoria do século, A Coruña, Universidade da Coruña e Asociación Sócio-Pedagóxica Galega, 2002, 119-135. Pode verse na [Biblioteca Virtual Galega](#), dirixida por Laura Tato Fontaíña e Nieves R. Brisaboa.

67. "Da restitución dun mundo. Carlos Penela. Acaso o inverno", Grial, 155 (2002), 567-571.

68. "Spleen / Splash e outras antigas dialécticas. María do Cebreiro. (nós, as inadaptadas)", Grial, 156 (2002), 777-784.

69. "Injerto y órbita del surrealismo/abjeccionismo portugués", El Signo del Gorrión, 24 (2002), 39-45, dossier "Después del surrealismo", coordinado por Miguel Casado.

70. "Sacramento surreal" [sobre Santa Margorí, de Cándido Fernández Mazas], Revista das Letras, 4 de abril de 2002, 6-10.



["Sacramento surreal"](#) [pdf - 831 kb][Actualizado: 26/11/10]

71. "Galicia ja galeegid", Akadeemia, 156 (2002), 510-519. Entrevista realizada por Jüri Talvet e seguida dunha breve antoloxía de textos poéticos e narrativos galegos contemporáneos: "Galeegi luulet" e "Sahh. Matt", 521-529. Traducións ao estonio de Jüri Talvet.

72. "Antón Figueroa: Nación, literatura, identidade. Comunicación literaria e campos sociais en Galicia". A Trabe de Ouro, 49 (2002), 115-123.

73. "Seiva do logos. Integración do pensamento filosófico na poesía galega da segunda metade do século XX". Serta. Revista Iberorrománica de Poesía y Pensamiento Poético: 7 (2002-2003), 245-316. Incorpora unha antoloxía de poesía representativa do obxecto de estudo (pp. 276-316), con textos da autoría de Aquilino Iglesia Alvariño, Ricardo Carvalho Calero, Xosé L. Méndez Ferrín, Arcadio López-Casanova, Chus Pato, Claudio Rodríguez Fer, Luísa Villalta e Manuel Outeiriño.

74. "Categoría, mito y verdad. Lectura estética de la poesía y la narrativa de Fernández Mazas", en Cándido Fernández Mazas. Vanguardia, militancia y olvido 1902-1942. Catálogo da exposición que tivo lugar no Círculo de Bellas Artes de Madrid no mes de abril de 2002, comisariada por José Manuel Bouzas. Madrid, Fundación Caixa Galicia e Círculo de Bellas Artes, 2002, 27-46. Versión galega: "Categoría, mito e verdade. Unha lectura estética da poesía e da narrativa de Fernández Mazas", en Cándido Fernández Mazas. Vanguardia, militancia e esquecemento 1902-1942. Catálogo da exposición na Fundación Caixa Galicia da Coruña de xuño a agosto de 2002. A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 2002, 27-46.

2003


75. "O poema 'Aínda ferido da caída': Alegoría e autopoética", en Anxo Tarrío

Varela (coord.), *Día das Letras Galegas 2003: Avilés de Taramancos*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2003, 113-123.

76. "Poética da marxe. Retratos e variantes fisiognómicas nas columnas xornalísticas de Carlos Casares", en Francisco Díaz-Fierros Viqueira e Henrique Monteagudo (coords.), *Carlos Casares. A semente aquecida da palabra*, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 2003, 145-153.

77. "Sistema interliterario y planificación historiográfica a propósito del espacio geocultural ibérico", *Interlitteraria*, 8 (2003), 68-97.

78. "Diálogo con Mario J. Valdés sobre Hermenéutica e Historia comparada das literaturas e as culturas", *Boletín Galego de Literatura*, 30 (2003), 127-147.

 ["Diálogo con Mario J. Valdés sobre Hermenéutica e Historia comparada das literaturas e as culturas"](#) [pdf - 2190 kb][Actualizado: 26/12/10]

79. "La Teoría de la literatura y la Literatura comparada en Internet", *Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 10 (2003), 262-273. [[Acceso aos contidos do Boletín, en pdf, desde a páxina da AIH](#)].

80. "El eco de Francisco Pino [Siempre y nunca, ed. de Esperanza Ortega]", *Revista de Libros*, 79-80 (2003), 45-46.

81. "Proemio" a Arturo Casas (ed.), *Antoloxía consultada da poesía galega 1976-2000*, Lugo, TrisTram, 2003, 7-56.


2004

82. "Introdución" a Arturo Casas (coord.), *Elementos de Crítica literaria*. Vigo, Xerais, 2004, 9-13.

83. "Balance de rumbos, ou palafrén da sombra. Xosé María Álvarez Cáccamo: Acoradoiro. Obra poética (1983-2003)", *Grial*, 161 (2004), 90-91

84. "A cuestión xeracional e o canon no marco dunha nova periodoloxía comparada", en Teresa Amado Rodríguez et al. (eds.), *Iucundi acti labores. Estudos en homenaxe a Dulce Estefanía Álvarez*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2004, 230-238.

85. "A teoría crítica da cultura e a planificación dos estudos socioculturais (Para ler González-Millán)", *Anuario de Estudios Literarios Galegos 2002* (2004), 29-38.

 ["A teoría crítica da cultura e a planificación dos estudos socioculturais \(Para ler González-Millán\)"](#) [pdf - 53 kb] [Actualizado: 29/12/10]

86. "Novoneyra perante a obra de Laxeiro, écfrese dun substrato", *Amastra-n-gallar*, 7 (2004), 43-45.

87. "Julia Uceda e o zafiro crítico", *Ferrol Análisis. Revista de pensamento y cultura*, 19 (2004), 108-110.

88. "Lectura e acto crítico", en Arturo Casas (coord.), *Elementos de Crítica literaria*. Vigo: Xerais, 2004, 39-77.

89. "O texto espectacular", en Arturo Casas (coord.), *Elementos de Crítica literaria*. Vigo: Xerais, 2004, 415-470. En colaboración con Anxo Abuín González.

90. "Catro modelos para a nova Historia literaria comparada. Unha aproximación epistemolóxica", en Anxo Abuín González e Anxo Tarrío Varela (eds.), *Bases metodolóxicas para unha Historia comparada das literaturas na península Ibérica*. Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2004, 45-71.

2005

91. "Rafael Dieste", entrada correspondente ao "Lexikon zur Phänomenologie in Spanien", en Javier San Martín (Hrsg.), *Phänomenologie in Spanien. Serie Orbis Phänomenologicus*. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann GmbH, 2005, 269-270.

92. "Estatuto teórico-comparado da noción de literatura rexional", *Proforma. Boletim do Centro de Formação Contínua de Viana do Castelo*, 3 (2005), 108-111.

93. "La poesía gallega contemporánea y sus coordenadas ibéricas", *Galerna. Revista Internacional de Literatura*, 3 (2005), 99-114.




94. "Metapoesía y (pos)crítica: punto de fuga", en Antonio J. Gil González (coord.), *Metaliteratura y metaficción. Balance crítico y perspectivas comparadas*, *Anthropos*, 208 (2005), 71-81.
95. "Reconsideración de la Historia literaria comparada", *Interlitteraria*, 10 (2005), 74-91.
96. "Desposesión o memoria", prólogo ao libro de poemas de Marta López-Luaces *Las lenguas del viajero*, Madrid, Huerga y Fierro Editores, 2005, 7-10.
97. "'Local', 'Regional', 'Nacional', 'Mundial': Dimensões da História literária", en Maria da Penha Campos Fernandes (coord.), *História(s) da Literatura. Actas do I Congresso Internacional de Teoria da literatura e Literaturas Lusófonas*. Coimbra: Almedina e Universidade do Minho, 2005, 89-110.
98. "[O autor: un retorno controvertido](#)", *Grial*, 165 (2005), 15-17. Dossier Autor, autoridade, identidade(s).

2006

99. "Rafael Dieste: entre pensamento crítico e creación literaria", *Rivista di Studi Portoghesi e Brasiliani*: 9 (2006), 59-69. Número monográfico *La letteratura galega* (2), coordinado por Manuele Masini e Attilio Castellucci.
101. "Ti / eu: dióscuros pronominais", en Antón Lopo, *Dentro*, catálogo da exposición, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2006, 101.
100. "Enunciación e inversión en L'EXCÈS: cette mesure", *Amastra-n-gallar*, 12 (2006), 21-23. Número monográfico *Anne-Marie Albiach*, coordinado por Emilio Araújo.
102. "[El eje local-mundial como reto para la Historia literaria](#)", *Tropelías*. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, 15-17 (2004-2006), 43-58. Dossier en homenaxe a Mario J. Valdés.
103. "Rozumowanie i rzeczywistość w opowiadaniach Z archiwów diaska", *Studia Iberystyczne*, 5 (2006), 21-42. Número monográfico *Dziwne wiaty Rafaela Dieste*, da serie "Almanach Galicyjski", edición de Teresa Eminowicz-Ja. kowska e Maria Filipowicz-Rudek.

2007


104. "[Xoán González-Millán: itinerarios teóricos](#)", en Helena González e María Xesús Lama (eds.), *Actas do VII Congreso Internacional de Estudos Galegos: Mulleres en Galicia. Galicia e os outros pobos da Península Ibérica*. Barcelona 28 ó 31 de maio de 2003. Sada: Edición do Castro, Asociación Internacional de Estudos Galegos e Universitat de Barcelona, 2007, 61-68.
105. "[Literaturas nacionais e espacios interculturais. O modelo teórico de Dionýz Durišin no contexto da renovación da Historia literaria comparada](#)", en Helena González e María Xesús Lama (eds.), *Actas do VII Congreso Internacional de Estudos Galegos: Mulleres en Galicia. Galicia e os outros pobos da Península Ibérica*. Barcelona 28 ó 31 de maio de 2003. Sada: Edición do Castro, Asociación Internacional de Estudos Galegos e Universitat de Barcelona, 2007, 519-530 (edición en DVD).
106. "Anticrónica e subalternidade en La novela del Indio Tupinamba", en Congreso Interdisciplinar Eugenio Granell (Santiago de Compostela, 25-27 abril 2006), organizado pola Fundación Eugenio Granell, a Consellería de Cultura e Deporte da Xunta de Galicia e a Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales do Ministerio de Cultura. Santiago de Compostela: Fundación Eugenio Granell, 2007, 91-115. No mesmo volume, publicación do traballo en tradución inglesa: "Anti-chronicle and Subalternity in La novela del Indio Tupinamba", 511-529.

 [Anti-Chronicle and Subalternity in La novela del Indio Tupinamba](#) [pdf - 121 kb][Actualizado: 5/1/11]

107. "Antón Avilés de Taramancos", en Joana Sabadell-Nieto (coord. e ed.), José M. Paz Gago, Lucía Fraga e Jon Kortazar (eds.), *Cien años de poesía. 53 poemas en catalán, gallego y vasco: estructuras poéticas, pautas críticas*. Berna: Peter Lang, 2007, 349-359.


2008

108. "Decir la historia", estudo introdutorio da novela de Eugenio Granell *Lo que sucedió...* Santiago de Compostela, Fundación Eugenio Granell, 2007, 9-37.

 [Prólogo a Lo que sucedió...](#) [pdf - 204 kb][Actualizado: 27/12/10]




109. "Three Years of Comparative Studies in Spain (2003-2005)". Recherche Littéraire / Literary Research: 24, 47/48 (2008), 45-50.

 [Three Years of Comparative Studies in Spain \(2003-2005\)](#) [pdf - 377 kb][Actualizado: 10/1/11]


110. "Dieste Gonçalves, Rafael", en Andrés Torres Queiruga e Manuel Rivas García (coords.), Dicionario Enciclopedia do Pensamento Galego. Santiago de Compostela: Edicións Xerais e Consello da Cultura Galega, 2008, 91-97.

111. "De Pondal a Novoneyra: o proceso xeracional en tanto foco poetolóxico". En Francisco Fernández Rei et al. (eds.), A semente da nación soñada. Homenaxe a X.L. Méndez Ferrín. Santiago de Compostela e Vigo: Sotelo Blanco e Edicións Xerais, 2008, 133-138.

112. "A crítica académica da literatura galega: perspectiva e propostas". En Xosé Manuel Eyré, M. Xesús Nogueira e Olivia Rodríguez (eds.), A crítica literaria galega. Monográfico de Escrita Contemporánea: L (2008), 29-40.

 [A crítica académica da literatura galega: perspectiva e propostas](#) [pdf - 56 kb][Actualizado: 8/1/11]


113. "Redes, interacción lectora e continuum crítico". En Xosé Manuel Eyré, M. Xesús Nogueira e Olivia Rodríguez (eds.), A crítica literaria galega. Monográfico de Escrita Contemporánea: L (2008), 137-140.

 [Redes, interacción lectora e continuum crítico](#) [pdf - 35 kb] [Actualizado: 8/1/11]

114.. "Ventre e logos" [sobre Chus Pato], ProTexta, 7 (2008), 17.

2009

115. "Constituição de umha História literária de base sistémica: o sistema cultural como objecto de análise histórica no programa de investigação de Itamar Even-Zohar". Veredas. Revista da Associação Internacional de Lusitanistas: 10 (2009), 25-54. Monográfico "Historiografia literária hoje: revisão, sentido e objectivos", coordinado por Elias J. Torres Feijó.

 [Constituição de umha História literária de base sistémica](#) [pdf - 489 kb][Actualizado: 8/1/11]

116. "Postergar a linguaxe. O xeito de Freud. Carlos Lema", Grial, 181 (2009), 108-109.

117. "Sobre a lectura crítica. Ao fío do acordo Galaxia - Google Book Search", Grial, 181 (2009), 11-13.


118. "Galician Books ábrese en Fráncfort", ProTexta, 9 (2009), 26.

119. "Pensar a historia no literario". En César Ansias et al. (eds.), Marcos Valcárcel: o valor da xenerosidade. Homenaxe dos amigos. Ourense: Difusora de Letras, Artes e Ideas, 2009, 63.

120. "Improbabilidad del ensayo surrealista. Sus derivaciones discursivas en la obra de Eugenio F. Granell", Bulletin Hispanique, 111, 2 (2009), 519-549.

121. "Festexar tristeza" [sobre Lupe Gómez], ProTexta, 10 (2009), 15.

122. "Entre Weimar e Albany. Programa e procesos de Torrente Ballester como historiador da literatura". La Tabla Redonda. Anuario de Estudios Torrentinos, 7 (2009), 13-32.

 [Entre Weimar e Albany. Programa e procesos de Torrente Ballester como historiador da literatura](#) [pdf - 255 kb] [Actualizado: 8/1/11]

123. "Na parábola fabril, o mito. Metal central. Alfredo Ferreiro", Grial, 184 (2009), 107-109.

2010

124. "Antón Lopo, a inscrición, o corpo en metonimia". En Cris Martínez e Isaac Lourido, Quantas letras para um rio. [http://letrasparaumrio.files.wordpress.com/2010/05/lopo\\_inscricion\\_casas1.pdf](http://letrasparaumrio.files.wordpress.com/2010/05/lopo_inscricion_casas1.pdf). 25 de maio de 2010.

125. "Paratext i nació. Lectura comparativa d'allò nacional en els pròlegs de la historiografia literària ibèrica de l'últim quart del segle XX", en Maria Muntaner, Mercè Picornell, Margalida Pons e Josep Antoni Reynés (eds.), Transformacions. Literatura i canvi sociocultural dels anys setanta ençà. València: Universitat de

València, 2010, 95-118.

126. "Iuri Lotman y la semiosis histórica ante el historicismo (Un debate europeo del siglo XX)", *Interlitteraria*, 15 / 1 (2010), 21-42.

127. "Mirar é ir. Introducción a unha poética", *limiar a Uxío Novoneyra, Antoloxía poética*. Galaxia, Vigo, 2010, 11-59.

128. "Golpe a golpe". En Xosé María Álvarez Cáccamo (coord.), *Feijóo, o galego e nós*. Escolma xornalística. Ames: Laiovento, 2010, 89-91.

129. "Ideario Feijóo". En Xosé María Álvarez Cáccamo (coord.), *Feijóo, o galego e nós*. Escolma xornalística. Ames: Laiovento, 2010, 101-106.

130. "O compromiso do intelectual". En "Dossier Universo Seoane", *Tempos Novos*, 157 (2010), 56-58.

131. "Paso a nivel: pensamento autocrítico e resistencia cultural", *ProTexta*, 15 (2010), 24.

132. "[Individuo e grupo na obra poética de Luís Seoane](#)", *Raigame*. Revista de arte, cultura e tradicións populares, 33 (2010), 17-21.

133. "[Antagonism and Subjectification in the Poem of Resistance](#)". *Cosmos and History. The Journal of Natural and Social Philosophy*: 6 / 2 (2010), 71-81. Monográfico [The Poetics of Resistance](#), coordinado por Cornelia Gräbner e David M. J. Wood. Consulta: 13/02/2011.

2011

134. "[Bibliografía de e sobre Xoán González-Millán](#)", 7 de xaneiro de 2011. <<http://webspersoais.usc.es/persoais/arturo.casas/DCG/BiblioXGM.pdf>>. Consulta: 07/01/2011.

135. "[O compromiso como posición no campo cultural. Luís Seoane no campo cultural galego](#)". En Ramón Villares (ed.), *Emigrante nun país soñado. Luís Seoane entre Galicia e Arxentina. Actas do Congreso Internacional Luís Seoane. Galicia - Arxentina: unha dobre cidadanía*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2011, 311-337.

136. "Pasar o tempo ollando un mapa". En Lino Braxe et al., *Lois Pereiro en 17 voces*. Edición conmemorativa do Día das Letras Galegas 2011. A Coruña: La Voz de Galicia S.A., col. "Biblioteca Gallega", 2011, 17-20.

137. "Trebello e cantos para a liberación: Pequenos encontros, as marcas deixadas. Obra poética reunida (1967-1995). Farruco Sesto", *ProTexta*, 18 (2011), 4.

138. "Presentación: Novos suxeitos e nova discursividade na poesía galega actual". *Boletín Galego de Literatura*: 45, 2011, 15-18. Monográfico *Poesía galega: Perspectivas críticas e comparadas*, coordinado por María Xesús Lama e María Xesús Nogueira.

139. "Introduction" a Cornelia Gräbner e Arturo Casas (eds.), *Performing Poetry: Body, Place and Rhythm in the Poetry Performance*. Amsterdam e Nova York: Rodopi, col. *Thamyris / Intersecting*, 24, 2011, 9-19. En colaboración con Cornelia Gräbner.

140. "Producing World and Remnant. Dialogue with Chus Pato". En Cornelia Gräbner e Arturo Casas (eds.), *Performing Poetry: Body, Place and Rhythm in the Poetry Performance*. Amsterdam e Nova York: Rodopi, col. *Thamyris / Intersecting*, 24, 2011, 133-150.

141. "Introduction" a Arturo Casas e Ben Bollig (eds.), *Resistance and Emancipation: Cultural and Poetic Practices*. Oxford: Peter Lang, 1-10. En colaboración con Ben Bollig.

142. "Teoría crítica y discurso de resistencia. lo político en la enunciación poética". En Arturo Casas e Ben Bollig (eds.), *Resistance and Emancipation: Cultural and Poetic Practices*. Oxford: Peter Lang, 2011, 53-72.

143. "Presentación de *Animais animais*, de Juan Abeleira, na Livraria Couceiro (Coruña, 15.11.01)". En [poesiagallega.org](http://www.poesiagallega.org). Arquivo de poéticas contemporáneas na cultura. <http://www.poesiagallega.org/arquivo/ficha/f/1264>. Consulta 06/10/2011.

144. "Antón Figueroa: Ideoloxía e autonomía no campo literario galego", *A Trabe de Ouro*, 88 (2011), 601-611.

145. "Abstracción e mito. Traxectos de Rafael Dieste por tres continentes e dúas guerras (1917-1936)". En Carme Fernández Pérez-Sanjulián (ed.), *Viaxes e construción do pensamento. Viaxes e viaxeiros na Galiza anterior a 1936*. A Coruña: Universidade da Coruña e Fundación Vicente Risco, 2011, 257-275.

2012

146. "[Preliminar: acción pública del poema](#)". En Arturo Casas (coord.), [Poesía y espacio público: condiciones, intervención, efectos](#). Dossier de Tropelías. Revista de Teoría de la literatura y Literatura comparada: 18 (2012), 3-15.

147. "Cartografías teórico-críticas da oralidade". No prelo.

148. "El ensayo hermenéutico en la primera mitad del siglo XX. Dieste y el grupo de Hora de España". No prelo.

149. "Metapoetic practices: performativity and criticism of language/text". CLCWeb. No prelo.

150. "La poesía gallega en perspectiva histórico-cultural". No prelo.

151. "La poesía no lírica: enunciación y discursividad poéticas en el nuevo espacio público".

152. "Suxeito estético, suxeito político (Poesía e sabotaxe)". Actas do Congreso Lois Pereiro 2011. No prelo.

153. "Que é unha autora? —Inquérito a Chus Pato", Revista de Poesía: 2 (2012). [http://www.poesiagallega.org/revista\\_de\\_poesia/artigos/artigo/f/1517](http://www.poesiagallega.org/revista_de_poesia/artigos/artigo/f/1517). Consulta: 14/01/2012. [Versión en galego dun sector da entrevista "Producing World and Remnant. Dialogue with Chus Pato", en Cornelia Gräbner e Arturo Casas (eds.), *Performing Poetry: Body, Place and Rhythm in the Poetry Performance*. Amsterdam e Nova York: Rodopi, col. Thamyris / Intersecting, 24, 2011, 133-150].